

॥ लक्ष्म

॥ ॥

॥ ॥

॥ ॥

॥ ॥

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૌપીરાબિદ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૪૧૨૩ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ જાનમ અને માણસ-૪-૬

વિષય ૨ : ૩

દેલવાડાકર-વાર્તામાળા-નં ૦ ૧૧.

# નીલમ અને માણેક.

સચિત્ર-ભાગ પાંચમો.

સુધારેલી આવૃત્તિ બીજી.

ગીતિ.

ઝાડ ઉછેરે સ્નેહે, સુંદર મધુ-ફળ સદાય ખાવાને;  
કન્યાને કેળવવી, ઉત્તમ ફળ-વધુ, સુમાત થાવાને.

સર્વ હક્ક સ્વાધીન.

લેખક અને પ્રકાશક,  
ગોપાળજી કલ્યાણજી દેલવાડાકર, મુંબઈ.

અમદાવાદ,

ધી 'ડાયમંડ ન્યુઝિલી' પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં

પરીખ દેવીદાસ છગનલાલે છાપી.

વિ. સં. ૧૯૧૮ સને ૧૯૧૨.

# સુંદરી-સદ્બોધક બે બોલ !

૧-જે સુંદર સ્ત્રીઓ ધર્મ-હીણ હોય છે, તે વાસ વિનાના ફૂલ જેવી છે... 'હીન.'

૨-સુંદરીની સહાયતા વિનાનું પુરપનું જીવન કુન્દન વિનાના માણેક જેવું છે. 'રિક્ટર.'

૩-જે સ્ત્રીઓ સ્નેહ, પ્રેમ, દયા, વગેરે કોમળ વૃત્તિઓને ઉત્તમ પ્રકારે ઉન્નત કરી છે, એજ ખરી ગૃહિણીના નામને યોગ્ય છે 'ગ્લેડસ્ટન.'

૪-સ્ત્રીઓની પાસેથી પુરુષો સદાકાળ સદાચાર, ભદ્રતા, તે આત્મ-સન્માન શીખે છે. 'બટલર.'

૫-સ્ત્રીઓજ સંસારના મહારાજ્યનો તાજ છે. 'હાવર્ડ.'

૬-જે ખ્રીસ્ત લોકોનું કહેવું ખરું હોય, કે સ્ત્રીઓના દોષથી મનુષ્ય જાતિએ પૃથ્વીમાં સ્વર્ગ-સુખ ગુમાવ્યું છે, તો એ પણ ખરું છે, કે સ્ત્રીઓની મદદથી ફરીને પૃથ્વીમાં સ્વર્ગીય રાજ્ય સ્થાપિત થશે. 'હુઈટર.'

૭-પુરુષોનું સર્વ જ્ઞાન, સ્ત્રીઓના વિશુદ્ધ પ્રેમની સાથે તુલના કરી શકનારજ નથી 'બુલહર.'

૮-સ્ત્રીઓના દ્યાર્દ્ર ચિત્તના જેવી સુંદર વસ્તુ પૃથ્વીમાં ખીજ એકે નથી... 'લુથર.'

૯-સ્ત્રીઓ ભૂતિમાન કવિતાઓ છે.. 'એમરસન.'

૧૦-સુંદરીઓ, અંતઃકરણનો એક ઉમદો તાર છે. 'દેલવાડાકર.'



નીલમ ને માણકનો લેખક.

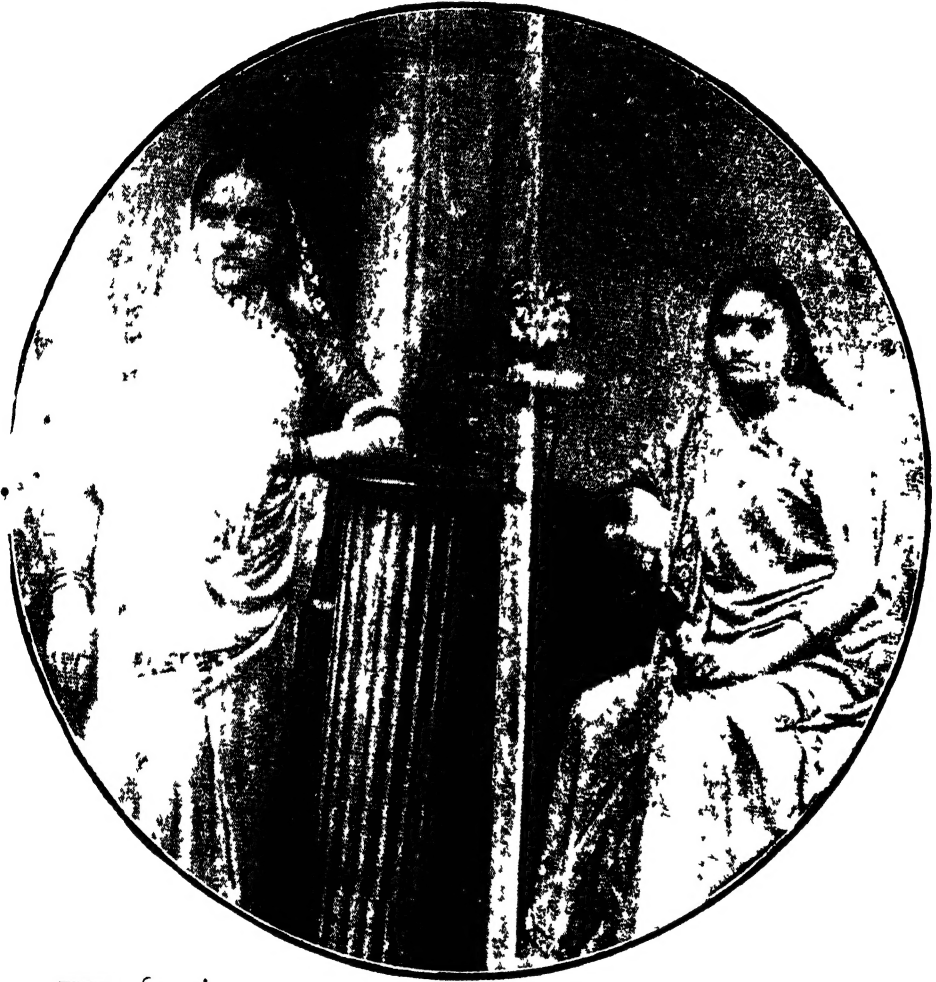


સચક પાતે.

ગા. રૂ. દિન ૫૫૫૫૫૫

# अखंड सौभाग्यवती

नवल अने रमण.



जन्म वि सं १९३६

मर्ण. ,, १९७४.

जन्म. वि. सं. १९३९

मर्ण ,, १९५९

—००५००—  
(स्वर्गस्थ धर्मपत्नि—गो० क० देलवाडाकर.)

# પ્રસ્તાવના.

હાથ-કંકણને આરસીની, સૂર્યના પ્રકાશને આરસી વડે ઉગ્મસ આપવાની, સોનાને ઓપ ચઢાવવાની, કે ચંદનને બાળીને સુગંધ શોધવાની જેમ જરૂર નથી; તેમ આ 'નીલમ-માણિક' રૂપ સંસારી ગોહરોની કિમ્મત અંકાવવાની અગત્ય નથી. ઝંવેરીઓ તેની ઉમદી કિમ્મત સમજી શક્યા છે; ને આ નવલરત્નો તેનાં અસંખ્ય ગ્રાહકોનાં હૃદય-કંઠમાં વિરાજતાં થઈ ચુક્યાં છે.

૧—પ્રેમાળ દમ્પતીઓના વિલાસ ભુવનનો આ રમ્ય પદાર્થ છે.

૨—એકાન્ત ને નિવૃત્ત-કાલનો આ સ્નેહી સમાન સાથી છે.

૩—અમિત મનને માર્ગ બતાવનાર આ એક ભોમિઓ છે.

૪—સંસારી આવરણના કંટાળાને દુર કરનાર ઔષધ છે.

૫—સુર કૃતિ-વંદુઓ, માયાળુ માતાઓ, ઉછરતી કન્યાઓ, અને શાની દમ્પતિઓને પણ ગ્રાહ્ય કરવા યોગ્ય આ કર-કંકણ છે,

દેવ-દિવાળી; કાર્તિક ૧૯૧૩, )  
નવેમ્બર ૧૯૦૬. )

લેખક.

## નવી આવૃત્તિ.

દેશી સંસારમાં ઘર ઘરનું રમકડું થઈ પડેલું આ સંસારી ચિત્ર, દીન પર દીન વિશેષ કિમ્મતી નીવડીને, સાહિત્ય-સંગ્રહમાં નવું કી-રણ પ્રકટાવતું જાય છે એજ આ નવી બીજી આવૃત્તિની ફત્તેહ છે.

કર્તા.

કિન્ડરગાર્ટન સ્ટોલસ, ગિર. એકરોડ—મુંબઈ.

# અનુક્રમણિકા.

૧-તેને શમ શખે, તેને કાણુ ચાખે ?	...	...	૧
૨-સુખ-દુખની બે વાતો	...	...	૪
૩-વિરહીની વ્યાકુલતા-પ્રેમ-ધેલી ગોપિયોની વન-લીલા.	...	...	૧૩
૪-આકાશ એક ને ચન્દ્રમા બે	...	...	૧૫
૫-હુઝારાની મોહિનીમાં સપડાયલો નવલ	...	...	૧૭
૬-ગુણવંતીની કર્મ-કથા, માનસિક વિશ્વાસ !	...	...	૨૦
૭-ગુણવંતી ને જયન્ત મુખધને મારે	...	...	૨૬
૮-ગુણવંતીપર વતનની અસર	...	...	૩૩
૯-ગુણવંતી પાછી પિતાના નગરમાં	...	...	૪૨
૧૦-અસુખી સંસારનો અનુભવ	...	...	૪૭
૧૧-સ્ત્રીઓનો સુધડ-સંસાર, બે ઘડીનો વિનોદ	...	...	૫૩
૧૧-ગુણવંતીનાં હિત-વચનો--(ચાલુ)	...	...	૬૧
૧૨-રેલવે ટ્રેનમાં બે રૂપસુંદરીઓ...	...	...	૭૧
૧૩-એકલા માણસની અગવડ-એક વિચાર !	...	...	૮૮
૧૪-શનેહ-મંદિરની મિત્ર-મૂર્તિઓનો મેળાપ	...	...	૯૩
૧૫-ગુણવંતીનો વિવાહ	...	...	૯૯
૧૬-ચન્દ્ર-રજનીમાં બે ઘડીનો આનંદ	...	...	૧૦૪
૧૭-માણુક અને ગુણવંતીનો મેળાપ	...	...	૧૧૩
૧૮-સંસારમાં સુખની બે ઘડી	...	...	૧૨૧
૧૯-દુઃખવંત ગૃહસ્થાશ્રમ-સુખી સંસાર	...	...	૧૨૮
૨૦-હિન્દુ સંસારની એક શાન્તિ ! ધર્મ સંસ્થાનું ઉત્તમ બંધારણ	...	...	૧૩૫
૨૧-કુટિલ સંસાર, એ કલહનો કીડો છે !	...	...	૧૪૧
૨૨-બહાવાંઓની વિદાયગીરી	...	...	૧૪૭
૨૩-સ્ત્રી, એ સંસારનો સાચો શણગાર છે...	...	...	૧૫૨
૨૪-મુખધનો બહાર-ગુણવંતીનું દૃષ્ટિ-બિંબ !	...	...	૧૬૦
૨૫-એક અકસ્માત ! મોટોરકાર કે મોટો કાળ !!	...	...	૧૬૭
૨૬-ગુણવંતીનો સ્વપ્ન-સંપ્રમ	...	...	૧૬૯
૨૭-સંપ્રમનો બેદ	...	...	૧૭૪

નીલમ ને માણેક.



શર્યુ કિનારાની વનલીલા. ભાગ પ પૃ. ૧.

# નીલમ અને માણેક.

## ભાગ પાંચમો.

સંસારુંવ તરવાને, પ્રેમ-હલેસું હે દમ્પતિ હાથે;  
આ લોકે સુખ પામી, અંતે વૈકુંઠમાં જશે સાથે.

### પ્રકરણ ૧ લું.

જેને રામ રાખે તેને કોણ ચાખે !

### ઇંદ્રવિજય છંદ.

ચક્રી નર્મીને પિયુને વિનવે સમરો ઇશ, કાળ ચડ્યો શિર રે,  
ઉડતો શકરો નલમાં નિરખ્યો, પૃથ્વીપર બાણ ધર્યું બિલડે;  
કિરતાર કૃપા બિલ નાગ ડસ્યો, શર લાગ્યું જઈ શકરા શિર રે,  
જેહને રખવાળ ગોપાળ ધણી, તેહને હણુનાર ક્યો નર રે !

ભારતના ગિરીશ્રંગપર વિજયની ધ્વજ ઉડાડતો હિમાચલ  
વનરાજની ગર્જનના ધોર નાદને આશ્રય આપતો હતો; અને

એવા બળીયાવર આશ્રયદાતાની ઓથે જે પ્રમદાઓ, ગંગા ને  
 યમુના કહો, નીલમ ને માણેક કહો, અથવા તો તેની સખીઓ સર્પ  
 અને ગંડકી સમાન ગુણવંતી અને શાન્તનુ કહો, પણ હિમાલયની  
 છાયા તળે વહેતી હતી; ને તેનો રસ-પ્રવાહ લઇને કાંઠાપરનાં વૃક્ષો  
 અને આસપાસનાં વન-તરવરો ખિલી રહેલાં હતાં. અયોધ્યાની આ  
 સીમા હતી. રામરાજ્યનો સમય તો વહી ગયો હતો, તોપણ નિર્ભય  
 પ્રદેશ લાગતો હતો. અને ભારતની આગ્રાંકિત રાજભક્ત પ્રગ્ન  
 રામરાજ્ય માનતી હતી. હિમાલયનો પ્રદેશ સદાકાળ લીલાછમ જણા-  
 તો હતો. વૃક્ષોની ઘટા, નદીઓનો પ્રવાહ, અને સંતજનોનાં ટોળાં  
 ઓથી વસ્તીર્ણુ માર્ગ સદાકાળ ગર્જના કરતો હતો. ગંગોત્રી ને  
 યમનોત્રીનાં શિખરથી છેક માતૃ ગયા-પ્રયાગ સુધીનો પ્રદેશ એટલો  
 તો રમણીય છે, કે જાંબળી ને લોભી, વૈભવી અને મોહક મન  
 પણ આ એકાન્ત, ભવ્ય, પવિત્ર ને લીલામય સ્થળમાં રહેવાને આતુર  
 થઈ રહેતું; પરંતુ કાંઈકજ વીરલા સંતજનને ભાગ્યે નિવાસ કરવાનું  
 સજ્જેલું હતું-મોટા મોટા તપસ્વી જનો, મહાત્મા ધ્યાનીજનો તો  
 હિમગિરીના પડમાં એકતાર કિરતારના તાર જોડે સંધાઇને લટકી  
 રહેલા હતા; પણ સાધુ સન્યાસીઓ જેઓ ભવ પરિક્રમણુ કરતા હતા,  
 વસ્તીઓમાં રહીને અજ્ઞાનજનોને જ્ઞાન માર્ગ દેખાડતા હતા, ભૂલા  
 પડેલા સંસારીઓને ભવપંથનો કૂટીલ માર્ગ વિસ્તરી-વૈકુંઠનો સદ્-  
 માર્ગ દેખાડતા હતા, તેઓ આ સ્થળોમાં આમ તેમ ફરતા હતા.  
 તિર્થ યાત્રાને નિમિત્તે પ્રવાસ કરતા હતા.

બપોર મધ્યાન્હ થયો છે. સૂર્ય પોતાનો પુર્ણ પ્રકાશ ખિલવી  
 રહેલો છે. જનવરો ચારો ચરીને શિતળ સરિતાનાં પાણી પી,  
 લીલાછમ ઝાડ નીચે વાગોળતાં એઠેલાં છે. ઉન્હાળાનો દિવસ છે.  
 પંથીજનો પ્રવાસ કરતાં તાપ ને થાક ગાળવા માટે, પેટની ભૂખ

ટાળવા ને કેદને બાળવા માટે ઘટાદાર તરવરો ને જળ-ઘાટ નજીક આશ્રમ કરીને બેઠા છે. બેઠૂતો, હળ ને બળદ છુટા કરી, સુખની ફોટલી ખાવા બેઠા છે. નાની નાની ટેકરીઓ પર બકરાં ને મેંઢાં, બાધળ ને આવળ ચાલતાં ચાલે છે; ભોળા ભરવાડો દીલનાં દીકરાં પેઠેમ સંભાળીને લાડકડાં વેણીથી રમાડતા રમાડતા વન-પ્રદેશમાં ફરે છે. તાપ તેની આરોગ્યતાનું ઔષધ છે. પ્રવાસ તેનો વ્યાયામ છે.

સર્યુ નદીના કિનારાપર એક સુંદર વાડી હતી. વિવિધ ઝાડોનું ઝુંડ હતું. તેની નજીક વગર બારણાનો પણ પથ્થરથી બાંધેલો અગા-શીવાળો ચોક હતો. વર્ષોદના વખતમાં શ્રાદ્ધ-તૃપણુ ને પ્રાયશ્ચિત પ્રયોગ કરવા આવનારા લોકોને મેહના જળ-બિન્દુના પ્રકોપમાંથી બચાવવાને આ ચોક ચણાબ્યો હશે. તેના દેખાવપરથી લાગતું હતું, કે તે રામાવતારના વખતમાંયે હસ્તી ધરાવતો હશે; કેમકે તેનીપરથી ચુનો-છો ઉખડેલી, ને પથ્થર ખવાઈ ગયલા જણાતા હતા. એ રાજમાર્ગના નાકા પર હોવાથી, સ્ટેશન તરફ જવાના રસ્તા પર હોવાથી, કોઈ પણ પંથી, નદીનાં પાણી મેળવવાને, ચાલતી વાટે લગાર ઉભા રહે, તો તે વાડીનો આશરો લેવાય તેમ હતું; અને બપોરે ટીમણુ કરવા-ભાતું ખાવા બેસવું હોય, તોયે તે ચોક ઉપયોગી થઈ પડે તેમ હતો.

વાડીની પશ્ચિમ તરફ એક નાની ઝુંપડી હતી; ત્યાં કેટલાંક વર્ષથી કોઈ અવધૂત બાવો ધૂની લગાવી પડેલો હતો. આતુર્માસમમાં તે પોતાનો નિવાસ કોઈ અન્ય તિર્થમાં લઈ જતો; કેમકે પૂર પાણીનો તેને ભય હતો. ગંગા-ચમુનાના સંગમનું મહાત્મ મોટું હોવાથી યાત્રાળુઓની મોટી સંખ્યા ત્યાં ભરાંતી હતી. આતુર્માસમાં સ્નાન કરવાને આસ્તિક પ્રજા ત્યાં આવતી હતી. વળી સર્યુ નદીનો ત્યાં સંગમ હતો, એટલે ત્રિવેણીનો ત્રિભેટો થયો હતો. નદીમાં ઉતરવું આ સ્નાન કરવું કઠણ થઈ પડે, એટલા માટે મોટો કુંડ બાંધ્યો હતો.



આરે તરફ પગથીયાં હતાં; અને જલ-પ્રવાહનો માર્ગ આન્તરિક હતો. કુંડમાં પાણી બહુ ન્હોતું; તોપણ બે માથોડાં પાણી તો રહેતું હતું, અને જ્યારે શરાણુ વધી જતી, ત્યારે જળ વધીએ જતું હતું. જોકે કુંડતું પાણી પ્રભાતમાં નિર્ભળ રહેતું. જમીનના તળીયાનો દેખાવ ગગન જેવો લાગતો. બે કોઈ સ્નાન કરવા આવ્યું ન હોય, તો મધ્યાન્હ કાળે, અંદર પડેલી ચીજો દેખાતી, પણ પંથી પ્રવાસી કે યાત્રાળુઓ સ્નાન કરતા, ત્યારે પાણી એટલું તો ડોળાઈ જતું, કે ઘણીવાર સરિતામાં ઝપલાવા જતાં, તો દુર્ભાગ્યે કોઈ વાર સ્થૂળ-દેહ ગંગાર્પણ થઈ જતો.

પટણા નગરથી થોડે દૂર આ સંગમ હતો. અલ્હાબાદથી કલકત્તા તરફ જતી રેલ્વેના-પટણા પૂલ નજીક આ પવિત્ર સ્થળ આવેલું હતું. નદીનો પટ ઉલ્લંઘવા નાના મછવાઓ, હોડીઓ, એકલકડીયાં અને યાંત્રીક બળે ચાલતા અગ્નિ રથો પણ મોટા લોકોને મળતા હતા.

આ સ્થળમાં એક યુવાન સુંદરી અને એક મધ્ય વયનો યુરૂપ, ટાંગા મારફતે, મધ્યાન્હ કાળે આવી ચડ્યાં. તાપથી સુંદરી વ્યાકુળ બની ગઈ હતી. પ્રાણુવલ્લભની પ્રેમ-જાયામાં તે શિતળ છતાં અદેખા સૂર્યે તેની કાન્તિને રકતરૂપ બનાવી દીધી હતી. ક્ષુધાગ્નિ પણ મગજને ડોલાવતી હતી. તેઓએ જેટલો પથ કાપ્યો, તેટલો બીજો કાપવાનો હતો. બપોર થઈ જવાથી ને અસહ્ય તાપ લાગવાથી, તથા વનવાડીની સુંદર ને શિતળ લીલા નિહાળવાથી તેઓનું મન અહીં ઉતરી પડવા લલચાયું હતું, ને તેઓ વાડીના ચોકમાં ઉતરી પડ્યાં હતાં.

ચિત્રસેન ગંધર્વ સ્વર્ગમાંથી પોતાની પ્રિયાને લઈને કેમ જાણે અયોધ્યાના કુંજવનમાં એકાન્તે રમણ કરવા આવ્યો હોય ! કૃષ્ણસંખા પ્રેમ જાણે વ્હાલી રૂકમણીનું હરણ કરીને ઉતરી પડ્યા હોય ! પ્રેમી

અર્જુને કેમ જાણે સુભદ્રાનું શરમાળ મુખડું પતિ ભાવનામાં  
બદલવાને આ એકાન્ત વાડીમાં પ્રવેશ કર્યો હોય ! યુવાન સુંદરીના  
આ મધુરી લાવણ્યતા, ને મનોહર ગૌરવ જોઈને કુદરતે ઉત્પન્ન કરેલી  
કોઈ પણ આંખ મોહથી છવાઈ જાય. એક હિન્દી કવિ આ મુઘાના  
રૂપનું વર્ણન કરતાં કહે છે કે—

કવિત.

હઠી ઘટા ધનકારી, દામિન દમકત ભારી  
મંદમંદ ગરજત કરત ધનધોરન,  
બલિત બહારી તૈસી પૂલી પૂલબારી કોરી  
કોકિલ કલાપેં બન મોર કરૈં શૌરન;  
બરન બરનકી સારી પહિરે પ્રખીન ખ્યારી  
કામકી કટારી એસી છૂટી ચહ ઔર ન,  
કુંજમેં ખિહારી સંગ શોભિત દુહારી  
રાગ ગાવૈ મન્નારી લાલ ઝુલેં હિંડોલન—

અંદ્ર જાણે સ્વકીયાને લઈને, કામ જાણે રતીને લઈને ક્રિડા  
કરવા આવ્યા હોય, તેમ આ યુવાન પોતાની પ્રિયાંગનાને લઈને  
આવ્યો. વનમાં તરવરો આનંદે હાસ્યથી વધાવવા લાગ્યાં. ગરમીથી  
વ્યાકુળ થયેલાં જોડાંને વાયુથી શિતળ કરવા લાગ્યાં. કોકિલાદિ રાગી  
પંખીઓ, દામ્પત્યની સ્વારી જોઈને ગાન કરવા લાગ્યાં. સુંદરીના  
નાજીક બદનને શાન્ત કરવામાં વનનો મોહ જાણે તૃપ્ત થતો હોય,  
તેમ આ યુવાનીકાને જોઈને તેઓ હર્ષમાં આવી ગયાં.

વાડીના મધ્ય વિભાગમાં આવેલા ચોકની અંદર સામાન મુકીને  
ત્યાં આસન કરાવ્યું. ગાડી અને ઘોડાને એક ઘટાદાર વડ નીચે  
રાખ્યાં. ગાડીવાન અને ભોમિયો ત્યાં બેઠા. ચોક તરફ તેઓની સામી  
દૃષ્ટિ પડે, તે રીતે જમીનપર કપડું પાથરીને તેઓ આરામ લેવા

લગ્યા. સુંદરી તાપથી અકળાયલી, મનપર આવતાં આપત્તિના આવરણથી તથા અમુઝાતી, કોમળ દીલથી ગભરાતી લગાર ઢળી ગઈ. યુવાને વસ્ત્રો ઉતારી નાખ્યાં. ગાડીવાનને જલ લાવવાનો હુકમ કર્યો. ને તે લઈ આવ્યો. વૃક્ષોના શિતળ પવનથી થોડીવારમાં સુંદરી શાન્ત થઈ. ક્ષુધા પિડાત યુવાન દમ્પતીની વૃત્તિ ભોજનપર ગઈ. યુવતીને ચોકમાં રાખીને યુવાન પ્રથમ કુંડમાં સ્નાન કરવા ગયો. ચતુર ચતુરાએ ભાતાનો ડગ્ગો ઉઘાડીને પેલા ગાડીવાન તથા ભોમિયાને ખાવાનું કહાડી આપ્યું; તેઓ બંને હિન્દુઓ હતા. હાથ પગ ધોઈને તેઓ સાથે નાસ્તો કરવા બેઠા. પેલો રસિક યુવાન સ્નાન કરી આવ્યો. અને સુંદરી ઉઠી. તાપથી અંગમાં પ્રસેવનાં બિન્દુ યુષ્ક થઈ જવા છતાં મળ વધી પડ્યો હતો. વસ્ત્ર ભીંજાઈ ગયાં હતાં, તે બદલવા આવુર થઈ હતી. રસિક પ્રેમીએ તેના મોતીના દાણા જેવાં પ્રેમાલ વચનો સ્વિકાર્યાં, ને જલ-કુંડમાં સ્નાન કરવા જવાની આજ્ઞા આપી. આજ્ઞાકિત રમા ધીમે ધીમે ડોલતી, હાથીણી પેઠે ચાલની હંસલા પેઠેમ લટકતી નુપુરના રણુઝણુટથી મેનકા ને રંભા અપ્સરાનું સ્મરણ કરાવતી કુંડ કને ગઈ. કોઈ મહાત્મા મધ્યાન્હ સન્ધ્યા કરતો પ્રાણુયામનો શ્વાસ ખેંચતો નેત્ર બંધ કરીને બેઠો હતો. સુંદરીના ધીમા પણુ રણુઝણુટવાળા પાય-સ્વરથી તેનું નેત્ર ઉઘડ્યું; સારે તેને જલમાં અને કુંડના કાંડાપર એમ બે ચન્દ્ર જેવામાં આવ્યા. મહાત્મા જ્ઞાની અને તાપસી છતાં, મોહ ને કામથી વિરકત છતાં, કામિનીના કોમળતા ને તેની લાલિત્યતા પર પ્રસન્ન થઈ ગયો. વિશ્વકર્તા વિશ્વકર્મા જેવા મૂર્તિકાર ઇશ્વરની શક્તિપર મોહિત થઈ ગયો. મનને મારીને કોમળ દેહ એકવાર અગ્નિ, ભૂમિ કે જળદાહ થઈ જશે, પવન સાથે પવન મળી જશે, એવા જ્ઞાની વિચારે ફરીને ધ્યાન ધરી ગયો. સુંદરીના નજર તેના પર પડી. ત્રિકાળદર્ષિ મહાત્માની પ્રત્યે શીશ

નીચમ ને માણુક.



ગુણવંતીને કુંડમાંથી.મહાત્માએ બહાર કહાડી. ભા. ૫ પૃ. ૭

નભાવીને સ્નાન કરવા બેઠી. કોમળ કાયાપર જીર્ણ વસ્ત્ર આચ્છાદન થયેલું હતું. જળનો સ્પર્શ થતાં તે વસ્ત્ર કાયાને લપેટાઈ પોતાને ભાગ્યવંત સમજતું હતું. શરીર માંહેના ઉપસેલા અવયવો, યુવાનીના ખંઠારને શોભાવતા કટા દુસ્મનની છાતી વિંધી માખે, તેવા મોહ્યાશુ રૂપે મોહનની આંખમાં ઉડતા જણાતા હતા. કાયા દુધ રૂપ હતી. નખથી તે શીખ સુધી ગૌરવ કેવળ ચન્દ્રના રૂપેરી રંગનું આચ્છાદન થયેલું હતું. સફેદ મલમલનું વસ્ત્ર ધારણ કર્યું હતું. શરીર પાતળું, ઘટાદાર અવયવોથી લયબચતું હતું. જળ-સ્પર્શથી તાપસીને મોહિત કરતું હતું. સુંદરીના સ્વરૂપથી સૂર્ય જરાવાર પ્રવાસ કરતાં થંભી ગયો હતો. પિત્તરંગી છતાં શીકા પડી જઈને, મોહથી સ્વરૂપાનું રૂપ જોઈને, ગર્વ ગળી જવાથી જળમાં તે શ્વેત લાગતો હતો, તેથી તાપસી ધ્યાનીને બે ચન્દ્ર લાગ્યા હતા.

સુંદરી જળ-સ્નાન કરીને સૂર્યને અર્ધ્ય દેવા જતાં, ક્ષુધાગ્નિના પ્રબળ ચક્કર આવવાથી તેની કાયા જળને સ્વાધીન થઈ ગઈ. જળના ઉડવાથી, ને લગાર ધબકારાના અવાજથી તાપસી ધ્યાન મુક્ત થયો. પેલી સુંદરીને જળ જોડે ફાંફા મારતી જઈ. તેણે એકદમ બૂરકો મારીને સુંદરીને પકડી લીધી. ઉદરમાં જળ જાય, તે પહેલાં તેને ઉંચકી લીધી, અને તરીયા સાધુએ બહાર કહાડી; સુંદરી શુદ્ધિમાં જ હતી. પણ લગાર ભયને લીધે કંપવા લાગી હતી. સુવતીને વાર થવાથી પેલો યુવાન કુંડ તરફ નજર કરી રહ્યો હતો. મહાત્મા આ સુંદરીનો હાથ પકડીને બહાર લાવતો જઈને યુવાન એકદમ ત્યાં દોડી આવ્યો. સુંદરી શરમાતે મુખડે લગાર હસા પડી. ઘડકતી છાતીએ મધુરી તેને ભેટી પડી. મહાત્માએ કહ્યું, “દષ્ટિપાતકા સંબ્રમકે લીયે સુંદરી જલકો સ્વાધીન હો અર્ધ; પ્રભુ કૃપાસે ભાગ્યવંત બાળા સચેત નિર્ભય આ-રોગ્યવંત હો રહી” એટલું બોલીને તરતજ તે પાછો કુંડમાં ગયો.

યુવાન સમજી ગયો, કે સુંદરી જળમાં પડી ગઈ હતી. નજર ચુકવા-  
થી શરીરનું સમતોલપણું વિસરી ગઈ હતી. ભાગ્યબળે મહાત્માના  
સંસ્કારનું બળ મેળવી શકી હતી. આયુષ્ય બળે સ્વસ્થ રહી શકી હતી.

‘જેને રામ રાખે તેને કોણ ચાખે !’

આ શબ્દો બોલીને યુવાન પોતાની પ્રાણાધાર પ્રિયાને પ્રેમ હસ્તે  
પકડીને ચોકમાં લઈ ગયો. સુંદરી જરા શાન્તિ પામી. મહાત્મા પ્રાય-  
શ્રિત કરીને પોતાના આશ્રમે ગયો. તેના મનમાં સંકલ્પ થયો, કે  
દષ્ટિપાત થયાથી તપ ભંગ થયો. ને ત્યાગના પાપથી કુમારિકાને  
અંગ સ્પર્શ થયો. મોહ વિકાર ન હોવાથી માતૃભાવના લાગી. જળ-  
કુંડમાંથી ઉગારવા માટે મહાત્માને જે પુન્ય પ્રાપ્ત થયું, તે પુન્ય વડે  
માતાના લાડનું એક રત્નરૂપ બાળક માતૃ-વાત્સલ્યતાને આધીન થયું.  
પણ તપ-ત્યાગ થવાથી તેને પુનર્જન્મ લેવો પડ્યો, અને એજ સુંદરી-  
ના જળોદરના ગર્ભવાસમાં જીવ-મંચય થયો ! ધર્મ-કાર્ય કરવા  
જતાં તેને પાપકુંડમાં જવું પડ્યું. માયાના ધારાને અનુસરીને તેને  
શિક્ષા ભોગવવી પડી. આ કારણસર તાપસી ને યોગીજનો વસ્તીર્ણ  
ભાગમાં વસતા નથી. તેઓ હિમગીરીના ગુપ્ત ભાગમાં, સુર્યનાં કીરણો  
પણ અલક્ષ્ય લક્ષ ચુકાવી ન શકે, તેવા સ્થળમાં રહે છે. મહાત્માને  
આ પ્રસંગે લગાર ખેદ થયો. પણ ભાવી આગળ લાચાર:—

કવિત.

અપની ભાવી ભોગવી, ભારથ ભિષ્મપિતાય,  
એ ભાવીકે જગમે, ભારથ સખે બડાય;

ભરત મુનિ સરિતાકાંઠે જળ પીવા આવેલી મૃગલીપર નહાર તરાપ  
મારતો હતો. મુનિરાજ સન્ધ્યા કરતા હતા. હરણીનું આકૃંદ જોઈ હોદાર  
કરતાં જીવ બચી ગયો હતો, પણ વાત્સલ્ય ભાવે તેને હરણીના ઉદરમાં જન્મ  
લેવો પડ્યો હતો. આ પ્રસંગ “નીલમમાણુક અને સંતતિ” ભાગ ત્રીજા  
ચોથામાં આવશે. ”

ભારથ સખેં યડાય, કોન કોઈ કીત માર્યો,  
જનકો નિમિત્ત જહાં તહાં તિન પ્રાન પછાયો—  
હરજી કૃશ્ન કહા કરે, મિટે નહિ જો કછુ ચાવી;  
ભારથ લિખપિતાય, ભોગવી અપની ભાવી—

## પ્રકરણ ૨ જી.

સુખ દુઃખની બે વાતો.

સુનહુ ભરત ભાવી પ્રબલ, વિલખી કહે મુનિરાજ;  
હાનિ વૃદ્ધિ જીવન મરણ, યશ અપયશ વિધી હાથ—

ભાવી પદાર્થ કદી મિથ્યા થતું નથી—

હોન પદાર્થ હોત હય, ખિસર જાત સખ શુદ્ધ;  
જેસી લિખી નશીબમેં, તેસી ઉંકલત યુદ્ધ—

અને—

રામહુ ન જાન્યો રંક રાવન હરેગો સીત  
નંદહુ ન જાન્યો રિદ્ધિ દ્વિહુમૈ જુઠ હૈ,  
ઈદ્રહુ ન જાન્યો ગુરૂ ગૌતમકે ઘેર જાત  
ગૌતમે ન જાન્યો કછુ કુકરેમે કુર હૈ;  
ગાંધારી ન જાન્યો રેન અંધારીમે અંબ કુંસો  
પાંડવે ન જાન્યો કછુ જુગટેમેં જુઠ હૈ,  
દેવતા ન જાની ખાત માનવી કહા તગાત  
હોતનકી ખાત સો તો હોતનસો હોત હૈ—

સત્ય છે: રામ ને સીતાનો સંયોગ થવાને દેવ-મુનિના યજ્ઞનું નિમિત્ત  
મળ્યું. જો મરિચી દૈત્ય વ્રષણિજનોને રંજાડતો નહોત, તો વિશ્વા-

મિત્રને દશરથ કનેથી બાળકુમાર રઘુરામ ને લક્ષ્મણજીની માગણી કરવી પડત નહિ. જનકની પ્રતિજ્ઞા પુરી થાત નહિ. પરશરામનું ગાંડીવ ધનુષ્ય ભંગ થાત નહિ. ને સીતાથી રઘુવર વરી શકાત નહિ.

તેવીજ રીતે ગર્વિષ્ઠ રાજા રાવણ જે રામચંદ્રજીને હાથે મુવો અને સમુદ્રપર પાળ બંધાણી, એ કેકૈનો પ્રતાપ; જે મંથરાને દુષ્ટ બુદ્ધિ થઈ નહોત; કેકૈયે, રાજા દશરથ કને વચન માગ્યું નહોત, અને રામે વનવાસ લીધો નહોત, તો કદી પણ લક્ષ્મણનો ગર્વ ગળત નહિ.

એજ રીતે કળિએ, દમયંતીનો હાર ચોરીને તેને દોષિત કરી, એ જે પુષ્કરરાય ઉશ્કેરાયો નહોત, નળરાજાને રજલોભ થયો નહોત, તો કદાપિયે કળિ ફાવી શકત નહિ, પણ ભાવી પ્રબળ છે.

હા : ! તે મિથ્યા કરવા કોઈ સમર્થ નથી. પાંડવો જેવા પ્રતાપી. અને યુધિષ્ઠર જેવા વડીલ ધર્મરાયને જીગાર રમવાની દુષ્ટ બુદ્ધિ એજ કારણે ઉત્પન્ન થઈ.

“ પણ દુર્યોધનને જે દુષ્ટમતી પેદા થઈ નહોત, તો શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માને દ્રૌપદીની સહાયતા કરવાનો સમય મળત નહિ. શેરડી ખાતાં આંગળી કપાવાથી નીકળતું લોહી બંધ કરવાને દ્રૌપદીએ ખાતાનું ચીર ફાડી ચીર કહાડી આપી હતી, જે કડકાના દોરેદોર સ્પર્શમાં રાખીને શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનને સહસ્ત્રગણાં ચીર પુરવાનો સમય મળત નહિ, નિમિત્તની વાત ન્યારી છે. ” સુંદરીએ શાન્તિથી સમજાવ્યું.

“ ખરી વાત છે. પ્રિયા ! જે સંજોગ અને ભૂલ આપણને સહાયતા આપત, તો આજે મહારી પ્રેમ-પરિક્ષા કરવાનો તને સમય મળ્યો, તે શાથી મળત ! ” યુવાને પોતાની પ્રિયાને કહ્યું—

“ હા, હું આજે કેવી નિર્ભય છું, જાણે કે વનરાજના રક્ષણ તમે સિંહણ—



“અને હું કેવો શાન્તિ પામ્યો છું, જાણે ગંગા-જળનાં પાનથી તરસ્યો પ્રવાસી—

“અને હું ભાગ્ય-પવનની હેર હેડેતી કેવી ઝુલું છું, જાણે કોમળ-પત્રની છાયા હેડેતું કુસુમ—

“અને ત્હારા મેળાપથી મ્હારા મનપરથી કેટલી ચિન્તા દૂર થઈ, જાણે કાયાપર ચડેલો કર્મનો બોજ—

“અને હું કુંગરા તથા પ્રદેશો ઉદ્ધંધીને કેવી સાગરને મળી ગઈ, જાણે માધવથી વિખુટી પડેલી માલતી—

“અને આપણો સંયોગ કેવો શુદ્ધ રીતે મળી ગયો, જાણે ગંગા અને સાગરનો સંગમ—

“અને હું કેવી કાળના મુખમાંથી બચી ગઈ, જાણે મહાત્માનો સત્સંગ—

આ રીતે પેલાં પ્રેમી-પ્રવાસી નિર્મળ વિનોદ કરે છે. સૂર્ય નમવા આવ્યો. મનગમતું ભોજન લઈ, પાણી પી, વાતો કરી નિવૃત્ત થઈને હવે માર્ગે પડવા વિચાર કર્યો. ગાડીવાને અણસારો કર્યો, પણ કોમળાંગીના અંગમાંથી ગુપ્ત કંપ શાન્ત પડ્યો હોય, એમ લાગ્યું નહિ. પ્રેમીના પ્રત્યુત્તરમાં પ્રિયાએ આનાકાની ન કરી, પણ તેણીની મુખમુદ્રાપર અશાન્તિનું ચિન્હ હતું, ને પંથના થાકથી તે વધારે કૃપ બની જાય, એમ લાગવાથી થોડા કલાક થોભવાનું ઇચ્છિત ધાર્યું. સ્ટેશન માત્ર પાંચ મૈલ દૂર હતું. રાત્રી અજવાળી હતી. ભોજન હેલવું ન હતું. નગર પાંચ મૈલ પાછળ મૂક્યું હતું. મધ્ય પંથમાં આવી પ્લેઝ્યુંડાં હતાં. સ્ટેશનની સૌંદર્યતાએ તેઓનાં ચિત્ત ચોરી લીધાં હતાં. ચોમેર રમણિયતા છવાયેલી હતી. ત્રિખંડતુ છતાં આ લીલું વન તો ખરેખર લીલુંજ હતું. થોડા કલાક આરામ કરવાની ઇચ્છાએ ગંડીવાતને થોભી જવા કહ્યું. વનવાડીની લીલા

નિરખવા દમ્પતીએ આતુરતા બતાવી. એ ઘડી સુખ દુઃખની સહજ વાતો કરીને શાન્તિ મેળવવા ચાહતાં હતાં. દુઃખી મનની સુંદરીને પૂર્વના દુઃખનું સ્મરણ તાબું થવા ન દેવા, અને કોઈ પણ પ્રજ્ઞે આ પ્રદેશમાંથી તેણીને છુટી કરવાનો પ્રેમીનો ધરાદો હતો. ક્રોમળ મનની ને નાણુક તનની ગોરી ગોરીને તે તનથી મનથી ને વચનથી અધર ઝીલી રાખતો હતો. પ્રેમથી અંતર બંધાઈને ઉભયનાં એકત્ર થયાં હતાં. નિર્દોષ ને નિરાધાર પ્રિયાને ઓછું ન આવવા દેવાને તે પળપળ અધીરો થઈ જતો હતો.

તાપની ગરમી ને ઉકળાટનું જોર સહજ નરમ પડ્યું હતું. નદીના પ્રવાહની શિતળતા ને ઝાડોની ઘટાને લીધે આશ્રમ તો શિતળ લાગતું હતું; પણ આ વન તોડીને બહાર નીકળતાં ચામડી કરમાઈ જતી હતી. પ્રિયાની શાન્તિ ખાતર તેઓ થોડીવાર નિદ્રા—દેવીનું દર્શન કરવા તૈયાર થયાં. ને માયાવી સ્વપ્નાપર સુંદરી તો સવાર થઈ ગઈ. પ્રેમી પુરૂષને નિદ્રા ન આવી. કુંડમાં એકલડી પ્રિયા જોડે જળભાગ, થતી બચી ગઈ, તેમ નિદ્રાના ભોગમાં ચોર હુટારા કે પાતકીઓ પરસ્વાધીનતાનો લાભ ન લઈ જાય, એ માટે તે જાગૃત રહ્યા—પ્રિયાના મોહમાં તલ્લીન થએલો પ્રવાસી તેણીનાં ક્રોમળ ગાત્રો, ને નમુનેદાર અવયવો નિહાળવા લાગ્યો—એકાન્તમાં તેને પેલી જુલીયટના પ્રેમનું ભાન થયું. એકલો જાણીને વખત ગાળવા માટે તેણે પોકીટમાંથી શેક્સપિયરના ‘રોમીયો જુલીયટ’ નો નાટક કહાડ્યો—પાનું ફેરવતાં ખીજ અંકને ખીજે પ્રવેશ નજરે પડ્યો—મનને આનંદ જોળે ઝુલાવવાને તે કથા રસનું પાન કરવા લાગ્યો—ખરી વાત છે કે—

પ્રેમી વિના ન સમજે પુરાણ પ્રેમ-પોથી;

રમિક હંસ હો છે-મૃગજાળ કે છીપ જોતી—

## પ્રકરણ ૩ જી.

વિરહીની વ્યાકુળતા-પ્રેમ-ધેલી ગોપીઓની વન-લીલા.

અંતર્હિતે ભગવતિ સહસૈવ વ્રજાંગના:

અતઃપ્યંતમચક્ષાણાઃ કરિણ્ય દુર્વચ્યુથપમ ॥ શ્રીમદ્ ભાગવત.

“ભગવાન અંતર્ધોન થઈ ગયા, કે તરતજ હાથિણીઓ જેમ હાથીને ન જોવાથી ખેદમાં આવી પડે, તેમ ગોપિયો પણ ભગવાનને ન જોવાથી સંતાપ કરવા માંડી.” આ પ્રેમ-લક્ષણા ભક્તિનું સાચું સૌંદર્ય છે, અને તે વડે ભવ-જલ તરી શકાય છે. વિરહ ધેલી ગોપીઓની વ્યાકુળતા, વિવ્હળતા વધી પડી. તેઓ પ્રેમના ધેલછામાં ઘૂસોને વિનવવા લાગી.

“હે વડા! હે પીંપણ? ભગવાન પ્રેમપૂર્વક હસવાથી તથા જોવાથી અમારાં ચિત્તને ચોરીને ન્હાશી ગયા છે, તેમને તમે દીઠા છે?”

“હે પ્રભુચરણપર પ્રાપ્તિ રાખનારી તુલસી? બ્રમરોના સાથે તને ધારણ કરનારા પ્રભુને તેં જોયા?”

“હે ઘૂસો? એક હાથ પ્રિયતમાના ખભા ઉપર રાખી, બીજા હાથમાં કમલ લઇને અહીં ફરતા તથા મદ્યથી વ્યાકુલ થયલા તુલસીના બ્રમરો જેની પાછળ ઉડ્યા કરે છે, એવા પ્રભુને તમે જોયા?—

“હે નાથ! હે રમણ! હે પ્રિય? હે મહા ભુજવાળા? તમે ક્યાં છો? હે સખા? તમારી આ રાંકડી દાસીને દર્શન આપો.”

“હે પ્રિય! હે કપટી? તમારું હાસ્ય, પ્રેમ સાથે જોવું, ધ્યાનમાં સુખકર વિહાર, ને હૃદયમાં લાગી રહેલી એકાન્તની સંક્રાંત કરનારી વાર્તાઓ અમારા ધ્વનને શાન્ત પમાડે છે, માટે શાન્ત કથાશ્રવણે,

વિવિધ મનને દર્શન દો ! ” આ રાતે ગોપીયનોની પ્રેમ-ભક્તિ વડે કૃષ્ણ ભગવાને તેનું તારણ કર્યું હતું. ગો એટલે ઇન્દ્રિયો, તેનાં વિવિધ કર્મને સંહારને તેનાં ચૈતન્યને મોક્ષરૂપ બનાવ્યું હતું. ... ..

પ્રેમીઓનાં અદ્વૈતિય લક્ષણો માટે શેક્સપિયરની કુદરતી કલ્પનામાંથી પેલા પ્રેમા પ્રવાસીએ તસ્લીનતા મેળવી હતી. આહા ! રોમીઓ પેલી આશાવંતી મોહીના જુલીયટ માટે કંઈ કંઈ બકતો હતો.

પ્રેમીઓનો જાણે પરસ્પર દૃષ્ટિરાગ થયો. રોમીઓના છાતી જુલીયટના પ્રેમ વચનોથી આન્દોલન થઈ ગઈ. નિદ્રામાં પ્રેમ-સ્વપ્ન જોતી પ્રેમીના પાશમાં પડીને કામ-વ્યથાનો તાપ શાન્ત કરતી, પરમ વૈભવને ઝુલે ઝુલવા લાગી. પેલો યુવાન પોતાની પ્રિયાંગનાના મુખડા તરફ જોઈ રહ્યો. જમીનપર વેરાયલાં વેલી-પુખ્પ, પવનના ઉછાળાથી જેમ પરાગ ફેલાવે, તેમ સુંદરીના સુંવાળા રેશમી વાળ પવનથી ઉડતા પરાગ સાથે ફરકતા જોયા. કપાળપર વાળની પટ્ટી, તેલ વગર ઉછળતી છતાં ચન્દ્ર કીરણો પેઠેમ તાર ખેંચીને ઝળકતી જોઈ ચિત્તા ને વિરહથી કંઈક સુકાયલી કુસુમકળી, વ્યાધીનો તાપ પરહરીને નિર્ભયપણે પતિ સુખમાં મસ્ત બની હોય, તેમ ગાલપર હસવાનાં ચિન્હો જોયાં. પ્રેમીએ તેના ગોરા ગાલપર હાથ ફેરવ્યો. બહાલનાં ઉછાળાથી અધર સુખન કરી લીધું. એવામાં કોઈ મધુર બાળા કંગાળ પોશાકમાં ચન્દ્રને પોતાના મુખડાપર ચોંટાડીને હાથમાં જળ-કુંભ લઈ સર્થ નદીના ઘાટપરથી વનવાડીની કેડીપર જતી જોઈ. પ્રેમીની કીકી, પ્રિયાંગનાના મુખડાપરથી ઉડીને પેલી વાટઘાટના ચમકતી ચન્દ્રાવલી તરફ ગઈ. નાજુક શકુન્તલાના કપાળપર શ્રમના પ્રસેવ-ખિન્દુની માળા ટપકતી હોય, તેમ શ્વાસભર જતી પેલા દીનબાળાના મુખાર્વિંદપર જાણે મૃગજાળ મોતી છવાઈ રહ્યાં હતાં, ને તે મોતીના લોભમાં તણાઈને આ કૃત્રિમ રાજહંસ જ્યાં તે ગઈ, ત્યાં સુધી દૃષ્ટિબાણ ફેંકતો ઉભો રહ્યો.

નીલમ ને માણેક.



કોઈ સુકુમાર વનખાળા જળ ભરવા ચાલી. ભાગ ૫ પૃ. ૧૫

ખરી વાત છે કે નજીકનું તીર્થ તિર્થમાં નથી. ગામનો પીર પુંજતો નથી. હાથ માંહેના પદાર્થની કિંમત નથી. મોહનો છેડો નથી. જેમ સમુદ્રનો તાગ નથી.

## પ્રકરણ ૪ થું.

આકાશ એક અને ચન્દ્રમા બે.

વન વગડામાં કોઈ રાજવંશી બાળા, કોઈ સુકુમાર બાળા, જળ કુંભના ભારથી શ્વાસ લેતી, શ્રમની કશી પરવા ન કરીને જાણે સરિતા જેમ સાગર તરફ દોડતી જાય, ખેડુતાણી જેમ પોતાના ઉઘમી ખેડુતની ભૂખ ટાળવાને ભાત લઈ વેગમાં જતી જાય, તેમ પ્રેમના ઉછળતા હૈયાથી પગનો ઝળુઝળુતો રણુઝણુટ કરતી ચાલી ગઈ એ થું વનદેવડી હશે ? તેના ઘાટ અને પોશાક પરથી તે કોઈ કાઠી કુંમારિકા હતી-તેના હસતા મુખડોપરથી તે ચટકતી ચાલપરથી તે કોઈ આશ્વકની માથુક લાગતી હતી. તેની જીવાનીની ઝમકતી ચપળતાપરથી તે કોઈ પ્રસંગવાદી પ્રેમીના તાબા પ્રેમનું પાત્ર થઈ પડેલી જણાતી હતી. તેના છુટા પણ ગુંથેલા માણીધર જેવા ચોટલા પરથી માલમ પડતું હતું, કે તે નાગફેણુ પ્રેમીને રીઝવવાને ગોરી ગરદન પર આમ તેમ ઝુલાવતી હતી. તેના માથા પરથી ઓઢણી ખસી ગઈ હતી ધાધરાનો ધમધમાટ, પવનથી હાલતાં પાંદડાંના અવાજ જેવો ઉતાવળો લાગતો હતો-આપરથી એમ માલમ પડતું હતું, કે હૃદયના ઉભરાથી ઉછળી પડેલી બાળા, પોતાના પતિને પ્રેમ-સ્નાન કરાવવા માટે, આગ્રહી બનીને શ્રમ વેઠી જળ-કુંભ ભરીને જતી હતી. પ્રવાસી યુવાન તેણીનાં સઘળાં ચિન્હો પારખી ગયો હતો. પ્રિયાંગનાને નિદ્રા-

વશ થયેલી જોધને આ એક વન દેવડીની અવસ્થા નિહાળવા ઇચ્છતો હતો. ગાડીવાનને ચોકની ચોકી કરવાની તાકીદ આપીને પોતે સામેના રહેઠાણ તરફ ચાલ્યો—સો કદમ દૂર ન્હાની સરખી ટુલવાડીમાં એક ભોંયરાવાળું વિશાળ પાણુ છૂર્ણ મકાન હતું—ત્યાં પેલી કુમારિકા પાછળ ચાલ્યો—તેને લાગ્યું કે આકાશ એક છે, પણ ચન્દ્રમા બે દેખાય છે. પ્રવાસી જ્યાં પચાસેક કદમ પહોંચ્યો, ત્યાં પેલી સુકુમારી અંદર પ્રવેશીત થઈ—અને તે તરફથી એક ભોળો ભરવાડ આ તરફ આવવા લાગ્યો. પચાસ કદમને અંતરે પ્રવાસી તથા ભરવાડનો ભેટો થયો. પ્રવાસીએ પુછ્યું—

“ માધ આ સામેની વાડીમાં કોણ રહે છે ? ”

“ તુમરા ભેસ પરસે માલુમ હોતા હોં કે તુમહોં પરદેસી પરાતા હોં—”

“ હા—હમે પંથી છીએ—

“ તુમરો કામ નહિ જાનેકા ! તો એક બડા હુશીયાર હુટરા હોં—ગુજરાથમેસે આ રહા હોં—સાથ બરી રાધા જહી રૂપવતી લરકી લાયો હોં—કછું જન પરત નાંહી; કોહી રાજદુલાંરી લાયો હોં, હરણુ કરી લાયો હોં—રામ રામ—હમરાં જનવરાં ભાગત જાત હોં—રામ જાને યે કોનહી જાત હોં—” એટલું કહીને ભરવાડ ચાલતો થયો—ભોળો ભરવાડ પ્રવાસીની દવા ખાવા લાગ્યો—ભરવાડે ત્યાં જવા ના કહી, ત્યારે પ્રવાસીની આતુરતાએ ધક્કો માર્યો—ને પગને આગળ દોરવ્યા—આહા! વાડની નજીક ગયો, એટલે તેણે પેલી મુઘ્ધાને એક જાણીતા યુવકની નજીક ઉભેલી જોધ.

“ આ કોણ નવલરાય ”

આ પ્રવાસીના મુખમાંથી સ્વગત શબ્દોચાર પ્રગટ થઈ ગયો. નવલરાય કૌંન્દ્રિયમાં તે ધ્વની પડ્યો. વિજક્ષીના લ્યમકારા પેઠે શીર ફરી

ગયું. પાછળ નજર કરી, તો કોઇ જાણીતો ચહેરો ! પરસ્પર દૃષ્ટિ થઇ. શરમથી શીર ચમકી ગયું. પ્રવાસી ખેદ પામીને જે પંથે આવ્યો હતો, ત્યાં ગયો; અને નવલ એકદમ ઝુપડાંની અંદર પેસી ગયો. પેલી રમણીય બાળાને સંબ્રમ થયો. તેણી સંબ્રમ દૂર કરવા વાડની પાછળ જોવા ગઇ, તો એક શખ્સને વનવાડી તરફ જતો જોયો. આ શખ્સના ભયથી પોતાનો પરોણો અંદર આવ્યો ગયો, એવું કહીને તે અંદર ગઇ. સંબ્રમવાદી નવલને લાગ્યું, કે “જયન્તીલાલ અહીં ક્યાંથી હોય !” જયન્તીલાલને એમ લાગ્યું, કે “નવલરાય અહીં ક્યાંથી હોય !” આમ પરસ્પર સંબ્રમવાદીઓ છુટા પડી ગયા. જયન્ત પોતાની પ્રિયા ગુણવંતીને આ ભેદનું કથન કહેવા ગયો. પેલી રમણીય કન્યા, નવલની કને એ ભેદનો ભરમ ભાંગવા આવી ગઇ.

વાંચનાર ? હવે તું સહજ સમજી ગયો હઇશ, કે પેલાં વનવાડીનાં પ્રવાસી તે જયન્ત ને ગુણવંતી છે, અને પેલા છુટારાની ઝુપડીમાં વસેલો યુવાન તે નવલરાય છે. પેલી મધુરી બાળા તે છુટારાની કન્યા છે. તેનું નામ રનાદે અથવા રનાદેવડી છે. આ સંયોગ કેમ મળી ગયો ? એ ત્હારા અધીરા મનને જાણવાની આતુરતા વધી પડશે, પણ ધિરજ રાખજે. સહજમાં તે સાર તને સમજશે.

## પ્રકરણ ૫ મું.

**છુટારાની મોહિનીમાં સપડાયેલો નવલ.**

જયન્તીલાલના મનપર પેલી મનમોહિની કુમારિકાના ઇસ્સાદાર રૂપથી અને જુસ્સાદાર જોગનથી જેટલી મોહક અસર થઇ, તે કરતાં



હુટારાની બદમાશી અને તેની જળમાં સપડાયલા નવલખી ધનવંતના પુત્ર ને એક ધારાશાસ્ત્રી પણ મોહાંધ ને ગમાર નવલની મંદબુદ્ધિ માટે બહુ ખેદ થયો. તે વિચાર કરતો કરતો પોતાના ઉતારા તરફ આવતો હતો. મનમાં એમ થતું હતું, કે, “ભલો માણસ કદાચ સંજોગને લીધે સપડાઈ ગયો હોય, નદીમાંથી નીકળીને કિનારાના આશ્રમનો લાભ લીધો હોય, અને હુટારાએ મન-મોહિની કન્યાની લાલચે સપડાવી બિચારાને લૂટી ઝુટી બાવો બનાવવા ધાર્યો હોય, તો તેને બચાવી શ્વેવામાં લાભ છે. એક તરફથી આ વિચાર ને બીજી તરફથી બીજો વિચાર ઉત્પન્ન થયો. જે સુંદરીને પોતાની પ્રિયાંગના માની હતી, તે સુંદરીનો પ્રેમ જીતવામાં ને પોતાનું દીલ સમર્પણ કરવામાં ઐક્યતા થઈ હોય, તો તે કામાંધી પુરૂષ મોહના અંધાપાને લીધે સમજે નહિ; અને ‘આવ બલા પકડ ગલા, એ બલાસે ભાગના બલા’ જેવું થાય, તો ચાલતે રસ્તે નાહક ક્યાં ફંદમાં પડીએ? ગુણવંતીને મળવા ને તેને બચાવવા માટે પોતે જીવનું જોખમ વેઠ્યું. તે રત્ન સહિસલામત મળી ગયું, તો પછી તેને સ્થળે પાડવાનું તજીને દયાની માને ડાક્યણુ ખાય, તેવો માર્ગ શ્વેવાની શી જરૂર છે? પુરૂષ છે, તો તે સ્વતંત્રતાથી ધારશે તે માર્ગ પકડશે—” વળી આમ વિચાર કરતો કરતો ચોક નજીક આવી પહોંચ્યો.

ગણવંતી નિદ્રામાંથી જાગૃત થઈને ચોમેર નજર કરી, તો પોતાના સાથી પંખિડાને જોયો નહિ. વ્યાકુળ બનીને ઉઠી બહાર નજર કરતાં જયન્તને સામેથી આવતો જોયો. તેણી અધીરી બનીને એકદમ જયન્ત તરફ ચાલી, ને દસ કદમ દૂર જઈને બેટી પડી—

“પ્રિયે? હું એક નવીન ચંદ્રમા જોવા ગયો હતો. જાણે તહારે પડીશો!”

“ધોળે દહાડે ચન્દ્રમાનું તેજ સૂર્યે હરીન્લીધું હશે, તેમાં શું

સલચાર્ઠ ગયા ?” ગુણીએ, જયન્તનો હાથ પકડીને ચોકમાં આવતાં કહ્યું.

“ મોહન જેવી મોહિની મેં જોઈ. કાગડી ધોળા જોઈ. બગસો કાળો જોયો. ”

“ હા : હા : હા : મહારા સમ ? કહો તો ખરા, વળી એવાં પંખી તે ક્યાંનાં ? ” ગુણી હસીને પુછવા લાગી.

“ પ્રિયે ? સામેની એક ન્હાની વાડીમાં કોઈ લુટારો રહે છે. ”

“ હે ! લુટારો ? તમે ત્યાં ગયા હતા ? ” ગુણીએ વિસ્મય થઈને કહ્યું.

“ હા પ્રિયે ! હું તે લુટારાને મળવા ન્હોતો ગયો, પણ પેલી ધોળા કાગડીને જોવા ગયો હતો. આહા ! મેં શું જોયું ! એનું રૂપ ! એની સાવણ્યતા ! અવધી ! પણ જાતે કાગડી, કાં કે લુટારાની પુત્રી—”

“ તમારું ચિત્ત જો ચોંટી રહ્યું હોય, તો લગાર એ ઘડી ફરીને દર્શન—”

“ પ્રિયે ? તું મસ્કરી કરે છે ! પણ સત્ય માનજે ; બ્રહ્માએ નક્ષત્ર જોઈને તેને ઘડી હશે. જો કે તું કહે છે, તેમ સૂર્યે એ ચન્દ્રમાના તેજને હરી લીધું છે, એટલે ત્હારા જેવી શુદ્ધ ચન્દ્રમુખી તો તે નથી ; તોપણ ચન્દ્રની શિતરશ્મી જેવી એ છે ; અને નવાઈ જેવું તો એ છે, કે તે કાળા બગલાના દીલપર, આંખાની ડાળપર જેમ કોયલડી ડોકતી હોય, તેમ ડોકતી હતી.

“ બગસો ભાગ્યશાળી ! અને આપ પણ ભાગ્યશાળી, કે એવાં નમુનેદાર પંખી નજરે ચડ્યાં—”

“ અને તું પણ ભાગ્યશાળી—”

“ હું ! મને વળી વચમાં કાં ધુમાવો છો ! મને ભાગ્યશાળી શાને ગણો છો ? ”

“તું ભાગ્યશાળી એટલા માટે કે એક પાપી મનના એ બગલાની પાંખમાંથી તારો છુટકો થયો—”

“એટલે ! એ વળી બગલો કયો ?”

“તારો એક પ્રસંગનો મનમાર્ગી પેલો નવલરાય !”

“હે ! નવલરાય ? તે અહીં ક્યાંથી ? આપ શું બોલો છો ?”

“પ્રિયે ? મને લાગે છે, કે ટ્રેનમાંથી સરી પડેલો એ પોતાની કરણીનો ભોગ થઈને હોડી વાટે કદાચ બહાર કિનારે નિકળ્યો હશે ; અને પેલા લુટારાના આશરામાં રહ્યો હશે ! તેને માલદાર સમજીને લુટારાએ હૈયાના ઝટાને મધમાખી વળગાડી હશે, ને તેથીજ તેની પરાણા ચાકરી થતી હશે—”

“અફસોસ ! પણ હવે આપણે અહીંથી ક્યારે ઉપડીશું ?” ગુણીએ અણગમતે મુખડે પ્રશ્ન કર્યો.

“કેમ, તને અહીં ગમતું નથી, કે ? કંઈ નહિ, ચાલો માર્ગમાં વાત કરીશું.” એટલું કહીને જ્યન્તે ગાડીવાનને ગાડી નેડવાનો હુકમ કર્યો. પેલા ભોમ્મીયાએ આવીને સામ્રાન ને બિછાનું વગેરે ગાડીમાં નાખ્યું; અને તેઓ સ્ટેશન તરફ વિદાય થયાં.

## પ્રકરણ ૬ હું.

ગુણવંતીની કર્મ-કથા—માનસિક વિલાપ !

હયાળુ ને ચટપટીયા મનનો જ્યન્ત વારંવાર ગાડીમાંથી પેલા લુટારાના રહેઠાણ તરફ નજર કરતો હતો. ગુણવંતીને તે ગમતું ન હતું.

“ જાલા ? તમને પેલી ચંદ્રકળાની મોહિની વધારે લાગી છે શું ? ”

“ પ્રિયે ? તેના કરતાં પેલા નવલપર મને વધારે દયા લાગે છે. રમે એ લુટારાનો ભોગ થાય ! પણ એની પાસે હોય શું ? ”

“ તેનાં કર્મ પ્રમાણે તે ફળ મેળવશે. આપણે શું ? ધર્મ કરતાં ધાડ આવે, તેવો માર્ગ લેવાની પ્રદેશમાં શી જરૂર ? તેના છંદ ખૂરા છે, તો પછી દેખતી આંખે ઠોકર ખાય જ તો ! ”

“ તમને તેનો બહુ કડવો અનુભવ મળેલો છે, પ્રિયા ? મને કહોની ? તમે કહેતાં હતાં, કે હું માર્ગમાં નિરાંતે મ્હારી કથા કહીશ, તે કહો તો ! ”

“ શું કહું ? મ્હારા ભવિષ્યની ઉથલપાથલ કરનાર તરીકે કોને દોષ દઉં ! તમારા પત્રને, નવલને કે પ્રભુને ! ”

“ પણ તમને ભમાવનાર ને ફસાવનાર, બચાવનાર ને સહાય કરનાર કોણ ! ”

“ ખરેખર તો એક ભાગ્ય. પણ બીજો લાલચુ ભમરો નવલ. તેણે મુજ અખળાને બહુ છેતરી. મને લલચાવવાને તેણે ઘણા યત્નો કર્યા. અરેરે ! પણ ખોટું થાય, તે સારાં માટે ! જો રેલ્લે અકસ્માત ન થયો હોત, તો હું તમારા શરણુ-ચરણુમાં નહોત. કોણ જાણે મ્હારું હૃદય જે આજે શિતળ છાયામાં દુઃખની ગરમી હરે છે. તે હાલતે હું આજે નહોત ! ”

“ શું નવલે મ્હારે માટે તમને કંઈ ભંભેરેલાં કે ? ”

“ સ્વાર્થી, કામાંધી, ને મોહક શ્રવણ એવાજ પાપી હોય છે. મ્હારા પિતા ગુજરી ગયા. તમારો પત્ર નવલના હાથમાં આવ્યો. મ્હારી અનાધાર અવસ્થાનો લાભ લઈને તેણે મને સ્વાધીન લીધી. હું નિરા-

ધાર બાળા પ્રદેશમાં એકલી હોવાથી, ને મૃત પિતા વ્યાકુળ થયા હશે, તે લાભ લઇને નવલે મને સમજવ્યું, કે મહારા દેહનો કબજો તેને સોંપવામાં આવ્યો છે. અફસોસ ! ”

“ પણ તે સર્વ સંજોગનો જ ભાવ કે ! ”

“ એમજ ! મહારા પિતા ગુજરી ગયા. હું આજરો પડી ગઇ. બીજો દિવસે મને આપના અસ્વિકારવાળા પત્રની ખબર કરી. હું નિરાધાર તો હતી, તેમાં તમારા પત્રે બેવડી અધીરી, વ્યાકુળ ને ભ્રમિત બનાવી દીધી ! હા : ” ગુણીએ નિસાસો મુક્યો.

“ તે વખતે તમે કેવી સ્થિતિમાં હશે ! મને તમે કેવો કંઠાર કહો હશે ! આખરે તો તમને ભવિષ્યની આશાઓએ દગો દીધો, એમ તમે માન્યું હશે—”

“ બીજો ઉપાય નહિ. એ પાપીએ મને ધિરજ ને શાન્તિ આપી. મહારે તેને શરણ થવું પડ્યું. મહારા પિતાનું કરજ ટાળવાને તેણે મને મોટી રકમ હાથમાં આપી, પણ મહારા ભલા ને વહાલા પિતાના સાહેબે મને બહુ મદદ કરી. મડમે મને દીકરી પેઠેમ વહાલથી છાતી સાથે દાખી, ને મને જોઇતું નાણું આપ્યું. તે વડે મેં મહારા પિતાનું કરજ ભર્યું; પણ ભલા લેણદારોએ તે નાણાં મને પાછાં આપ્યાં. મહારી તે વેળાની દુર્દશા જોઇને તેઓને દયા આવી-આહા : ! કેવો દયાજનક દેખાવ ! ”

“ મને પણ આ વાત સાંભળીને બહુ દુઃખ થાય છે. મને ક્ષમા કરજો, પ્રિયે ! પછી શું થયું, વાર ! ”

“ નવલે મને પોતાની સાથે મુંબઇ આવવા જણાવ્યું. કાશીમાં મને લગારે એન ન પડ્યું. વારંવાર પિતાની છબી નજરે પડવા લાગી. ”

“ ત્યારે તમે મુંબઇ આવવા શા માટે ધાર્યું ? ”

“તમારેજ માટે ! એકવાર વિનતી કરવા. જો મ્હારો અપરાધ થયો હોય, તો ક્ષમા મ્હાવા-મ્હારો સ્વિકાર કરવો, કે ન કરવો તે, માટે વિનતી કરવા નહિ-પણ મ્હારો દોષ નિવારણ કરવા—

“આહા : ! કેટલો ભાવ ! પ્રેમની હદ આવી-પ્રિયા ? હું કેવો અભાગી ! અરેરે, કયા ચોઘડીયાએ મેં કાગળ લખ્યો. જો મ્હારો કાગળ પ્રકટ થયો નહોત, તો નવલ એટલો લાભ ન હોત.”

“હા જ તો; પણ હું અખળા જાત શું કરી શકું ! આખરના અન્ધનને લીધે મને સોસવું પડ્યું. મેં મુંઝવે પરભાઈ જવા જણાવ્યું. ત્યારે તેણે મને કલકતા રેલ્વે માર્ગે ઘસડી—

“તમને શંકા થઈ હશે ખરી, કે એ માર્ગ લેવામાં નવલનો કંઈ દુષ્ટ હેતુ છે ?”

“હા-હવે મને એ શંકા ખરી લાગે છે-મને તે વેળા શંકા તો થઈ, પણ લગાર મોડી-જ્યારે તેણે ટ્રેનમાં મ્હારી સાથે છુટ લેવા માંડી, ત્યારેજ મને ખાત્રી થઈ, કે તે પોતાની જોડે મને બાંધી લેવાનો યત્ન કરે છે !”

“શું તમારો ડબ્બો રિઝર્વ હતો ?”

“મને પાછળથી માલમ પડ્યું, કે તે ડબ્બો તો ખાસ રિઝર્વ દરાવ્યો હતો—

“તેનું કારણ તમને શું લાગ્યું ?”

“એકાન્તમાં મને સમજાવવા-સ્નેહ સાંધવા, કે બલાત્કાર કરવા માટે હોય-પ્રભુ જાણે, પણ તેની રીતભાત સારી ન લાગી. મેં જ્યારે ગુસ્સો કર્યો, ત્યારે તેણે ધિરજ પકડી, ને વાત ફેરવી—”

“તેણે સ્નેહ-જાળ પાથરવા માંડી કે શું ?”

“હા. તેણે કહ્યું કે, ધનથી કેટલું સુખ છે ! આ પ્રવાસ કેવો સુખપ્રદ છે ? સ્નેહીઓ, ખાસ કરીને સ્ત્રી પુરૂષો સ્નેહ-અન્ધનથી

એકલાં પ્રવાસ કરે છે: તેને કેવી મળ પડતી હશે ? ” મેં જવાબ ન દીધો, ત્યારે ફરીને તેણે કહ્યું, “ તમારૂં દીલ ઉદાસ બાલુ રહે છે. તમારી ચિન્તા ટાળવા માટે જ મેં આ લાંબો માર્ગ પકડ્યો છે. તમે કેટલાક દેશોમાં ફરશો, ત્યારે તમારૂં દુઃખ વિસરાઈ જશે. ” આ પરથી મને વધારે શંકા થઈ, કે તે હજી મને કદાચ ખીજા દેશોમાં ધસડી જશે. મ્હારૂં દીલ ચોરવાનો, કબજો કરવાનો યત્ન કરશે. પછી મેં તેને કહ્યું કે, ‘ જો આપ આગળ દેશાવર જશો, તો હું મુંબઈ ચાલી જઈશ. ’ તે વેળાએ તેણે વાત ફેરવી. ‘ મુંબઈ જઈને અશાન્ત એકાન્ત ભોગવવા કરતાં મનનું છુટાપણું ભોગવવા દેશાવર શું ખોટા છે ? હું પણ એજ માટે પ્રવાસે નીકળ્યો છું. જો તમારી ઈચ્છા હશે, તો આપણે શાન્તિથી પ્રવાસ કરી શકીશું. ’ મને ખચીત આ પરથી તેમની દુષ્ટતા માટે શંકા થઈ. પણ ખીજો ઉપાય શું ? તેણે પોતાના મનનો વેગ ચાલુ રાખ્યો. પૈસાની મોટી મોટી લાલચો દીધી, દીલ ને દોલત, વૈભવ ને જ્ઞાનની વાતો કરી, ત્યારે મેં સમય વરતી લીધો, ને મૌન ધર્યું. જરા વારે મેં કહ્યું કે, ‘ તમારી રકમ મ્હારી કને પડી છે, તે સંભાળી લેહો, હવે મને જરૂર પડવાની નથી. ને વળી તમે તો સાચેજ છો. ’ એમ કહીને તેનું નોટનું બંડલ મેં આપી દીધું. તેણે લેતાં લેતાં હઠ કરી, પણ છેવટે તેણે કોટના અંદરના ખીસામાં મુકી દીધું, ને વાત બંધ પડી.

“ તે બંડલ તેના ખીસામાં જ રહી ગયું કે ? ”

“ હા તેમાં હજાર હજારની દસ નોટા હતી. ને જો તે સલામત હશે, તો જ્યાં ફસી પડ્યો છે, ત્યાંજ તે ગુમાવશે. ”

“ પછી તેણે તમને કંઈ કહ્યું કે કયું ? ”

“ ના. તે મ્હારો ક્રોધ બાળી ગયો, ને નિદ્રાવશ થઈ ગયો. હું પણ આખરે દુઃખના વિચારોને આધીન થઈ ગઈ. જ્યારે પેલો

ગાઈ મહારી કને આવ્યો, ત્યારે હું એકાએક ચમકી. પણ ત્યાં તે જળ-ધ્વની થયો. કોઈ માણસ જળમાં પડતું જણાયું. મેં નવલના બિછાના તરફ નજર કરી, તો તે ન જણાયો. ગાઈ મને પુછ્યું. હું ગભરાઈ જવાથી બોલી શકી નહિ. ગાઈ અંદર આવવા લાગ્યો. મેં બૂમ પાડી. ગાઈ આવ્યો ગયો.

“ નવલ પડી ગયો હશે ! ”

“ મને લાગે છે કે કદાચ તે મહારા શરીર સાથે ચેડાં કરવાનો ચત્ત કરતો હશે, તેટલાં ગાઈ કદાચ જોયો હશે. કાં તો આખરના ભયથી અથવા તો પૂર્વ ઉલ્લંઘતાં ટ્રેનના આંચકાથી કદાચ ખારી-માંથી ઉડી ગયો હશે. ”

“ કોઈમાં તે વિષે શું હતું ? ”

“ અકસ્માત થયાની ગાઈ સાક્ષી આપી. ”

“ તમને કેદ કરવામાં ગાઈની ધારણા ખોટી હતી ? ”

“ મને એવા વખતમાં શી ખબર પડે ? હું તો અકળાયલી-જુઝાયલી હતી. ”

“ તમને ત્યાં કેવી રીતે રહેવું પડ્યું ? ”

“ સાહેબના તારથી મને આખર સહિત રાખી હતી. ને છુટ્ટી થયા પછી પણ ધર્મશાળામાં સારી રીતે રહી હતી. ”

“ આહા ! પ્રભુએ કેવી લાજ રાખી ! અનાથનો બેલી શામજો છે. ”

“ જો અકસ્માત થયો નહોત, તો કદી પણ આપણો તત્કાળ સંગમ થાત નહિ. ”

“ પ્રભુ એટલો સાનુકૂળ. ”

“ જો કે મહારે થોડા દિવસ પટણામાં રહેવું પડ્યું, પણ મને સારી બુદ્ધિ સુજવાથી સાહેબને મેં કાશી તાર કર્યો. ને તેણે મહારા રક્ષણ માટે બંદોબસ્ત કરી દીધો. ત્યાં તો તમે આવ્યા. કેસ ઉડી



ગયો, ને મ્હારૂં ભાગ્ય ઉઘડ્યું.” એટલું બોલીને ગુણી પ્રિય જ્યન્તને ભેટી પડી. સ્ટેશન આવી ગયું; અને તેઓ ટ્રેનમાં સ્વાર થઈ મુંબઈ જવાને રવાના થઈ ગયાં.

## પ્રકરણ ૭ મું.

ગુણવંતી અને જ્યન્ત મુંબઈને માર્ગે.

“આખરદાર ને શરમાળ કુટમ્બ જેમ નિર્ધનતાનાં સંકટ સોસતાં અમુકાય છે, તેમ નિરાધાર પણ જીવાન બાળા મોટી વયનું કુંવારાપણું ભોગવતાં લજવાય છે, એ ખ્યાલ તો અનુભવીનેજ આવે!” ગુણીએ ટ્રેનમાં પોતાની મન-વેદના જ્યન્ત કને વર્ણવી—

“હું માનું છું, ગુણવંતી! તમારી દયાજનક ને સુડી વચ્ચે સોપારી જેવી સ્થિતી માટે મને ઘણું દુઃખ લાગે છે. ખરે એ સર્વ સંજોગ લાવી આપવાનો હું અપવાદી છું. મને હામા કરજો.”

“મ્હારાં ભાવી! પણ તમે એ ભૂલ કેમ કરી, વાર?”

“પ્રિયે? ત્હારા પ્રેમ-પુષ્પનો મીઠો પરાગ લઇને અમદાવાદ ગયા પછી ત્હારીજ પ્રાત-સુગંધમાં હું રમણુ કરતો હતો. મામીએ મુંબઈના એક ઇશ્વરલાલ દલાલની છોકરી શાન્તનુ સાથે મ્હારૂં લગ્ન કરવા ધારેલું—પણ મેં તને વચન આપ્યાથી એ કારજ તોડવાનો ઠરાવ થયો. મેં એ પત્ર લખ્યા—પણ તમારા પિતાનો પત્ર મુંબઈ, ને મુંબઈનો પત્ર કાશી ખીડાઈ ગયો. એ તો જ્યારે ગોરનો કાશીથી તાર આવ્યો, અને યોગેન્દ્રલાલજી વિદેહ કૈવલ્ય થયાની ખબર મળી, તથા વર્તમાન પત્રમાં એ અકસ્માત વાંચવામાં આવ્યો, ત્યારે મેં જાણ્યું, અને હું મુંબઈ ગયો. અંતે શોધખોળ કરતાં મ્હારી ભૂલ મને માંલમ પડી. મને લાગ્યું કે

મહારી એક નજર ચૂકથી નિહાંપ બાળા—ગરીબ ગાય એક ધાતકી અને સ્વાર્થી શિયાળના પ્રપંચનો ભોગ થશે, પણ સારે નશીમે અકસ્માત બન્યો. રત્નલાલની સંમતિ સાથે હું અહીં આવ્યો, ને પ્રભુ કૃપાએ આપણી લાજ રહી.

“જે અકસ્માત થયો ન હોત, તો આપણો મેળાપ ભાગ્યેજ થાત.”

“ગુણી? ભાગ્યની બલિહારી છે. જે સુખ દુઃખ વેઠવું છે, તે વેઠવાનુંજ છે. આપણે ગમે તે ધારીએ, પણ પ્રભુ ઇચ્છા હોય તેજ થાય.”

“તેમાં વાંક કોનો? તમને આગ્રહની કિંમત ન થઈ, તો આ રઝળપાટ થયો—અરેરે! મહારા બહાલા પિતાજી મહારીજ ચિન્તામાં હાથ—” ગુણી આગળ બોલતાં અટકી પડી. જયન્તના બોળામાં માથું નાખીને ચોધાર આંસુડે ભરાયલી છાતીથી હુસકાં ખાવા લાગી—

“શેકસપિઅર કવિની કડીઓ તમને યાદ હશે. જેનું છેવટ સાંઝે, તેનું સર્વ સાંઝે. સુખનો એક દહાડો તે દુઃખના દશ વર્ષને વિસરાવે છે. માણસ માત્ર વિપત્તિ સહન કરવાનેજ સરળયલાં છે મહારા વિચાર પ્રમાણે જે માણસ વિપત્તિના યંત્રમાંથી પસાર થયું નથી, તેનામાં ખરેખર અનુભવસિદ્ધ માણસાઈ ગુણુ આવતા નથી; ને બીજા જનોને અસરકારક લાગતા નથી.”

“અખળાનત, પ્રદેશમાં, જીવાન અવસ્થાએ, હીંદુ સંસારી રૂઢીના ભયે, આખરને સલામત રાખીને રહેવું—આધારભૂત રક્ષણ કરનારથી વિછોડાયલી હાલતે, ડગમગતાં પરપુરૂપ—અખળુ પુરૂષના આશરામાં વસવું, અને ખરેખર કાશી જેવી જન્મભૂમિના આપિકા વૈભવને તજીને અણગમતા પ્રદેશમાં પર્યટન કરવું, એ કેટલું દુઃખ-કર હશે! હા : ! મહારી છાતી ભરાઈ આવે છે—” ગુણી બોલી.

“રોગનો નાશ થયા પછી નળજાઈ વડેજ રોગની અસર માલમ પડે છે. દુઃખ વિત્યા પછી તેના વિચારો વડે મન દોલાયમાન થાય છે. આગના ભડકામાથી કે વાયુના વંટોલીયામાંથી પસાર થતી વખતે તો મગજમાં ભ્રમ-ધુની ઉડતી હોવાથી, અને આવેશ આક્રોશ પડીને સુખના મેદાનમાં ફૂદવાનો યત્ન કરતો હોવાથી તત્કાળ તેની અસર જણાતી નથી, પણ પાછળથી જ તે માલમ પડે છે, ને દુઃખ થાય છે. ગુણવંતી હવે તમે નિર્ભય છો-હવે તમે ઉન્હાળાના તાપથી વિમુક્ત થઈને શિતળવૃક્ષ તળે છાંયડીમાં આરામ લેહો છો. મ્હારા સમ, તમે ખરા અંતઃકરણથી કહો-તમને હવે લગારે શંકા છે કે હું કદીએ દગ્ગા દહશ ? તમને ખાત્રી છે, કે હું તમારું મનેચ્છિત સુખ સંપાદન કરી શકીશ ? તમે માનો છો, કે હું તમને પ્રાણ પેટેમ ચાહું છું ! તમે હવે મન દહને મને કહો-મન પરથી શોક ને શોચ દૂર કરીને મને કહો, તમે હવે સુખી થશો, એમ ધારો છો ? મેં તમને વિસાર્યા નથી, એમ તમને ખાત્રી થાય છે, વાઝ ?”

“હા-હું હવે ખીજની થવાની જ નથી. હું નિરાધાર હવે ખીજે ક્યાં જવાની છું !” આમ બોલી ગદગદતા કંઠે જયન્તને ગળે હાથ મૂકી, તેની તરફ ટપકતા આંસુડાએ ગુણી જોવા લાગી-

“ગુણી ? આજ આમ કેમ કરો છો ? મ્હારાથી આ જોવાતું નથી. તમે ઓછું ન લાવો. તમે નિરાધાર છો, તેથીજ મ્હારો આશરો માગો છો, એટલો જ પરસ્પર સંબંધ છે ? હું તેવું સાંભળવા નારાજ છું. મને તો આ કોમળ ગાત્રના પડમાં રહેલો એક ગુમ શુદ્ધ પદાર્થ પ્રિય છે, કુદરતે જેમાં પોતાની શક્તિ ને સૌંદર્ય મૂકેલું છે, તે પ્રેમની મને જાંખના છે-”

“તે તો તમારે સ્વાધીનજ છે, હાલા ! હું હવે તમારીજ છું.”

“જો તું મ્હારી છે, તો હું ત્હારોજ છું—” જ્યન્તે પોતાના બે હાથ સુંદરીના ગોરા ગાલપર રાખીને મોં ઉંચું કરી પ્રેમ-ચુંબન કર્યું. ગાલપરનાં આંસુ સુગંધિત રમાલ વડે લુછી નાખીને ગુણીને યતાર કરી—

“શું હવે આપણે ખરેખર લગ્નથી જોડાઈ જઈશું?”

“હા, હવે આપણે સદાનાં એકત્ર થઈશું”

“આપણો પ્રેમ-સંબંધ, યુવાન ઇચ્છા તૃપ્ત થતાં સુધી પ્રભુ કાયમ રાખશે?”

“ગરીબને સાંપડેલું ધન, વાંઝીયાને પ્રાપ્ત થયેલો પુત્ર, અને પ્રેમીને પરાકાષ્ટાએ પરિધાન થયેલો પ્રેમ, એવાજ વિચારો પ્રાપ્ત કરે છે. પ્રેમી સ્ત્રી પુરૂષો, જ્યારે સંયોગની રાત્રી ગાળે છે, ત્યારે તે ધારે છે, કે રાત્રી જો ચોવીસ કલાકની થઈ જાય તો! પણ ઘેલી? એમ તે બને! પ્રેમ ને દેહ નિભાવવો એ પ્રભુના હાથમાં છે. જે દિવસ જાય, તે મહાન ગણી લેવો. કલેશ ને કંકાસ, શોક ને સંકટ દુર કરીને જે દમ્પતીઓ સદા આનંદમાં ને સ્નેહમાં રમણુ કરે છે, તે દમ્પતીઓએ તેવાં એક દિવસ એક યુગ જેવો જાણવો. આજે આપણે જે સુખ ભોગવ્યું, એજ સુખ છે. ધન સંચય કરનારા, પેલી મધુ-સંચય કરનારી મધમાખો પેડેમ એકઠું કરે છે, પણ જો નશીબમાં હોય, તોજ ખવાય છે. એ રીતે કેટલાક પ્રેમીઓ અમુક વખતની વાટ જીએ છે. મ્હારો વિચાર તો એવોજ છે, કે જે દિવસે જે સુખ ભોગવ્યું તે આપણું છે. જે જે કામ કર્યું, જે જે સંચય કર્યો, એજ આપણો છે. પારકા માટે સંચય કરીને, અથવા નિવૃત્તકાળે પોતે તેનો ઉપભોગ કરવાનો છે, એવો આશય રાખીને જે કોઈ કાળ કમણુ કરે છે, તેને તો હું મૂર્ખનીજ ઉપમા આપું છું. કાળ ને કાલની ક્રોધને ખબર નથી. તૈવી વેળા લાંબી ઉમેદ બાંધીને કેમ સુખ લેવાય!

ગુણવંતી? તમારા કોમળ ને ઉછરતા મનપર સંસારના આવરણોની તાજી અસર થવાથી, ને તમે મધુર પુષ્પવાદીમાંજ રમણ કરેલું હોવાથી, કંટક વન આકર્ષે લાગે છે; પણ પ્રભુ કરે છે, તે આર્ષજ કરે છે. તમે આ આવરણો અનુભવ્યાં, એટલે હવે તમને બીજાનાં સંકટોની કદર થશે. હવે તમારે ગૃહ રાજ્ય ચલાવવું છે. તમે એક ધુરંધર રાજસત્તાનાં મંત્રી થવાનાં છો—

“હજી હું થવાની છું, કે—

“જ્યાં સુધી લગ્ન સંસ્કાર થયો નથી, ત્યાં સુધી એજ બોલાય. હવે વળી બાકી શું રહ્યું છે?”

“બાકી? વળી બાકી સઘળી આશાઓ, સઘળા વૈભવો, સઘળા રંગો—

“હા, હા, ખરી વાત. મને એમ લાગ્યું કે જેમ થાકેલા પંથીને નગર નજીક લાગ્યાથી થાક ઉતરી જાય, તેમ મહાર્ષિ માનાતું પંખી પડખામાં પડેલું હોવાથી હું જાણે સઘળા વૈભવો મેળવી ચુક્યો હોઉં, એમ લાગ્યું—

“તમે તો એકવાર સ્વર્ગીય આત્મા જેડે બહુએ સુખ સંપાદન કર્યું છે. લગ્ન ને સંસારનો સઘળો લ્હાવો લઈ ચુક્યા છો. મહારે તો પગની પાંચે ખરીઓ પેટમાં છે. સઘળી આશા ઉમેદ મનમાં છે—

“મળશે સર્વ મળશે. અધીરાં ન થાઓ. જે ધારશો તે મળશે. વાડી, ગાડી, વસ્ત્રાલંકાર, સહવાસ, સત્સંગ, પ્રેમ, શાન્તિ, લહેરો, અનુભવ, સમાગમ સર્વ મળશે—

“મહારે એવા બાહ્ય સુખની ઈચ્છા નથી. આંતરિક વૈભવનો મને લાભ મળે, તો બસ છે. શું અન્દામાન એટનો દેશનિકાલ થયેલો કેદી, પ્રેમને ખાતર ગુન્હેગાર બનીને સજા ભોગવે છે, તે દુઃખ સમજીને

મનમાં દુઃખ કરશે ? શું પ્રેમનું બલિદાન દેવા નીકળેલો પ્રેમી  
 ફાંસીને લાકડે ચડીને પ્રેમપર અપવાદ મુકીને પોકાર કરશે ? શું રણ  
 સંગ્રામમાં પ્રિયા માટે લડત કરનારો પ્રેમી, દેહની દરકાર કરીને  
 પાછી પાની કરશે ? શું પ્રેમીને વરનારી પ્રેમદા, જંગલના વૈભવને  
 અકારો ગણશે ? ના, ના, પ્રેમીઓ અને પ્રેમની તો બલિહારીજ છે.  
 મહારા શાસ્ત્રી મને વારંવાર તે વિષેનાં કાવ્યો સંભળાવતા હતા—

“મળ્યો પ્રેમ પ્રજનાર, મગન થઇ મનમાં રૂલી,  
 કહાન કહાન કહોં ફરી, ભાન ગઇ દેહનું ભૂલી;  
 પ્રેમિ વિદુરની નાર, નહાતાં નાગી ધાઇ,  
 એ લક્ષણ પ્રેમનું, જઇ ભેટી જદુરાઈ.  
 તે ગર્ભને કહાડી નાખતી, છોડાં મુખે ધરાય છે;  
 કહે નરભો પ્રેમનું પારખું, છબિલો છોડાં ખાય છે.  
 જ્યારે પ્રગટ્યો પ્રેમ, તુલસીના દલથી રાજ,  
 જ્યારે પ્રગટ્યો પ્રેમ, ખાધોં ખિચડી ને ભાજ;  
 જેને પ્રગટ્યો પ્રેમ, પ્રેમને તે નર જાણે,  
 જેને પ્રગટ્યો પ્રેમ, તેહને વેદ વખાણે.  
 મનમાં જે પ્રેમ પ્રકટ થયો, એક રતીભર જેહને;  
 કહે નરસીરામ ગુરૂ થકી, નિત બલિહારી તેહને.”

એક હિન્દી કવિએ કહેલું છે કે—

“લયલી ઓ મજનુ કહાં, કહા પ્રીતકી રીત;  
 પ્રાન માધવાનસ હુતે, કામકુંડલા દીન-  
 કામકુંડલા દીન, માધવાનસ તન ત્યાગે,  
 ભલી નિખાહી પ્રાત, હીતકું દોષ ન લાગે.  
 કહે ગિરિધર કવિરાય, પ્રીત કહિ રહી હે ગેલી;  
 ચલી જાયજી ખાત, કહાં મજનુ ઓર લયલી.”

મદહરિયા વ્રજરાજ કે, કાપેં માગન નાહી,  
પતિવ્રતા પિયુને તજી, પીય પરહરે નાહી;  
પિય પરહરે નાહી, છોડ પ્રીતમકી બાહી,  
પ્રીતમકી હચિ ઓર, તો તઉં નેહ નિબાહી.  
કહે ગિરિધર કવિરાય, રૂપ ગુન આગર દરિઆ,  
સાત સાખ હે સાખ, સદા મતકે મદ હરિયા.

“ મને પણ એ વિષે કંઈ હિન્દી કવિત સ્મરણમાં આવેછે.

### કવિત.

પ્રેમહીમેં પરતીત, રસ રીત પ્રેમહીમેં,  
પ્રેમહીમેં રાજનીત, હાર જીત જંગ હે;  
પ્રેમહીમેં હાવભાવ, સહિત સમૂહ પ્રેમ,  
પ્રેમહીમેં રાગ રંગ, ઉમંગ અનંગ હે,  
પ્રેમહીમેં ધ્યાતા ધ્યેય, યાતા યેય પ્રેમહીમે  
પ્રેમહીમેં જોગ ભોગ, પંચભૂત અંગહે.  
પ્રેમકો પ્રકાશ સો તો, કરતાકી કરામત,  
જહાં દેખો તહાં એક, પ્રેમકો પ્રસંગ હે.

“પણ—પ્રેમોત્પાદક બહુ જનો, નહિ નિભાવણુહાર;  
જેને લગની લાગી તે, પ્રેમ તણો કિરતાર.

“એમજ છે—

સુરત સંજોગી જાગે, જોગી જોગ ધ્યાન લાગે,  
નિશિચર જોર ભાગે, ભ્રંગ પાગે બાગમેં ;  
ચિરીયાં ન સોર ગ્રહો, ચક્રવા આનંદ ભયો,  
ચકોરા ઉદાસ લહો, ચૂપ રહે જાગમેં.  
સંખ આદિ નાદ ધુની, વિપ્ર બેદ પઢે મુનિ,

ગાવત સંગીત ગુની, રામકલી રાગમે ;

ખિરહ ખિયોગ ખીન, દરદી અધીન દીન.

ચાહત પ્રખીન કલા, સાગર સમાગમમે—

“ બોલવા કરતાં કરવું ઘણુંજ કઠણ છે.”

“ આશક માથુકનાં જોડાંનો એ અનિવાર્ય પ્રેમ છે. જેણે જીવન-કાળ પર્યંત પોતાની પ્રિયાંગના સ્થાપી, ને તે પણ પ્રેમમંત્રથી વરીને ગ્રાહ્ય કરી, તે તો વૈકુંઠમાં પણ, ગંગા જમુનાના સંગમમાં પણ, જન્મ વિજન્મના સંસારમાં પણ સાથે સાથે ને સાથેજ છે.

“ આહા : ! હું કેવા શાન્ત સુખ-સાગરમાં ! ”

“ તથાસ્તુ. તમારી આશા સફળ થાઓ. ”

પ્રેમીઓ આનંદ પામ્યાં. થાકને દુઃખ વિસરી ગયાં. દ્રેન આગળ ચાલી. રાત્રી વિતી જવા લાગી. ગુણીને નવા જન્મનાં, નવી ભૂમિકાનાં, નવા વૈભવનાં સ્વપ્નાં આવવા લાગ્યાં. મુખધનો વસવાટ, તરેહવાર રૈયતનાં દર્શન, સુધરેલા સાથી-સહિયરોનો સમાગમ, પતિની પ્રેમ-છાયાની શિતળતા અને જીવનની સાર્થકતાનાં સ્વપ્નાં આવવા લાગ્યાં. રઘુવર જેમ સીતાને લઈ અયોધ્યા તરફ હર્ષવેગમાં જતા હોય, રાવણ જેવા લંકેશનો ગર્વ ઉતારી, તેને તેના કર્મને સ્વાધીન કરી દેવતાનું કાર્ય કરી જતા હોય, એમ જ્યન્તને લાગ્યું. તેઓ બન્ને આનંદે નિદ્રાવશ થયાં.

## પ્રકરણ ૮ મું.

ગુણવંતીપર વતનની અસર ! કાશી નગરપર મન-મમતા !

“ સુખતણી સાલખી લઇને, વતનમાં જન જાય છે;

સુખી દેહ સ્વર્ગમાં જતાં, વતનમાં વખણાય છે. ”



પટણના સ્ટેશનપરથી જ્યન્તે મુંબઈ, અમદાવાદ અને બનારસ તાર કર્યા હતા. મુંબઈમાં એક તાર રત્નલાલને ને તેનીજ નકલ પોતાની ઓફીસના મેનેજરને મોકલાવી હતી. બીજો તાર અમદાવાદ મોજી મહારાજને કર્યો હતો. તેમાં રમાને લખેને પરભાઈ મુંબઈ જવા માટે સ્ટેશનપર મેલ ટાઈમે હાજર રહેવા જણાવ્યું હતું. ને ત્રીજો તાર અયોધ્યા પ્રાંતના કલેક્ટર મી० જહોનસનને કર્યો હતો. અને તેની એક નકલ કાશીના ગોરને પહોંચાડાવવાની તજવીજ કરી હતી. બનારસના આગલા સ્ટેશને ગુણવંતી અને જ્યન્ત જમૃત થયાં. ગુણવંતીનું મુખ જાણે શોકની છાયા દેખાડતું હોય, તેમ જ્યન્તને લાગ્યું. તેનાથી ગુણીનો મન-મર્મ કળી શકાયો નહિ. ગુણીને બનારસ અપ્રિય થઈ પડ્યું હતું, કાશી નગરી ને ગંગા ઘાટ જાણે અભાગીયો નીવડ્યો હોય, એમ લાગતું હતું. જ્યન્તે કહ્યું—

“ગુણવંતી ? હવે પછી બનારસનું સ્ટેશન આવશે. કદાચ સંકેત પ્રમાણે ગોર વગેરે આવશે.” ગુણવંતીએ નિસાસો મુક્યો. જ્યન્ત સમજી ગયો. જ્યન્તનું મુખ સંકોચાયું. ગુણીએ તાબું કર્યું—પોતાને જાણે નામનીજ અસર થઈ છે, એવું બતલાવા જ્યન્તને કહ્યું.

“ગોર તો આવવાજ જોઈએ. કદાચ સાહેબનું માણસ આવે તો આવે. મડમની મહારા પ્રત્યે બહુ પ્રીતિ છે—

“તેથીજ તમે પટણમાં નિરાંતે રહી શક્યાં. સાહેબની ભલામણથીજ જલદી છુટી શક્યાં—” જ્યન્તે કંઈક વાત ફેરવી !

“હા—તેમનો મોટો ઉપકાર થયો છે.”

“અંગ્રેજો ઓળખાણ રાખનારા તો ખરા. તેઓ પિછાણને કદીયે વિસરનાર નહિ. જેનાપર તેમનો વિશ્વાસ કે માયા બેઠી, તેને સદાકાળ સહાય થનારા ને પ્રેમથી ભજનારા !”

“ સાચી પ્રીત, સદાચાર, ને શુદ્ધ નીતિ સમર્પણુ આપ, તો ખચીત લેઓ છવ આપે. જે કે મ્હારી સાથે મડમને કંઈ બહુ પ્રસંગ પડ્યો નથી, તોપણ મ્હારા પિતાજી દેવલોક થયા પછી મ્હારાપર જે જે વિટંબના આવી પડી, તે વેળા તેમણે મને એક માતાની માયાળુ મમતાથી દેહ સાથે દીક્ર મેળવીને દિલાસો દીધો હતો; મ્હારા બોલીનેજ નહિ, પણ તન મન ને ધન દધને તેણે મને સદ્ભાગે મુકી હતી. તે ગાહતી હતી, કે જેના સંગમાં હું જાઉં છું, ત્યાં સુખી થઈશ, પણ અફસોસ ! તે તો વિષકુમ્ભો પયોમુક્ત જેવું થયું— ”

“ ભાવી કરે તે કોઈ ન કરે. ”

“ હા, તે પણ બિચારો રઝળી મુઓ ? શું ખરેખર તે લુટારાના પંજમાં સપડાયલો છે ? જે એમ હતું, તો નીલમ બહેનને ખાતર તમારે તેને છોડાવવો હતો. રત્નલાલજીને ખાતર મુક્ત કરાવવો હતો—

“ મ્હારી નજર તેના ચહેરાપર પડી, કે તે આંદરના ભાગમાં ન્હાણી ગયો. જે કે મને પુરેપુરી ખાત્રી છે, કે તે નવલજ હતો; અને અકસ્માતવાળો સંજોગ તપાસતાં ખચીત એ ત્યાંજ નીકળી આવેલો સપડાયો હશે; તોપણ હું ખાત્રીથી આપતો નથી ! અને કદાચ ધારો કે તે હશે, તો કંઈ કાચો નથી; તે ખોતે સહજ રીતે છુટી આવશે. ”

“ આપ કહો છો, તેમ જો પેલી કોઈ કન્યા રૂપવંતી હશે, તો એ કામંધી ખચીત પૈસાથી ને જાતથી લુટાશે, એટલુંજ નહિ, પણ પેલા નીચ પૈસાની લાલચે તેને ઠાર કરશે ! ”

“ તમને કંઈ બહુ દયા આવે છે ! ”

“ નીલમ બહેનને ખાતર એ મુખાંને ઠેકાણે લાવવો જોઈએ. અપ-

કાર બદલે ઉપકાર કરીને તેને મ્હાત કરવો જોઈએ. વેર લઈને નહિ, પણ આભાર તમે દાખીને તેની ખુરી ચાલનો પસ્તાવો કરાવવો જોઈએ. મને માત્ર નીલમ બહેનની દયા આવે છે. અરેરે! એવી સગુણી સુંદરીને ભાગ્યે એવો ભરથાર? નીલમ બહેન જ્યારે પરમ પ્રભુનું પદ ગ્રહણ કરવા વૈકુંઠ મેળવવા ભક્તિ-ગાન કરે છે; ત્યારે તેનો ભરથાર નર્કના દ્વાર જોવાને વિષયમાં લંપટ થઈ પરદારા સાથે પદબ્રજ થવા ચાહે છે.”

“પ્રિયે? એ સર્વ ભાવીનો ખેલ છે.”

“રત્નલાલ કે નીલમ બહેન તેના સમાચાર પુછશે, ત્યારે શું કહીશું?”

“હાલ તો સસલાના ત્રણ પગ ખતાવવાના છે. બીજો કોઈ પ્રસંગે ઈશારો કરીશું.”

“નવલ તો કામાંધી છે, એટલે જ્યાં સુધી પેલી પૈસાની પ્રતિષ્ઠા હાવભાવથી લપટાવશે, ત્યાં સુધી તેની આંખ ઉઘડવાની નથી; ને પૈસા હરાઈ જવા પછી પેલો દુટ લુટારો તેને જીવતો મુકવાનો નથી. મોહના અંધાપામાં પૈસા લુટતાં વાર શી! જે આપણે લાંબા વખત સુધી મૌન ધરીશું, ત્યાં તો તેનું કાટલું થઈ જશે, ને બિચારી નીલમ બહેન—

“રંડાઈ જશે, એમ કે! અરે એ તો જીવતેજ રંડાયેલી છે, પણ અજળ જેવું એ છે કે હમણાંજ તમે મને આગ્રહ કરો છો.”

“મહારા ને તેના વચ્ચેનો પાપમાર્ગ જવા પછી જ્યારે કાશીપુરીની ભૂમિકામાં હું આવી, ત્યારે મને તેણે જે ઉપકાર કરવા ચત્ત કર્યો હતો, તે યાદ આવે છે; ને તે પુન્ય પ્રતાપ તેની તરફ દયાની નજર ખેંચાવે છે. જે કે હવે તો દયા આપણને દૂર ઘસડી જાય છે. પણ હજી સમય વીતી ગયો નથી. મુંબઈ જઈને

રત્નલાલને કહીએ, ને તે શાધ બોળ કરાવશે, તો કેકાણે પડી જશે—”

“ ઠીક છે. મુંબઈ તો પહોંચીએ ! જુઓ બનારસનાં મંદિરો દેખાય છે. ” ગુણીને બીજી વાત પર ચડાવી.

“ આહા : ! જો મહારા પિતાનું નિવાસભૂવન દેખાય છે. સૂર્યનાં કીરણો નિવાસ—મંદિરના કળશપર ચમકે છે. ગંગા ત્રીકે, સ્ટેશનની નજીક એ મહાલય છે, એટલે ટ્રેનમાંથી સ્પષ્ટ જણાય છે. આહા : ! હું કેવી સ્થિતિમાં છું ! ”

“ શું મહારી સાથે તમને રહેવું ગમતું નથી ! ”

“ હું એમ નથી કહેતી, બહાલા ? હું એમ નથી કહેતી. મહારા પિતાજી હોય, તે મને કન્યાદાન દે, મહારો હાથ તમને સોંપે, મને તે સાસરે વળાવે, હું મહારા સ્વામીના સ્નેહમાં મલકાતી મલકાતી સાસરેથી પિતાજીને મળવા પિયર પાછી આવું, તે મહારું સુખ તે શરીર મીઠી ને માયાજી નજરે જુએ, તે આપણે ઘેર આવે, આપણે તેની પરોણાગત કરીએ, આપણા વૈભવ જોઈને તેમને સંતોષ થાય, તે જાણે કે મહારી દીકરી સુખી થઈ, મહારી ફરજ અદા થઈ, એમ હોય તો કેવું સાઈ ? પણ તેનો તો ઓરતોજ રહ્યો ! અરેરે, પિતાજી હવે ક્યાં જોવા જાણવાના છે, કે દીકરી સોનારૂપાના કમાડવાળા મંદિરમાં સુખપાલપર ઝુલે છે. તે તો મરતી વખતે નિસાસો નાખીને ગયા, કે “ હાથે મહારી દીકરીનું શું થશે ? તે તો બીજાને ભલામણ કરતા ગયા, કે હવે તેનું ભાવી સંભાળજો. છેવટની મુલાકાત કે બે શબ્દો કહેવા સંભળવાનો ઓરતો રહી ગયો. જો તે એમ જાણે કે બહાલા, હું આપના શરણમાં છું, તો તેનો સ્થુળ દેહ જેમ મુક્ત થયો, તેમ વાસના જીવડો પણ મુક્ત પામત; પણ હા ! તે તો મનની મનમાં રહી—અરેરે ! જો મને પરણાવીને, મહારા પિયુડાના સ્નેહમાં મને સંતાવા દઈને તેઓએ દેહ ત્યાગ કર્યો હોત,

તો મને કે તેમને વિભાસણુ ન થાત ! ખરે ભાગ્યશાળી દીકરીઓ એજ કે પોતાનો પિતા કન્યાદાન દઈ, સૌભાગ્યવંતી પુત્રીને પિયુના સ્નેહવૈભવમાં મૂકીને મરી જાય—જલદી મરી જાય તો વધારે સારું, કે પાછલાં ભાવી દુઃખ પ્રગટે તો તેને દેખવું નહિ, ને દાઝવું નહિ; પણ હા ! હું તેથીએ અભાગી રહી—એજ મહારા પિતાનું ધામ—અરેરે જ્યાં અખંડ દીવો ને અગરબત્તી ત્યાં મરઘાં બતકાનો ધ્વંસ !—વખત કરે તે કોઈ ન કરે !” —

“ તમે આમ કેટલા સમય સુધી શોય કર્યા કરશો ? ડાહ્યાનું ડહાપણ ને કેળવાયલાની કેળવણી ક્યારે કામ આવે છે ? પ્રિયે ? દુઃખમાં દિલાસો ને વિપત્તીમાં ધિરજ એ જ્ઞાનીનું ભૂષણ છે; એ ડાહ્યાનો દિલાસો છે—એ સમજીનું શાણપણ છે. આ સંસાર સ્વાર્થ છે—પંખીનો મેળો છે. જ્યાં સુધી એક ખીજાં સાથે છે, ત્યાં સુધીજ સંબંધ છે. સ્નેહને અંગે દુઃખ છે; પણ જો એમ સમજાય કે સ્નેહ માત્ર દષ્ટિમાંજ છે; જો વસ્તુ અદૃશ્ય થયા પછી આપણી નથી; તો તે ખરો સ્નેહી છે, જ્ઞાની છે, સંતોષી છે—સુખી છે—શું તમે કે હું સંસ્કાર વગર સંબંધી થયાં છે ? ના—ના; એ સર્વે પૂર્વ સંબંધ છે; ને જ્યારે તે છુટશે, ત્યારે કોઈ કોઈને બચાવી શકવાનું નથી, હાથ દઈ શકવાનું નથી, આડું ફરીને અટકાવવાનું નથી. ”

“ પણ સંસારીયો એ માની ન શકે ! તેમને તો સુખની પરવા છે; તેને તો સ્નેહની પરવા છે. જો કે ખરો સ્નેહ ઇશ્વરનો અંશ છે, ને તેજ સદાકાળ સંબંધી છે. અલખત સંસ્કાર પુરો થયા પછી દેહ વિમુખ થાય છે, પણ તેથી સ્નેહ જતો નથી. અજ્ઞાની મન કંઈક સ્નેહ સુખ ને કાયામાં રહેવા તત્પર છે; ને જ્યારે તેની છાયા દૂર થઈને તાપ સહન કરવો પડે છે, ત્યારે તે અકળાય છે—મહારૂં

ગણ્યું, ઉપયોગી ગણ્યું, સહાયક ગણ્યું, એટલે દુઃખ—તમે મહારા, ને હું તમારી એટલે દુઃખ; કાં પેલા લુપ્તરાના પંજમાં સપડાયલાની દાઝ ન ખાંધી? કાં સુંબઝથી પટણા સુધી જીવ પછાડતા આપ અત્રે પધાર્યા? એ સર્વ સ્નેહની ખુખી છે; ને તેથી મને મહારા લાડકવાયા વડીલ પિતા કેમ ન યાદ આવે? પોતાનું દુઃખ બતાવવા કોઈ રાજી નથી હોતું; પણ પોતાનું સુખ દેખાડવાની સર્વ જનને આતુરતા હોય છે. દીકરીને પાળી-પંપાળીને મોટી કરી, ને માઆપે તેના સુખની આશા ખાંધી હોય, તે રીતે જો આશા ફળીભૂત થાય, તો પ્રિય માઆપોને તે સુખ બતાવવાને કોણ નિર્ભાંગી દીકરી પાછી પાની કરે? કોઈકજ મૂર્ખ, નાદાન, સંગતી દોષથી પાપિષ્ઠ બનેલી કન્યા હશે, કે સુખમાં પડ્યા પછી પવિત્ર પિતા ને માઆણુ માતાની મમતા તજી વૈભવ-અભિમાનના ગારમાં ગરકાવ થઈને તેઓની માયા ભૂલી જશે! દીકરીને સુખી કરવા માટે અનેક ઋણ બહોરનાર પિતા-માતાને ધન્ય છે; એવાં માઆપને વિસરનાર અધમ દીકરીને ધિકાર છે.”

“ વાહવા ! શાઆસ ! ભાગ્યશાળી પિતાની પુત્રીને ધન્ય છે.”

“ પિતાજીને ક્યાં જીવવું ને જોવું હતું, એ તો મનની વાત મનમાંજ રહી ” ! ગુણી નિસાસો નાખીને બોલી.

“ ગઈ ગુજરી વાત વિસારી દો—તમારા ગુણુના નવા ગ્રાહક તમારી કિમ્મત આંકશે. ચિન્તા ન કરો.”

“ ખરેખર ! હું રૂપથી તવંગર છું, શરીરથી માતખર છું, ત્યાં સુધીજ કે પછી પણ—

“ કૃપ્પળનો પ્રેમ કૃષ્ણે તેના રૂપની તવંગરી માટે સ્વિકારેલો ન હતો ! ”

“હું એક ગરીબ માઆપની અનાથ કન્યા છું. હું મુંબઈ જેવી સુધરેલી ને શોખીન પ્રજા વચ્ચે વસેલી નથી, ને તેથી મહારામાં ફેશન કે આવડત ન હોય, ને સુધરેલીયોની સરખામણીમાં હું નબળી લાગું, તો પછી મહારા પરથી મન ઉતારો થાય કે નહિ?”

“ગુણી? તું બહુ નાનુક મનની ને સાંકડા વિચારની છું.”

ના પારિજાતક કહે અલિ વાસ લહેજે,  
ના ચન્દ્ર કહે પ્રિય ચકોર નિહાળી રે'જે;  
વાણી ન કહે મધુરતા લઈ માન દેજે-  
સાનિધ્ય રૂપ ગુણની બલિહારી એ છે.

આ નબળા વિચાર માત્ર પિતાજીની તાજી લાગણીના છે; ને તે શરીરની સુખાકારીને ખાતર દૂર કરી દેવા જોઈએ છે.”

“પોતાની મેળે શાન્ત થશે, વહાલા! સહજ ઉછળેલા તરંગો શાન્ત પડી જશે, પણ મને કહોની, પ્રાણુ? પરણ્યા પછી મહારા પર આવું હેત રાખીને હું કહું તેમ કરશો કે?”

“ગુણી, એ તો અંતરનો ખેંચાયેલો તાર ત્હારા પ્રેમમાં ગુચવાઈ ગયો છે, ને તેથી તને હું ચાહું છું. જેમ હમણાં તેમ પછી સદાકાળ હું તને એકજ ત્રાજવે તોળીને સમાન છાંયડામાં ત્હારા પ્રેમને સંભાળીશ-હવે તું ત્હારી શંકા છોડી દે-વળી જ્યારે તું ત્હારા ગૃહ-રાજ્યનો વહીવટ કરીશ, ત્યારે તો મ્હારે ત્હારો દરજ્જો, માન ને વચન વધારે જાળવવું પડશે; તેમાં તો મ્હારી શોભામાં વધારો થશે, ત્હારી કીર્તિ ચડતી થવાથી મને માન મળશે. એલાનું માન વધારવાને ગુરૂઓ જે યત્ન કરે છે, તે પોતાનોજ યશ વધારવા માટે છે.”

“ત્યારે તો મ્હારી એક વિનતિ સ્વિકારો-મ્હારી નાનુક ધૃષ્ટિ પાર પાડો!”

“બોલ, ગુણી ? મેં માફ જીવતર ત્હારે આધીન કરેલું છું. પણ જેમ હું ત્હારે વચન માન્ય કરું છું, તેમ ત્હારે પણ કોઈ વેળા મ્હારી વાત માન્ય કરવી પડશે.”

“હું તો પ્રાણુ જતાં સુધી આજ્ઞા ઉઠાવવા, સેવા બળવવા, દેહ અર્પવા પતિ સાથે બંધાયેલી છું, હું જે કંઈ કરું, તેમાં નવાઈ નથી. માત્ર આપ જે ઉપકાર કરો તે અધિક છે.”

“એ તો માત્ર મોટાઈ કે મશ્કરી ! અથવા મનનો સ્નેહ કે પ્રેમનું લાડ : ગમે તેમ પણ તું મ્હારીજ છું, બોલ—”

“મ્હારા પિતાજીનું છેવટનું ક્રિયા—કર્મ કરવાનું છે. એમનું પહેલું શ્રાદ્ધ આવ્યું છે. આવતી કાલે તેની પુન્ય તિથિ છે. આપણે, કહો કે હું તેનું રૂધિર—બિન્દુ આ પ્રદેશમાં હાજર છું, દીકરો કહો કે દીકરી કહો. બન્ને હાજર છે. જમાઈ કહો કે પુત્ર કહો, દીકરી દધને દીકરો લીધો, પારકો હતો તે પોતાનો કીધો; એ કહેવત પ્રમાણે તમે હવે તેમનાજ થયા છે; અને હું તો છુંજ, તો તેની આ શ્રાદ્ધ-તિથિ વેળા કાશીમાં જઈને બ્રાહ્મણ જમાડીએ; શ્રાદ્ધ કર્મ કરી, પિતાના સ્નેહને પુષ્પજલ ચડાવી સદાની નિવૃત્તિ લઈ પાછાં ફરીએ, તો દીક, એટલી મ્હારી ઇચ્છા છે.”

“અને તે ઇચ્છા પૂર્ણ કરવી; મ્હારો વિચાર પણ એજ હતો, પણ ત્હારી પ્રકૃતિ પર કાશીએ માઠી અસર કરેલી હોવાથી મેં તે વાત માંડી વાળી હતી—હવે જો ત્હારી ઇચ્છાજ હોય, તો બનારસમાં ઉતરી પડીએ, અને ગોરને ત્યાં એકાદ દિવસ ઉતારો લઈને શ્રાદ્ધકર્મ કરી બ્રહ્મભોજન કરાવી પાછાં ફરીએ.”

“અને ગોરને અમદાવાદ સાથે લઈ જઈએ. તેમણે આપણે માટે ઘણો શ્રમ વેઠ્યો છે. લગ્ન-ક્રિયા તેનેજ હાથે કરાવીએ.”

“હા, મ્હારી પણ તેવીજ ઇચ્છા છે.”



“ મને એક સંશય ઉભો થાય છે. આપણે બન્ને અહીંથી સાથે જઈશું, ને આપણે બંગલે ઉતરીશું, એ લોકોની નજરમાં અલખા-માણું તો નહિ લાગે ? મને એમ થાય છે, કે આપણે લગ્ન ચતાં સુધી અલગ રહીએ તો ? ”

“ તેનો વિચાર કાશીનાં કરીશું, જો કાશી-સ્ટેશન આવ્યું—”

એવામાં તો સીગનલ થઈ, એને ગાડી પ્લેટ-ફોર્મ પર આવી-મીસીસ જ્હોનસન પણ ત્યાં હાજર હતી. અને ગોર પણ આવ્યો હતો. વિદ્યુત વેગી ગાડી ત્યાં અટકી-ને પેસેન્જરો ઉતરવા લાગ્યા.

## પ્રકરણ ૯ મું.

### ગુણવંતી પાછી પતના નગરમાં.

બનારસના સ્ટેશન પર ગાડી આવતાં ગુણવંતીએ પ્લેટ-ફોર્મ પર નજર કરી. અને ગોરની પરસ્પર દૃષ્ટિ થઈ ગઈ. ગોર દોડતો ગાડી કને આવ્યો. સ્નેહ-અંતરે ભેટયાં-જયન્તીલાલે આવકાર આપ્યો. શરીર સુખાકારીના સમાચાર પુછ્યા-બનારસના સ્ટેશને ગાડી ત્રાન્સફર કરવાની હતી, એટલે સર્વે પેસેન્જર ઉતરી પડતાં હતાં, ને તે રીતે ગુણી તથા જયન્ત પણ ઉતરી પડ્યાં-જયન્ત બહાર આવ્યો, એટલે ગોરે તેના હાથમાં તાર મુક્યો-ગુણી ચમકી. જયન્તના મનમાં સંકોચ થયો. તાર ઉખેડીને વાંચતાં જયન્ત ચમક્યો.—

“ રમા સીક છે.” જયન્ત બોલ્યો—

“ એકાએક બિમાર થાથી થઈ હશે ? ”

“ બાળક છે, અને તે એકલી મુઝાતી હશે, માટે—

“ આપણે તાકીદે જવું જોઈએ—

“હું એમ ધારું છું કે હું એકલોજ ટ્રાન્સફર્ડ ટ્રેનમાં જઈશ. અને તમે જોર સાથે પાછળ આવો તો ! વળી તમારા કહેવા પ્રમાણે સાથે જવાનો અપવાદ દૂર થશે.”

“શું વળી આપણે છુટાં પડીશું !”

“જોર છે તો પછી શી હરકત છે !”

“જરાએ ચિન્તા ન કરો, આપ કહો તો ગુણવંતી બહેનને લઈને હું ત્યાં આવીશ. એ મહારી બહેન છે. તમે લગારે ચિન્તા કરશો નહિ. હું મહારા જીવ પેડે તેમને સાચવીશ—એ તો હું તમારે ત્યાં અમદાવાદ આવ્યો હતો, એટલે તેઓ બહેન સપડાઈ ગયાં, દુઃખિ થયાં ; પણ હવે તમારે જરાયે ચિન્તા ન કરવી. હું તો એટલી વિનંતિ કરું છું, કે આપ પણ ઉતરી પડો—એકાદ દિવસ રહીને પછી રવાના થાઓ”-

“ના—મહારું મન એમ કહે છે કે, હું અમદાવાદ જઈશ. ગુણવંતીના પિતાની કાલે પુન્યતિથી છે. તેમને પોતાના પિતાનું શ્રાધ્ધ કાશીમાંજ કરવા ઇચ્છા છે, તો તમારે તે વિષે ગોઠવણ કરી આપવી; આદાણુ-ભોજન કરાવવું; ને સહિસલામત અમદાવાદ આવવું; હું ત્યાંજ રોકાઈશ. પહેલાં તો પરભારું મુંબઈ જવાની ગોઠવણ હતી—પણ રમ્યા અમદાવાદમાં સીક છે, તો ત્યાં ઉતરીશ—ત્યાં તમે આવશો, એટલે ઘટતી ગોઠવણ કરીને પછી સૌ સાથે મુંબઈ જઈશું.”

“જો લક્ષ પ્રસંગ અમદાવાદ મળે, તો સૌથી સારું ! મુંબઈની ગડબડ પતી જાય, ને શાન્ત રીતે મુંબઈ જવાય—

“હા, જો બનશે તો હું તેવીજ તજવીજ કરીશ.”

“સારે હવે મહારે એકલીનેજ અહીં રહેવું હતું ! આપ હમણાંજ બીજી ટ્રેનમાં પ્રધારશો ?”

“હા-કારણ કે ખીજ ટ્રેન તો કાલેજ મળે-તમારે જે જોઈએ, તે લઈ લેહો-યોડાં કપડાં ને એક બિછાના સિત્રાય વધારે ભારની જરૂર નથી. તેમ દાગીના કે પૈસા પણ ખપ જેટલાજ રાખજો-ખજી જેમ મરજી!”

“એકાદ બે દિવસ સારૂ વધારે શા માટે જોઈએ, આશરે સો રૂપિયા રોકડા લઈશ-ને વાપરવા જેટલી બે ચાર સાડી-ચોળી ને ગરમ કપડાં તથા એક બિછાનું લઈશ-પણ ટ્રેનમાં હરકત તો નહિ આવે!”

“તમે લેડીઝ કમ્પાર્ટમેન્ટમાં બેસજો-ખી. ખી. સી. આઈ રેલ્વેમાં સગવડ સારી હોય છે; ને ખાસ કરીને ફર્સ્ટ ક્લાસની ગોઠવણ ઉત્તમ છે, એટલુંજ નહિ, પણ તે લાઈન એટલી તો લાયક ને સુંદર છે કે અકસ્માત યા બગાડકાર બનવાનો એક પણ કેસ હજી સુધી બન્યો નથી-વળી માણસો ને દેશ સઘળો આપણો-એટલે ચિન્તા નહિ રહેશે.”

“અને સાથે હું છું કની!” ગોરજીએ હિમ્મત બતાવી.

“ત્યારે હવે વાર ન કરવી જોઈએ. ગાડીને ઉપડવાને હજી અરવો કલાક બાકી છે-”

“તેટલામાં આપ નાસ્તો કરી લેહો. હું પુરી, દુધ તથા અથાણું લાવેલો છું. આપ પરભારા જવાના હતા, તેથી એટલું કરાવી લીધું છે.”

“આપના ઉપકારમાં આવવું પડશે!”

“વાહ! આમ બોલો છો ભાઈ? તમારા જેવા ગૃહસ્થ ને ઉદાર-ચિત યજમાનની સેવા કયાંથી!”

“એ પણ ઠીક છે, આપ નાસ્તો કરી લેહો; હું તો ઘેર જઈને નિરાંતે જમીશ. હું માણસો મારફતે સામનની ગોઠવણ કરું છું” ગુણીએ કહ્યું. જયન્ત અને ગોર વેટીંગ રૂમમાં ગયા. ગુણીએ

પોર્ટરને હુકમ કર્યો, અને પોતાને જોઈતો સામાન લઈને ખીજે સામાન પેક કરાવી, ખીજી ટ્રેનમાં મુકાવ્યો. ગુણી ગુણવંતીના નમ્ર વચનો ને રૂપાળા મોહક ચહેરાથી અંજનને પોર્ટરો પણ ઉમંગથી કામ કરવા લાગ્યા. ગુણી સાથે કંઈ કંઈ જ્ઞાને વાત કરવાનો ઉત્સુક બન્યા-જાણે કેમ કોઈ ભક્તો દેવીને પગે પડવાને તેઓ ભાગ્યવંત થયા હોય ! પા કલાકમાં સઘળું કામ પુરું થઈ ગયું, અને પોર્ટરોને બે બે આના વધારે આપીને રાજી કર્યા. ગુણવંતી વેડીંગશ્રમમાં ગઈ, જ્યન્ટે નાસતો કરી લીધો, અને ગુણીના સેવીંગમાંથી સો રૂપિયાની નોટ કઢાડી આપી; ગુણીએ તે લેતાં કહ્યું.

“ મહારી કને ટીકીટ છે, તે તો ચાલશેજ ! ”

“ હા-તમને બે દિવસ સુધી ચાલશે, માટે તાકીદ રાખજો.

“ વાર, ત્યારે સો રૂપિયા બસ છે-”

“ ને વધારે ખપ હશે, તો અહીં ક્યાં તમારું પુન્ય ઓછું છે !

જોરે વધુ હિમત આપી-

“ ચિન્તા નહિ-ગોરજી ! હવે હું ગુણવંતીને તમારી પાસે રાખું છું, સંભાળજો-તેમને પસંદ પડે તે સગવડ રાખજો-ને તે કહે તે પ્રમાણે, ગોદવણ કરી આપજો. તમે અમદાવાદ સાથે આવજો. લગ્ન પ્રસંગે તમારેજ સર્વે કામ કરવાનું છે. માર્ગમાં સંભાળજો. અહીંથી નીકળો, ત્યારે તારથી ખખર આપજો. હું અમદાવાદ સ્ટેશને હાજર રહીશ. ”

“ લગારે ચિન્તા ન કરો. ગુણી જડેન મહારા જીવ સાટે છે. ”

“ ત્યારે હવે હું રજા લઉંશ. ”

“ ગોરજી ? તમે મહારા સામાન પાસે ઉભા રહો, તો જ્યન્ટિ-લાલને હું ગાડી સુધી મુકી આવું. ”

“ હવે ત્યાં સુધી જા માટે !- ”

“હું તો આવીશ—”

“જાઓ-જાઓ બહેન ! હું અહીં ઉભો છું—”

જયન્ત ને ગુણવંતી પાસેના પ્લેટફોર્મ પર જવા આવી.

“બહાલા ! વળી પાછો વિયોગ થવા સર્જીત હશે, કે ?”

“જે થાય, તે સારાં માટે ! તેં મને લગ્ન સંબંધી વાત કરી, તે મહારા લક્ષમાં આવી. આપણે સાથે જવામાં સાર નહિ. નાહક લોક દૃષ્ટે પડવું પડે. હું અમદાવાદ જઈને તમને ઉતરવા માટે જુદીજ ગાઈવણ કરીશ. વળી ગોર કાશીનોજ છે, ને તે સાથે હશે, એટલે ચિન્તા નહિ. જે બનશે, તો અમદાવાદમાંજ લગ્ન કરીશું, ને પછી મુંબઈ જઈશું.”

“એમજ, ત્યાં ન્યાત-જાતની વધારે ગડબડ નથી. વળી આપણને કશો દેખાવ તો કરવોજ નથી—”

“ત્યારે તું બેલી વળજે, પ્રિયા ! પિતાના નગરમાંથી નીકળવું કઠિન નહિ ગમે-પણ—”

“જાઓ-મહારે નથી રહેવું—હું તો તમારી સાથેજ આવું છું.”

એટલું બોલીને ગુણી, જયન્તને ગળે વળગી પડી; અને એધાર આંસુ પાડતી હસકાં ખાવા લાગી-જયન્તનું બોલવું તેને ભારી થઈ પડ્યું.

“બેલી રે બેલી ! વળી આમ નાદાન થાય છે ! જરા ડાહી થા. જે લોકો આ તરફ આવ જા કરે છે-માફ કરજે, મહારી ભૂલ થઈ.”

“શું મેં માફ મગાવવા ને ભૂલ કમુલ કરાવવા કહ્યું હશે !”

“ના-ના, પ્રિયા ! તું ઓછું ન લાવ ! સમજીને કંઈ કહેવાનું હોય ! મહારા કહેવાનો અર્થ ઉઘટા કાં કરે છે ?”

“કાશી મને અકારી થઈ પડી છે ; પણ પિતાજીની બેલી ધર્મ-ક્રિયા માટેજ, નહિ ગમતું હોવા છતાં. હું રહું છું—”

“તે શું હું નથી જાણતો ! ચાલ-હું જોઉં છું.” દ્રેન કને આવતાં જયન્તે કહ્યું. બન્ને જણ પોતાના કમ્પાર્ટમેન્ટમાં ગયાં. ગુણીએ જયન્તના ખોળામાં માથું મુકી દીધું. જરા વાર સુધી રહી-ને પછી પોતાની મેજેજ ઉડીને બોલી-

“બહાલા ! દુઃખ ન લગાડશો-મ્હારો એવો સ્વભાવજ છે. જો મને ન વિસારશો-”

“એકાદ દિવસ માટે તું પણ સાવધ રહેજે-લોકો આપણી કેળવણીપર દોષ ન મુકે, તેની સંભાળ રાખજે-પ્રેમ તો હૈયામાં છે; ને તેજ રીતે શરમ-ધર્મ પણ હૈયામાંજ રાખવો-અન્તર કિછળે, તોપણ બીજાને વાત ન કરવી. મુખ લોકો ઘેલછા માને-”

• “આપની શિક્ષા માનીશ-” એટલું કહીને પ્રેમ ભાવનાં જોલ કરવા લાગી-સીગનલ થઇ-જયન્તે પ્રેમ-ચુંબન કર્યું. ગુણીનું હૃદય ભરાઇ આવ્યું, અને તે હડીલાઇથી ઉતરી-દ્રેન ચાલી. બન્નેની પરસ્પર દષ્ટિ પહોંચી, ત્યાં સુધી પરસ્પર જોઇ રહ્યાં. જયન્ત અમદાવાદ, ને ગુણી કાશીપુરીમાં ગઇ.

## પ્રકરણ ૧૦ મું.

અમુખી સંસારનો અનુભવ-ગુણવંતીનો અકસોસ !

કુમામ વાસઃ કુલહિન લેષા  
મુર્સેન્ન પુત્રં વિધવાદિ કન્યા,-  
કુમોર્જ ક્રોધ મુલમ્ભમાર્ગ,  
વિન્નમિ નૈવેત્ વહંતી કાયાઃ

ફૂલટા ને કંકાસીયણુ સ્ત્રીનો સંસાર ફૂટીલ છે-દાહક છે, પાપીષ્ઠ છે। જેના ઘરમાં કોવ-મુખી સ્ત્રી છે, તેને દિવસ-રાતનો મહા સંતાપ છે. તેનું જીવન આપદકાળનો કુંભ છે। તે વિદ્વાન છતાં મતિમૂઢ બની જાય છે. તે આબરૂદાર છતાં હલકો પડી જાય છે-ગોર મહારાજની એવીજ સ્થિતી છે. પોતે ગરવો, ગુણી ને વિદ્વાન છે. સર્વે વેદ પારંગત છે-પ્રતિષ્ઠિત છે-કાશીની પાઠશાળાના પ્રવીણ પંડિતોની પંક્તિમાં બેસનારો છે. કાયસ્થ જ્ઞાતિમાં વખણાયલો, વિશ્વાસુ અને નામાંકિત છે. પણ ઘરમાં ફૂલટા સ્ત્રી હોવાથી તે કેવળ નિરાશ થઈ ગયો છે. તેને એક દુઃખ નથી; એટલુંજ સંકટ નથી-મુખખંધમાં જણાવ્યા પ્રમાણે કુટમ્બ-સુખથી અભાગી છે. પુત્ર છતાં તે કેવળ મતિહીન છે. એક કન્યા છે, તે વિધવા છે અને સ્ત્રી છે, તે ફૂલટા છે. ગુણીયલ ગુણવંતીને તે પેરાણુ દાખલ પોતાને ત્યાં લઈ ગયો તો ખરો, પણ તેના સંતાપનો પાર રહ્યો નહિ. ગુણી એક કુળવાન પિતાની પુત્રી ને કેળવાયલી રૂપવંતી કન્યા છે. ગોરને તે મહા પંડિત તરીકે વિવેકની નજરે જીએ છે-તેની મર્યાદા એક વડીલ કરતાં વધારે જળવે છે-અને ગોર તેમ માન્યા પછી પોતાનું ચલણુ ઘરમાં ડોડીભાર નથી, એમ પ્રકટ થાય, તો મરવું પડે, એમ તે માનતો હતો; ને તેથી પોતાની હાલતનો પ્રકાશ પાડવા માટે માર્ગમાં ગાડીની અંદરજ તેણે ગુણીને કર્મ કથા કહેવા માંડી હતી.

“ગુણવંતી બહેન! તમે મારે ત્યાં પધારીને અમને પાવન કર્યો.”

“ગોર? તે તો તમારી લાયકી છે; હું કોણ માત્રમાં! હું તો તમને તસ્દી દેવા આવી છું; તમે મહારા વડીલ બન્યું છે; વળી આપણો કુટમ્બ સંબંધ છે, ને વિશ્વાસ તથા ધર જેવુંજ છે, તો પછી આવવામાં શી હરકત હોય! પણ વાર! ગોરજી? હાલ પિતા-જીના બંગલામાં આપણા સાહેબ રહે છે કે?”

“ના, બહેન! સાહેબ તો વિલાયત જવાના છે, ને તેથી ખરી-દેલો ખંગલો વેચી નાખવાના છે. ગઈ કાલે હું તે તરફ ગયો હતો, ને મિત્રાશ માળાએ હાથ નાખીને મને કહ્યું, કે વૃદ્ધાવસ્થા સુધી મોટા ભાઈની નોકરી સુખથી કરી-પણ હવે તો કોણ જાણે જાતે જન્મારે કેટલા ધણી થશે.”

“આપણો રામસિંહ ભૈયો ત્યાં છે કે?”

“હા. હજી તમને યાદ કરે છે. મડમની તેનાપર બહુ પ્રીતિ છે, કોઈ પણ જુનાં માણસોને તેણે હજી કહાડયાં નથી. ગુણવંતી બહેન? આપ સુખી થઈ ગયાં છો, ને પ્રભુએ તમને યોગ્ય પતિ આપ્યો છે, તો તમે અહીં તમારા પિતાનાજ મકાનમાં કાં નથી રહેતાં?”

“દીકરીઓ સાસરેજ શાભે!”

“હું જાણું છું, કે તમને અહીં રહેવું લગાર દુઃખ ભર્યું થાય!”

“હા, ગોરજી! બે રીતે. એક તો જયન્તીલાલનો ધધો મુખાઈમાં, ને બીજી પિતાની ગેરહાજરીમાં મને તેના ઘરમાં એકલું રહેવું દુઃખદ થઈ પડે.”

“ખરી વાત છે. ત્યાં તમે સુખી થશો.”

“જેવી પ્રભુની મરજી-તમે તો સુખી છો કની?”

“બહેન? મ્હારી કર્મકથા લાંબી છે. તમે કાશીમાં ઉછર્યા છતાં મ્હારા ઘરથી અજાણ્યાં છો.” ગોરને ભાવતું હતું, ને ગુણીએ પુછ્યું.

“શું આપ અસુખી છો?”

“બહેન? સુધડ સ્ત્રી, એ સંસારનો શણગાર છે. મ્હારે ભાગ્યે એક વિચિત્ર નાંગ સાંપડ્યું છે. તમે મ્હારાં પુત્રી વા બહેન જેવાં છો, તમારી કને વાત છુપાવવાની જરૂર નથી, એટલે કહું છું કે હું સંસારથી સુખી નથી. પુત્ર મુર્ખ છે, કન્યા એક વિધવા છે, સ્ત્રી કંકાશિયણ અદેખી ને પાતકી છે. ઘરમાં અખુટ ભંડાર છતાં



સુદામા જેવી નિર્ધનતાનો દેખાવ કરે છે. ઘરમાં સરસ્વતીનો વાસ છતાં અભણ ને જંગલી અવસ્થા જાહેર કરે છે. આ દુઃખે હું કોઈને મ્હારે ઘેર લઈ જતો નથી. મને ભય છે, કે તમારી સેવા સાંગોપાંગ સફળ નીવડશે કે નહિ!”

“ગોરજી? ચિન્તા ન કરો. હું કંઈ પરાધ નથી—મને તો જે હશે, તે ચાલશે. તમારી હકીકત હું સમજી. તમે સંકોચાશે નહિ. મ્હારે માટે ગોરાણીને ખાસ તસ્દી આપશે નહિ!”

“હું તમને જીદાંજ રાખીશ. મ્હારા ઘરના બીજા ભાગના એકાંત ખંડમાં ઉતારો આપીશ—”

“જે એમ હોય, તો આપણા બંગલો માગી લઈએ. તે ખાલીજ છે. એટલે કે સાહેબે વાપર્યોજ નથી, તો બે દિવસ ત્યાં—”

“ના, હું ત્યાં નહિ જવા દઉં! જેકે મડમ સાહેબ તો તમારું નામ સાંભળતાં તરતજ હા પાડે, પણ મ્હારાં ભાગ્ય ક્યાંથી, કે મ્હારી પરજુકૂટી પવિત્ર થાય!” એટલી વાત કરે છે, એવામાં મીસીસ જહોન્સનની ગાડી સામી મળી—ગુણીને જતી જોતાંજ પોતાની ગાડી ઉભી રાખીને તેણીને જૂમ મારી—ગુણીએ ગાડી ઉભી રાખીને જોયું; ને મડમને જોતાંજ તેણી પણ નીચે ઉતરી પડી—

“જોયું, અંતરાત્મા કેવો સાક્ષીભૂત છે? મડમની વાત કરતાંજ તે મળી ગયાં—” ગોરે કહ્યું—

“મેં તાર કરાવ્યો હતો, તેથી સ્ટેશનપર આવતાં હશે. તમે ઉભા રહો—હું તેમને મળું!” ગુણી પેલી મડમ કને ગઈ. મડમ ગાડીમાંથી ઉતરીને સામે આવી ગુણીને ભેટી પડી—

M. Oh lo! Miss Gunwanti, I was just coming over to the station to see you. Where will you put up? Are you alright?

G. Oh yes, thank you, madam? I shall put up at my religious preceptors. Mr. Jayantilal has gone to Ahmedabad: and I have to perform the ceremonies of my father's death. I shall see you later on.

M. Why not come to my Bungalow? You may have its use any length of time, as we are shortly going home. Or, why not put up at your Bungalow?

G. Oh! I do not like to go there, madam. I only mean to stop a day here.

M. Then, where and when will you see me?

G. Well, I think we shall see each other in Bombay. When are you going to England?

M. The first week next month.

G. Well, in that case, I shall join you immediately. I am free from the marriage ceremonies. Pray let me know when you go to Bombay. As I do not stop here long. I fear I cannot see you here now. I can never forget your various obligations, madam. God only can repay you for them.

M. Never mind that, are you happy now?

G. Yes, thank you; very willing with my affianced husband, was very cordial, thanks to

you all. I shall soon marry and be one of the happiest wives.

M. Bless you, be happy. If convenient and you find time to run over to us before noon, I shall send you my carriage. My husband will be very glad to see you.

G. Thanks, give my best compliments to him.

M. Well, good-bye.

બન્ને જણ શેકહેન્ડ કરીને સ્નેહથી છુટાં પડ્યાં—મડમ તેને બંગલે ગઇ, ને ગુણી ગોર જોડે ઉતારે ગઇ—

ઠારિકામાં શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનને ત્યાં પરમભક્ત સુદામાજી મળવા માટે ગયા; તાંદૂળ આરોગીને ભગવાને તેને નવ—નીધ ને અષ્ટમાં સિદ્ધી અન્તરિક્ષ આપ્યાં; પણ સુદામો નિરાશ થઇ પ્રત્યક્ષ ભેટ કરીને ચાલ્યો; અને ખેદ કરવા લાગ્યો કે, “રે ભાગ્યદેવી? આખરે પ્રભુ દર્શનથી પણ ત્હારું દરિદ્ર ન ગયું! હવે ત્હારું ભાગ્ય બળે!” આમ મનને કહીને તે પોતાને પંથે પડ્યો; એવામાં ગુરૂ સંદીપ જે પોતાના મૃત-પુત્રને સજીવન કરાવવા માટે ભગવાનની કને દિક્ષાની દક્ષણા લેવા આવ્યા હતા; તેઓ કુટુંબ સહિત મળ્યા. સુદામે પ્રણામ કરીને પોતાની પર્ણકૃત્રીમાં પધારવા વિનતી કરી. ગુરૂએ પોતાના શિષ્યની વિનતી માન્ય કરીને સંગાથે ચાલ્યા. માર્ગમાં સુદામાને સંકલ્પ થયો કે, “રે પ્રભુ? ગુરૂજી પધારે છે તો ખરા, પણ પર્ણકૃત્રીમાં પાથરણાનું ઠંકાણું નથી. નિર્ધનતા ને દરિદ્રતાના પ્રતાપે એક ટંકનું અન્ન કે ફરાળ નથી. સ્ત્રી અને બાળકોને પહેરાવવાને સાંડું વસ્ત્ર નથી, અને ઘરમાં સુંદર ચોક નથી; બાળકો ભૂખ ને દુઃખમાં તરફડે છે. પિતા પોતાના મહાન મિત્રને ત્યાંથી કંઈક મિષ્ટાન્ન મેવા લાવેશે, એમ વાટ જોઇ

રહ્યાં હશે; આવી દશામાં હું ઘેર જઈશ. ત્યારે બાળકોનું શાન્તવન અને ગુરુજનો સત્કાર શી રીતે કરીશ? અફસોસ.” નિર્ધન ધર અને કર્કશ સ્ત્રીનો સંસાર ખુરો છે. જો કે સુદામાને તો નિર્ધનતાજ વરી હતી; સ્ત્રી તો સુશીલા હતી—ગોરને લક્ષ્મી વરી હતી, પણ ધરમાં રંડા ખરાબ હતી. આ વિમાસણમાં ગોર મહારાજ ગુણવંતીને પોતાને ત્યાં લઈ જતાં સુદામા પેઠેમ સંકલ્પ—વિસંકલ્પ થતો હતો કે, “હે પ્રભુ? મહારી લજ્જા તારા હાથમાં છે. થોડા કલાક સ્ત્રીને સમુરી આપજો; અને મહારી પત જાળવજો!” આમ કરતાં ગોરનું ધર આવ્યું; ગાડી બીજે દરવાજે ઉભી રાખી. ન ધારેલી રીતે ગુણવંતીનું આવાગમન થયું હોવાથી, અને ઉતારાના માળને તાણું દીધેલું હોવાથી તે બીજે દરવાજેથી ધરમાં કુંચી લેવા ગયો. ગુણવંતી ગાડીમાં જ બેઠી હતી—આજે સારે ભાગ્યે ગોરાણીને મન થઈ આવ્યું તે યજમાનને ઉતરવાના માળની કુંચી લઈને સાફસુફ કરવા આવી ચડી. દરવાજા કને ગાડી ઉભેલી દીડી—અંદર એક સુક્રમાર બાળાને બેઠેલી દીડી. પુનેમની ચંદ્ર જેવી ઉજવળ ને મેનકાની નમણાઈને લગાવે, તેવી રમણીને જોઈને ગોરાણી તો શિતળજ થઈ ગયાં. જેમ પુન્યપ્રભાના બળે પાતકીઓનાં ગાત્ર ગળી જાય, તેના હૃદયમાંથી પાપની ઉર્મીઓ નાશ પામે, તેમ ગુણીને જોઈને ગોરાણીનો કર્કશ સ્વભાવ નાશ પામી ગયો, અને ભાવ ધરીને જેમ ભક્તજન ભગવાનને ભેટ તેમ ગોરાણી ગુણવંતીને ભેટવા આતુર થઈ રહી. ગુણવંતીના મુખડાપર ધન્યવે જાણે મોહનું બાણ મૂક્યું ન હોય! ગોરાણીની આંખ તેપર જતાં તેવણે તેના કર્કશ અંતરને ભેદી નાખ્યું ન હોય! પોતાના દરવાજા આગળ આવેલી ગાડી યજમાનનીજ હશે, કારણ કે આગ્રુઆગ્રુ બીજા કોઈનો પડોશ ન હોતો, એટલે તો એમ માનવુંજ જોઈએ. ગોરાણીએ ધણા હેતથી ગુણવંતીને પુછ્યું—

“બહેન! તમે ગોરને ત્યાં ઉતરવાનાં છો કે!” ગુણીએ જાણ્યું કે ગોરે પોતાની ચાકરડીને મોકલી લાગે છે.

“હા, બહેન, તમે કોણ છો?”

“હું ગોરાણી છું; ઉતરો બહેન, ઘરના કુંચી મ્હારી પાસે છે.”

“વાર, ત્યારે તો આ ઉતરી—” એમ કહીને ગુણી ગાડીમાંથી નીચે ઉતરી-ગોરાણી તેને સાથે લઇને ઉતારામાં આવી.

“બહેન, આપ ઉપર પધારો-સામાન ઉપર મોકલાવું છું. અને ત્યાં આવીને હું ઝાડી-ઝટકી માળ સાફ કરી દઉં છું.”

ગુણવંતી માળ ઉપર ચડી-ગોરાણી નીચેજ ઉભી રહી-ગોર ઉતાવળે ઉતાવળે પાછો અહીં દોડી આવ્યો-ગોરાણી કુંચી લઇને ઉતારે ગયાં છે, એમ ખબર મળવાથી દોડતો આવ્યો. તેના મનમાં ધ્રાસકો પડ્યો. કે રખે ગુણીને અપમાન કરે! પણ અહીં તો ગુણીની તેજ-પ્રભાએ તેણીને નમ્ર બનાવી દીધી હતી, વિવેકની પૂતળી કરી દીધી હતી-ગુન્યશાળીનાં પગલાં ભગવતી જેવાંજ હોય છે. તેના નસીબમાં અકરમીનો સત્કાર પણ સરજેલો હોય છે. અદેખાં પણ તેને જોઇને અંનય છે. ગોર દોડતો દોડતો ગોરાણી કને આવ્યો; અને ઉતારાનું બારાણું ઉઘાડું જોઇ બોલ્યો-“બહેન ક્યાં?”

“તે તો ઉપર ગયાં.” આ શબ્દ સાંભળતાંજ ગોર અંદર ગયો, ને ગોરાણીનો હાથ પકડીને દાદર કને ઉભો રહી ધીમે સાદે બોલ્યો-“જે, સાંભળે છે કે? આ વખતે તું મ્હારી લાજ રાખજે-ખીજે દહાડે તું મને ખમણી ગાળો દેજે, તું મને હલકો પાડજે, ખાટાં-મીઠાં બે વચનો તાણીને કહેજે, પણ આ વેળા બોલીશ નહિ. આ બાઈ આપણા યોગેન્દ્રલાલ ઠાકોરની કન્યા છે; અને જયન્તીલાલ ભાઈની જોડે પરણનાર છે. એ કેળવાયલી, ડાહી ને સુશીલ છે. તે આપણા ઘરનો ભવાડો ન જાણે, હાં તું કહીશ તો, ખીજે દહાડે હું તારા

ચરણ તળાંસીય—હું પાઘડી ઉતારીને ત્હારે પગે પડું છું, કે એ દિવસ તું ત્હારા મિળનને ઠેકાણે રાખજે—મ્હારી લાજ રાખજે ! ” આ રીતે ઉતાવળા સપ્તદેમાં ગોર પોતાની કર્કશ સ્ત્રીને વિનવવા લાગ્યો. “ગોરાણીએ માત્ર માથું ધુણાવ્યું—ગોરને નિરાંત વળી; અને કુંચી આપીને બોલી.

“ જમવાનું શું કરવું છે ? ”

“ હું પુછીને કહીશ—હમણાં તો વહુને વાશીદું કહાડવા મોકલ—”

ગોરાણી ધર તરફ ગયાં. ગોર સામાન ઊંચકીને ઉપર મુકવા લાગ્યા—ગુણવંતીએ માળ ઉપરના કોઠા પાસે ઉભીને દાદર નજીક થએલો નાટક જોઈ લીધો—સાંભળી લીધો. તેને ગોર ઉપર દયા આવી—સંસારમાં લાયક વરને લાયક વહુ ન મળવાથી, અથવા કળેડાં ને સ્વભાવનાં અસરખાપણાંવાળી જોડી મળવાથી કેવા ઉત્પાત થાય છે. તેનો તેણીને પ્રત્યક્ષ અનુભવ થયો. વિકાળ વાઘણ જેવી પ્રચંડ રાક્ષસણી કને નિર્મળ મનનો મુનિ જેવો ગોર કેવી કાકલુદી કરતો હતો ! પોતાની લજ્જા સંભાળવાને કર્કશ પત્નિને કેવો વિનવતો હતો ! અરેરે ? આવા સંસારમાં વિક્ષાન પુરૂષનું જીવન કેવું કૃપ ખને છે ! ગૃહસ્થ સંસારમાં કપાળે ચોટયા કાન કેવી કઠોર સ્થિતીમાં મુકે છે ! નાદાન, સ્વછંદી ને કલહણી ફૂલટાઓથી પુરૂષોને કેટલો ભય રહે છે ! અદ્રસોસ ! ” ગુણી પોતાના ગોરની ભલાઈ ને નમ્રતાપર દયા ઉશ્કેરવા લાગી—એવામાં ગોરની પુત્રવધુ આવી. આ જીવાન અબળા એક રત્નરૂપ હતી—ધરમાં તેની જોડી કોઈ ન હતી—વહુનું નામ કુંવરવહુ હતું. સાસુએ તેણીને પઢાવીને મોકલી હતી—કુંવરમાં એટલી સમજ-શક્તિ હતી, કે સાસુએ પઢાવી ન હત, તો પણ તે કંઈ વિવેકને અળગો કરત નહિ. તે વિવેકનો ધુમટો તાણીને માળ ઉપર ચડી; ને ગુણવંતીને પગે પડીને બોલી. ” બા ? આપ સારી પેઠે છો

કે ? થાક બહુ લાગ્યો હશે, હું હમણાં મેડી સાફ કરી આપું છું પાથરણું નાખી આપું છું. ” એમ કહી વાસીદું વાળવા લાગી. ગુણી તેણીની નમ્રતા ને વિવેક જોઈને હેરત થઈ ગઈ-આશ્ચર્ય પામી-ગોરે ગાડીવાનને બાહુ દબને રવાના કર્યો-અને ઉપર આવીને બોલ્યો, “ બહેન ? આ મ્હારા પુત્રની વહુ-કૂળવાન માઆપની કન્યા છે-અમારા રંક ધરતું રત્ન છે. ”

“ હા, ગોરજી ! બાઈ કોઈ ગુણવાન ને કૂળવાન છે. વિવેકી ને નમ્ર છે. ”

“ વહુ, બેટા ? ગુણવંતી બહેનની બરદાશ કરજો-આપણે ત્યાં તેમનાં પવિત્ર પમલાં થયાં છે; તેથી આપણે ભાગ્યશાળી થયાં છીએ. ”

“ ગોરજી ? તમે હવે કેટલો વિવેક કરશો ? તમારી મ્હારાપર કૃપા છે, એજ આશિરવાદરૂપ સંતોષ ને સત્કાર છે. ”

“ વાર, હું હવે રસોઈની તૈયારી કરાવું છું, હમણાં આવું છું-વહુ તમારી સેવામાં હાજર છે. ”

“ ચિન્તા નહિ, પધારો. ” ગુણીએ ગોરને રજા આપી. ગોર ગયા-અને વહુએ મોંપરથી ધૂમટો દૂર કર્યો.

“ ખરેખર તમે તો નૃસિંહમહેતાની દીકરી ગુણીચલ કુંવરબા જેવાજ છો, હોં બહેન ? ”

“ હું તો એક ગરીબ માઆપની કંગાળ દીકરી છું. બહેન ? બાવી પ્રમાણે સારા સસરાને ત્યાં આવી છું. ”

“ સાસુ-સસરાની સેવા કરવી, પતિની આરા ઉઠાવવી, અને કુટુંબમાં માનીતું થવું, એ આપણું કૂળવધૂનું મુખ્ય કર્તવ્ય છે. ”

“ આપણા પુન્યથી એ ટેવ મને મ્હારી માતા તરફથી સંપૂર્ણ પડેલી; પણ બહેન, ગમે તેવો સોદાગર સવાર સરસ હોય, તોએ ઘોડાપર આધાર ! ગમે તેવો કારિગર કુશળ હોય, પણ

પદાર્થપર આધાર ! ગમે તેવો ઉસ્તાદ હુશિયાર હોય, પણ ગાનારપર આધાર—ગમે તેવી વહુ ચંચળ હોય, પણ કાં તો સાસુ કે કાં તો પતિપર તેમની કીર્તિનો આધાર રહે છે. ”

“ તોપણ ચાલાક સ્વારની વાત નિરાલી છે—અલખત લંગડું ઘોડું તો શક્તિ જેટલુંજ કામ કરે, પણ ચાલાકીની વાત ન્યારી છે. ”

“ જેવું ભાવીમાં માંડયું હોય, તેવુંજ થાય. ”

“ તમે તો સાસરામાં સુખી છો કે ? ”

“ હા, બહેન ! મ્હારાં સાસુનો શાન્ત સ્વભાવ, મ્હારી નણુંદની મીઠી માયા, ને મ્હારા સસરાની વિશુદ્ધ ચિતલ પ્રકૃતિથી હું સદા સુખી રહું છું. મને અહીં એવું તો ગમે છે કે પિતાગૃહ જેવુંજ ! પિયર જવું જાણે ગમતુંજ નથી—મ્હારા પતિ પણ વિદ્વાન છે. ”

કુંવરવહુની ચતુરાઈ જોધને ગુણીને વધારે વધારે માન ઉત્પન્ન થતું ગયું. ગુણી, ગોરનો સંતાપનનક સંસાર સારી રીતે જાણી ચુકી છે, તે છતાં વહુની લાયકી ને ગંભીરતા જોધને ઘણું આનંદ પામી—વાત એટલેથી પડતી રહી—ગોર પાછા આવ્યા—અને સ્નાન—ભોજન માટે ગુણીને લધને પોતાની ભોજનશાળામાં ગયા—

## પ્રકરણ ૧૧ મું.

સીઓનો મુઘડ સંસાર ! બે ઘડીનો વિનાદ.

કેળવણી એ ગુલાબનું ફુલ છે. તેના રંગની, સુગંધની અને રૂપની વિવિધ ખુશીઓ કેળવણીના જુદા જુદા સ્વરૂપમાં રહેલી છે. ગુલાબની પાંખડી-પાંખડીએ સુગંધ છે; તેમ કેળવણી એવી સુગંધથી સંમિશ્ર છે. ગુલાબમાં કાંટા છે, પણ તે કોમળ કાંટા એક અંકુશ



રૂપ છે. પ્રેમીઓને તે ખુંચતા નથી. જોને ગુલાબની કદર છે, અગત્ય છે, ઉપયોગ છે, તે કાંટા તરફ જોતાં નથી. એ કાંટા તો તેનાં વિરોધી અસાની જનોનેજ ખુંચે છે.

ગુણવંતી યથોચ્છિત ભોજન લઈને પરવારી; ગોરની સાથે સંકેત કર્યા પ્રમાણે હવે પિતાજીની પુન્ય-તિથિ ઉજવવા માટે તૈયારી કરી. બ્રહ્મભોજન ને શ્રાદ્ધ તૃપણ વગેરેનો બંદોબસ્ત કર્યો. પુત્રી તરીકે પિતાને પિંડ દેવાનો વાંધો આવ્યાથી ગોરે મંત્રમૂર્તિમાન ગોત્ર દ્વારા શ્રાદ્ધ કરવા દરાવ્યું—ગોર તે સંબંધી સામગ્રી લેવા નગરમાં ગયા; અને ગુણવંતી પોતાની કુર્કશ ગોરાણી તથા કલહણી વિધવા કન્યા સહિત કુંવરવડુ જોડે વાર્તા-વિનોદ કરવા બેઠી—વિતંડાવાદ શરૂ થયો. કોઈ પણ પ્રકારે વખત પસાર કરવો જોઈએ—જેના સમાગમમાં આવ્યાં, તેઓની પ્રકૃતિ અનુસાર પ્રસંગ કહાડવો જોઈએ—સંસારની એવી રીત છે, કે દરેક માણસે ચાલતી ચર્ચામાં પરસ્પર રાજી રાખવા હા-જી-હાં કરવું પડે છે, પછી જોઈએ તો ભલે મૂર્ખ વાત માટે હોઠમાં હસવું આવે:—

“ગુણવંતી બહેન? તમે ભાગ્યશાળી તો ખરાં! તમારામાં કંઈક ચમત્કાર તો ખરો; વિખુટા પડેલા પતિને સેંકડો ગાઉ પરથી પાછા ખેંચી લીધા.”

ગોરાણીએ જાતે જન્મારે આજેજ આ ભલાઈનાં વચનોનો પોટલો ઉપાડ્યો. “એ સર્વ કેળવણીના પ્રતાપ.” વડુ વચમાં બોલી—

“અમારાં વડુ લગાર ડાહ્યાં ને શાણાં છે. પોતે બે ચોપડી શીખ્યાં છે કની, તે ગુણી બહેનને ડહાપણ દેખાડે છે—પણ ધૂળાં મોટાંની વચમાં ડાહ્યાં ડમરાં ન થવું, તોયે ચતુરાઈ દેખાડવા દોડે, એ તે કેળવણી કે?” વિધવા કન્યા લાડકી બોલી—ખરેખર ગોરની

આ પુત્રી લાડકીજ હતી. ગુણવંતી આ સાંસારીક નાટક શાન્તપણે જોવા લાગી.

“લાડકી ખ્હેન? ભાભી નણુંદને બને છે, તો દીક!” ગુણીએ ટહુકો કર્યો.

“વિધવા નણુંદ લાડકાંજ હોય!” કુંવર વહુએ ઠણુકો કર્યો.

“હા! હમે ઓશીયાળાં ત્યારેજ તો! હજી તો સાંઈ છે કે માઆપ જીવતાં છે; નહિ તો તમે ઓટલે પણ ઉભાં રહેવા દો તેવાં નથી.”

“ખ્હેન કંઈ ભણેલાં છે કે?” ગુણીએ બીજી વાત ઉચ્ચારી—

“બાળ્યું ભણવું—સ્ત્રીયોને વળી ભણીને શું કરવાનું હતું? આપણે ક્યાં મડમોની પેઠે રજવાનું છે! ધરનાં ઝાડુ, પાણી, દળણાં, ચાલણાં ને રાંધણુ—સીંધણુમાંથી પરવારતાં નથી—તેને ભણતર શું કામ જોઈએ? મ્હારી લાડકીના આપે ધણું મથન કર્યું, પણ મેં તો સાંઈ ના કહી; તોયે રાંડ વાંચતાં લખતાં શીખી! જે મ્હાં માન્યું હોત, તો કદીએ રાંડીને આપના ટપલા ને ભાભીનાં મેણાં ખાત નહિ! આ વહુ પણ ભણેલી છે; તેની મને ફિકર છે. સાંઈ છે કે મ્હારો બોધલો દીકરો ભણ્યો નથી:—”

“તે તો ધણું ભણે તેવો છે, પણ વહુએ આડી વિધા લઈ લીધી તે!” લાડકી રીસમાં બોલી.

“ગોરાણી? શું તમે એમ ધારો છો કે, કેળવણી આમ ચોરી સકાય?”

“અમારે તો એમજ થયું. પણ જે થાય તે સારાં માટે! જે મ્હારો દીકરો ભણેલો હોત, તો નક્કી કોઈની નજર પડત; કાં તો વહુ બહાલો થઈ જત, ને કાં તો હમને વાંઝીયાં કરત!”

“તમારી કેટલી અજ્ઞાનતા છે, ગોરાણી? શું વળી વિદ્યા ભણવાથી વંદી જવાતું હશે? જો તેમ હોત તો કોઈ કેળવણી હોત નહિ. કદાપિ ક્યાંએ એવું બન્યું હશે, તો તે અધુરી કેળવણીનો પ્રતાપ હોયો જોઈએ. કેળવણી શબ્દમાંજ એવો અપવાદ કે અવગણના નથી. મૂર્ખ લોકો ચલકાટ માટે સોનાને ઓપ ચડાવે છે! શું તેને ઉજાળે, તો વધારે ચળકાટ ન મારે! પણ આવડતનો ઉલટો ઉપયોગ કરે છે. ભણવું એ કંઈ ખરી કેળવણી નથી. એ તો માત્ર કળા છે. વાંચવું, લખવું કે ભરવું-ગુંથવું એ સર્વ કળા છે. કેળવણીનો ખરો અર્થ ખોળું જ્ઞાન છે. જેમણે સૃષ્ટિનો વિવેક જાણ્યો, તેજ ખરી કેળવણી પામેલું ગણાય. કેળવણી એ એક જાતની મેળવણી છે. સીતાદેવતાનાં છોડાં તે સીતાદેવ નથી. આંખો તે કંઈ કેરીનો રસ નથી. ભણુતર એ કંઈ ખરી કેળવણી નથી. સીતાદેવની મીઠાશ જેમ તેના માવામાં છે, આંખોની ખરી ખુખી તેના રસમાં છે, તેમ કેળવણીની ખરી ખુખી તેના તત્વ-વિવેકમાં છે. જે સ્ત્રી ખરેખરી કેળવાય છે, તે કાંઈ વાંચવા-લખવાથીજ પંકાતી નથી; પણ પોતાના વ્યવહારને વધારે કેળવાયલો કરી દેખાડે છે; તેજ ખરેખરી કેળવાયલી છે. ખોટા ભપકા, અને વૃથા અભિમાન એ કેળવણીનું તત્વ નથી. એ સોનું નથી, પણ ઉપરનો ઓપ છે.”

“ખૂંદેન? એવી એવી વાતો અમે ન સમજીએ! અમે તો કુંક ને ટચ એટલું જાણીએ, કે ભણુવા-ગણુવામાં માલ નથી-ભણેલી સ્ત્રી કાં તો રંડાય, કાં તો વંદી જાય, ને કાં તો મરી જાય!”

“આ તમારા કેવળ ખોટા વિચાર છે-જો એમ હોત, તો દુનિયાની કરોડો સ્ત્રીઓ ભણેલી છે; તે કેમ સુખી ને શુભિત છે? પ્રાચીન કાળમાં સ્ત્રીઓ ક્યાં ગુરૂ-ગૃહે ભણુતી નહોતી! કાશીમાં ક્યાં પાઠશાળા નથી! વિદ્વાન ગાર્ગીય અને સરસ્વતીએ ખોટાની સહવિદ્યાથી

મોટા મોટા પંડિતોને મ્હાત ક્યાં છે, એ વાત શું તમે જાણી નથી ? બાણુવું એ મેં કહ્યું તેમ કળા છે; પણ તેનો વિચાર કરવો એજ ખરી કેળવણી છે. સારા સારા વિચારનો સંગ્રહ કરીને, તેની એક મનહર માળા ગુંથવી; ને તે માળા પહેરીને પોતાના સૌભાગ્યને શણગારવું-એ માળામાં વિવેકનાં માણેક અને નીતિનાં નીલમ જડાવવાં એજ સૌભાગ્યવતિ રમાનો શણગાર છે.

“એ બધાં પોથી માંહેનાં વેંગણા !”

“હીરા ઝેરી છે, એમ જાણીને કોઈ ખરીદે નહિ, તો પછી તેના આખની કિંમત શી થાય ? કેળવણી ખરાબ છે, એમ સમજીને જો કોઈ હ્રદે નહિ, તો પછી આ સંસાર સુખી થાત કેમ ? અંધાં છતાં દીવા વગર ખેસનાર તો અંધજ હોય ?”

“બહેન ! તમે વાત કહી, તે બધી ખરી; પણ તે મોટાને શોભે !”

“ખરૂં પુછો તો મોટાં તે ખોટાં ! જેટલાં ધનવંત છે, તેના ઘરમાં તો પોલખપોલખ ચાલતું હશે. તેવાં ઘેરાં તો વગર ભણેલે ભણેલાં; ને મુર્ખ છતાં ડાહ્યાં છે. તેમને વગર માગ્યે સલાહ મળે, વિદ્યાન તેને ત્યાં પગ ધસતા જાય, અને પંડિતાઓ તેને પ્રવીણુ કરે ! વિદ્યાનો ખપ તો ગરીબને છે, મધ્યમ વર્ગથીજ આ જગતમાં વિદ્યાનો ફેલાવો થાય છે. કોઈ પણ શ્રીમંતે અમુક કળાની કે વિદ્યાનાં તત્વોની શોધ કરેલી સાંભળી છે ! જ્યાં જુઓ ત્યાં મોટા રાજદારી માણસો, કે પંડિત-પુરાણીઓ યા તત્વ-વેત્તા કે કળાજ્ઞાન લોકો તે સધળા અસલ ગરીબ સ્થિતિનાજ હશે. મોટાને પૈસાથી કામ થાય છે, ગરીબોનો પૈસો વિદ્યા છે; ને તે પૈસો મેળવવા માટે વિદ્યા-કળાને ખિલવવી પડે છે. માટે ગરીબ લોકોએજ વધારે કેળવણી લેવી જોઈએ. આપણે ગરીબ સંસારે કરકસરથી, પણ મર્યાદા ને સુવિચા-

રથી સંસાર ચલાવવો જોઈએ. ને તેમાં જો આવડત ન હોય, તો ખીજની નજરમાં આવડત વગરનાં ને કુવડા લાગીએ. જેના ઘરમાં સુધડ નાર તેના ધણીનો અવતાર સફળ છે. તે સ્ત્રીયો ગરીબાઈમાં એક સુખતું સાધન ને દુઃખમાં દિલાસારૂપ થઈ પડે છે. તેમની આવડતથી ધણીને ધણી સહાયતા મળે છે. કેળવાયલી સ્ત્રીનાં બાળક સુધડ મનહર ને કુશળ થાય છે. તેનામાં વિવેક, નીતિ, મર્યાદા, ધર્મ, નિપુણતા, કાર્યદક્ષતા, અને પ્રવિણતા વધારે હોવાથી સારાં માણસો પણ તેને ત્યાં પોસાય છે. વિદ્યા એ તો એકલાંનું સાથી છે. તમારી લાડકી હજી પણ અભ્યાસ કરે, તો તેની વિધવા અવસ્થા ધણી આનંદથી પસાર થાય. સારા સારા ગ્રંથો વાંચીને જ્ઞાન મેળવે; ને તે વડે તે પોતાના મનને આડું અવળું જતું રોકી શકે ! કેળવણી એ એવો તો એક પ્રકાશ છે, કે અજ્ઞાનતાના અંધારાને જ્ઞાનના પ્રકાશથી દૂર કરી શકે છે. કેળવણીનો ખોટો ઉપયોગ કરે, તો તે લાંછન રૂપ છે, પણ જો તેને સમજીને વાપરે, તો તે અખુટ ધનનો ભંડાર છે, સંસાર તારક નાવ છે. સારી નઠારી અવસ્થામાં સહાયકારક મિત્ર છે. આ સાધન વડે તે ત્રિલોકમાં પુજ્ય છે. હૃદય સદા કલે-

રહે છે. નિંદા, કપટ, અને લપટતા નહાસી જાય છે. નીતિ, ધર્મ, ને સંપના સાથી થાય છે. મ્હાં માનો તો લાડકીને સંસ્કૃત જ્ઞાન આપો. વિદ્યા તો તમારા ઘરનીજ છે. તમારી કુંવર વહુ ડાહી ને શાણી છે. તમારો બોધલો મુર્ખ છે, પણ યાદ રાખજો “કે આ ડાહી વહુ તેને શાણો બનાવશે—”

“જહેન ? હું કોણુ માત્રમાં—વળી મને કાં ધંટીના એ પડ વચ્ચે ઘઉંના દાણા પેડે મુકી !”

“તું ડરે છે શાને જહેન ? સાસુ તો વડીલ છે. તે તો સદા એ વચન કહેવાનાંજ ! જો આપણા પર તેનો અંકુશ ન હોય, તો

આપણે ઉદ્ધત બની જઈએ. જો કે વડીલો સમજે કે વહુ ચતુર છે, તે છતાં પૂઠ પાછળ વખાણ કરે, પણ મ્હોઢે તો અવગુણુજ ગાય ! એમ થવાથી આપણને હારી ખાવાની જરૂર નથી. ઉલટું વધારે શીખવાનું, અનુભવવાનું ને કેળવણી હોવાનું મન થાય છે. જે જે ખામીઓ જાણવામાં આવે—કહેવામાં આવે, તે શિક્ષણ તરીકે માનીને સુધારવી. જે સ્ત્રી નાસીપાસ થઈને વિરોધ કે કલેશ કરે છે, તે કદી પણ સુધરતી નથી. જે તેપર વચનો માન્ય કરે છે, કંઠેર છતાં ગુણુ-ગ્રાહી થઈને પોતાના મગજમાં રોપે છે, તે સ્ત્રી ભવિષ્યમાં બહુજ સુખ પ્રાપ્ત કરે છે. આ લોકમાં કીર્તિ—ને (શાન્તિ) પામે છે, ને પરલોકમાં પણ તેની પ્રશંસા થાય છે. તમને મ્હારી ભલામણ છે, કે શાંત ચિત્તે સહનશીલતા ધારણ કરશો, તો વિદ્વાન પતિનાં છેવટ સુવચન પામશો, ને જગતને તમે વિવેક વડે વશ કરી શકશો.”—

“અને હવે હું જે વધું શીખું તો શીખાય કે નહિ, ગુણી બ્હેન?” લાડકીને ઉડી અસર થઈ, ને તે બોલી.

“શા માટે ન શીખાય? ત્હારે હવે કામ શું છે? ત્હારે તો ત્હાં જીવન એમાંજ ગુંથવું જોઈએ. ત્હારા પિતા વિદ્વાન છે. ત્હારા ઘરમાં સરસ્વતીનો વાસ છે. જે તું શીખીને વિદ્વાન થાય, તો મ્હારે તને તું મંગાવે, તેવાં કિંમતી ને સારાં સારાં પુસ્તકો મોકલવાં—

“તો હું જરૂર શીખશ-આ? હું ખાત્રા આપું છું, કે હું જરૂર શીખશ-તમારા જેવી તો નહિ થઈ શકું? પણ—”

“મ્હારા કરતાંયે ચતુર થઈશ. હોંશ ને ઉલટથી તું જે આરંભ કરીશ, તો ઇશ્વર ત્હારાપર પ્રસન્ન થશે. સ્ત્રીઓપર પ્રભુને બહુ હેત છે, અને એ કામક્ષાંગી હોવાથી પ્રભુ તેને ઝટ સહાય થાય છે; વધારે

ઘનવળાવતો નથી—તું આ જન્મમાં વિદ્યા વડે સુખી થઈશ, ને બીજા જન્મમાં તું કોઈ પુરુષની ભાગ્યદેવી નીવડીશ—”

“ ગુણવંતી બહેનની ઇચ્છા છે તો તું નકી ભણજે જા, હવે હું તને વચન દઉં છું—” ગોરાણીને ગળે વાત ઉતરી ગઈ.

સત્સંગથી પાપાણુ તરે છે, એ વાત સિદ્ધ થઈ. છેવટે કુંવરવહુ બોલી.

“ હું ઘણી ખુશી થઈ, કે તમે સર્વે મળવાથી ને આ પ્રસંગ નીકળવાથી સાફ પરિણામ આવ્યું; ને તમને તથા મને લાભ થયો.

આ ચર્ચા ચાલે છે, ત્યાં ગોર આવ્યો. લાડકી ઉતાવળી ઉતાવળી ઉડીને ગોરને ભેટી પડી—ને બોલી.

“ બાપા? ગુણવંતી બહેનના આગ્રહથી હવે હું ભણવાની છું. તેઓ મને સારાં સારાં પુસ્તકો મોકલશે.”

“ ત્હારી બાની સંમતિ છે કે?”

“ હું પણ રાજી છું. ગુણી બહેને આજે અમને ખરાખર સમજાવ્યું.”

“ ગુણી બહેનનો ઉપકાર થયો. પારસમણીથી લોખંડ પણ સુવર્ણ થાય. ચિન્તામણી રત્નરૂપ ગુણી બહેન તો ખરેખર ઇચ્છીત ફળ આપીજ શકે!”

“ હું ભાગ્યશાળી કે મ્હારા ઉપદેશથી આ પરિણામ આવ્યું.”

“ સારા ને સાફ અંતરની એ ચમત્કારીક ખુશી છે.”

“ ગોરજી? હવે આપણા કામનું શું થયું?”

“ સધળો બંદોબસ્ત થઈ ગયો છે.”

“ હીક ત્યારે તો હવે હું ઉતારામાં જાઉં છું. મને શી આજ્ઞા છે?”


“આજ્ઞા ! બહેન ? તમારે અમને આજ્ઞા આપવી જોઈએ. આલો, હું તમારી સાથે ઉતારામાં આવું. તમે મને કંઈક શિક્ષણ આપો, સારી સારી વાતો સંભળાવો.” લાડકી બોલી.

“લાડકીને તો ગુણી બહેને જાડુ કર્યું લાગે છે.” ગોર હસ્યા.

“ગુણવંતી બહેનના ગુણજ એવા લાગે છે.” જા, બેટા ? બહેન જોડે વિનોદ કરો.” ગોરાણી બોલી.

“રાત્રે સર્વે ઉતારામાં આવજો. આપણે કથા સાંભળીશું. ગોરજી કથા સંભળાવશે.” ગુણી બોલી.

“હા-પધારો-હું આવીશ.” ગોરે ખાત્રી આપી. સર્વે છુટાં પડ્યાં. અને સંકેત પ્રમાણે રાત્રીએ સર્વ એકઠાં થયાં. ગોરે સાવિત્રી ચરિત્રનું આખ્યાન વાંચી સંભળાવ્યું. ગુણવંતીએ સાવિત્રી ચરિત્રનાં ઢાળીયાં ગાયાં, ને મોડી રાત્રે સર્વ નિદ્રાવશ થયાં. પ્રભાતમાં યોગેન્દ્રલાલની વાર્ષિક ક્રિયા કરી. બ્રહ્મભોજન માટે તૈયારી કરી. મણિકર્ણિકાના ઘાટપર જ્યાં શ્રાદ્ધ-તૃપણ થતું હતું, ત્યાં ગોર ગયા. ગંગા ઘાટપરનાં સાધુ-સંતજનોને ગુણીના કહેવા પ્રમાણે દક્ષણ આપી, અને બપોરે સર્વ બ્રાહ્મણોને ભોજન કરાવ્યું. સાંજે ગુણવંતી પોતાની ફરજમાંથી છુટી થઈ; અને ગોર સાથે અમદાવાદ ઉપડવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા. એકાદ દિવસના સહવાસમાં ગુણીએ સ્વગુણથી ગોરનાં ધરનાંઓને વશ કરી લીધાં. ઉત્તમ સ્ત્રી કેળવણીનો એ એક ચમત્કાર છે.

 નીલમ-માણેક, ભાગ ૧-૨ (સચિત્ર આવૃત્તિ) કિ. રૂ. ૩. બે.  
ચંદ્રકળા અને બેરીસ્ટરની બેરી—દરેક રૂ. ૧-૮-૦.



## પ્રકરણ ૧૧ મું.

### ગુણવંતીનાં હિત-વચનો.

“ ગુણવંતી બહેન ? બહેલાં બહેલાં કોઈ દહાડો આવજો. સુખમાં પડીને સંબંધીને બૂલી ન જશો । ” ગોરાણીએ કર્કશ-વચનો બદલે ભાવની ભક્તિ બતાવી.

“ હું હવે અબ્યાસમાંજ વખત ગાળીશ, હોં, ગુણી બહેન ? ” લાડકી બોલી.

“ હું બણીજ ખુશી થઈશ-હવે તો પ્રભુ મેળવશે, ત્યારે મળીશું; પણ ગોરાણી ? મહારી તરફથી છેવટના બે બોલ સ્મરણમાં રાખજો—તમે તો વૃદ્ધ છો. સંસારી વિટંબનાઓ વેદી છે. સાસુના હાથ તમે શિક્ષણ મેળવીને, અને બાળકોને ઉછેરીને બીજાનાં બાળકોપર સત્તા ચલાવવાનો સમય આવ્યો છે; તોપણ મહારે એટલુંજ કહેવું છે, કે સ્વભાવ કંઈ સમાન રહેતો નથી. દરેક માનવની પ્રકૃતિ જુદી જુદી હોય છે. બહે તે વિદ્યા-કળામાં કુશળ હોય, બહે તે ધાર્મિક કે વિલાસી હોય, બહે તે દાની કે માની હોય, બહે તે તાપસી કે મહાત્મા હોય, તોપણ પ્રકૃતિમાં એકાદ અપવાદે નિવાસ કરેલો હોય છે, એ દુર્લક્ષણ જો સુધારવા ધારે, તો માનવોમાં કુદરતે એવી શક્તિ આપી છે, કે તે સુધારી શકે । લોકો કહે છે કે “ મેલ જાય ધૂવે, ને આદત જાય મુવે । ” જો કે એ પ્રયત્નશીલ માણસોને લાગુ પડતી કહેવત નથી. તમારો સ્વભાવ લગાર તામસી હશે; અને અલખત ઉપરીનાં ઉપરીપણાનો અંકુશ સ્વચ્છંદી મનને આકરે તો લાગતો હશે, તો પણ તાબાનાં માણસો ઉપર નમ્ર રીતીએ ઉપરીપણું ચલાવવામાં આવે, તો તેથી તાબેદારોનેતો ખેવડો ફાયદો થાય છે.

સત્તાની કને શાણપણ ચાલતું નથી. સત્તાધીશ માણસ ગમે તેવી હલકી પ્રકૃતિનો હોય, તો પણ હાથ નીચેનાં માણસોએ તેને ચલાવી દેશે. પડે છે; ને ઉપરી સ્વચ્છંદ રીતે પોતાની ખરી કે ખોટી ધારણા પારંપાડી શકે છે; જો કે સેવકો જાણે છે, કે આ કાર્ય ઉલટું છે; પણ સુલટું સુચવવા છતાં ઉપરીને ગમતું નથી; જો તે વેળા સમજીને કામ લેવામાં આવે, તો મોટો લાભ થાય છે. કામનું કામ સુધરે છે, માણસો કલ્યાણમાં થાય છે, પોતાના મનને શાંતિ મળે છે, ને જગતમાં કીર્તિ થાય છે. મનને નડોર બનાવવું, કે નિર્મળ બનાવવું, આપણા હાથમાં છે. સુખ માનવું, કે દુઃખ માનવું, આપણા હાથમાં છે. તમે ગૃહ-રાજ્યનાં સત્તાધીશ છો. વહુ, દીકરી ને બાળક સર્વે તમારી રહેણી-કરણી ને જીભી ઝાહાકીના દોરપર અથવા નીતિ ને નમ્રતાના તંત્રપર ચાલનારાં છે. એ સમયે જેટલું સુખ કે દુઃખ મેળવવું હોય, તે મેળવી શકાય છે; તો તમને મ્હારી વિનંતી છે કે દુષ્ટ મનને મારીને, વિકારોને ટાળીને, સંપથી, સલાહથી, વિચાર ને વાણીથી વહિવટ ચલાવવો. ગારને બલી સલાહ આપવી. વિધવા કન્યાને જન્મારો કહાડવાનો છે. હજી તે યુવાન વયમાં જુલે છે. તેને જ્ઞાન માર્ગે દોરવવી—અને તમારી પુત્રવધુ, ખરું કહું તો તમારા ધરનું જે રત્ન છે, તેને તમારે હેત પ્રીતથી સંભાળવી. કુંવર વહુ સાથે મ્હારે માત્ર બે ધડીનો પરિચય છે, પણ એક કવિ કહે છે છે કે—

સુધડનાર સંસારમાં, ત્રિલોક તારક નાવ;

ફૂળ વધુ ફૂળવંતી તો, ભગવત ધરશે ભાવ.

તેમ “ માણસ વસીએ જોઈ, ને સોનું કસીએ લઈ.” કુંવર વહુ ગરીબ સ્વભાવની, નમ્ર, વિદ્વાન, ને ડાહી છે. તેને જો હેતથી પાળવામાં આવશે, તો તમારું ધર વખણાતું થશે. તમારો પુત્ર બુદ્ધિ-હીણ છે. એકનો એક પુત્ર હોવાથી લાડમાં ઉછેર્યો છે. બણાબ્યો

ન હોવાથી છતે દીકરે ગોરનાં પાંડિત્યને કલંક લાગશે; હજી તેનું વય કંઈ મોટું નથી. બચપણમાંથી લગ્નની ધુસરી ગળે વળગાડી, તે ઉપરથી અભ્યાસ અળગો થતો નથી, માટે તેને પણ કુળવણી આપો. બીજું નહિ તો તમારા ઉપાધ્યાય તરીકેના ધંધાને લગતું ક્રિમાણુ શીખવાડો કે યજ્ઞમાન યત્તિ કરી ખાય-ગોરાણી? ક્ષમા કરજો. હું તો તમારી દીકરી લાડકી જેવી છું. તમે મ્હારાં માતા સમાન છો. તમને હું બોધ દઉં છું. એ મને ધટીત તો નથી-ઉલટું સંકોચાવા જેવું થાય છે. તમારી અવસ્થા ને અનુભવ આગળ તો હું એક જંતુ જેવું પ્રાણી ગણાઉં! પણ મને જે કંઈ લાગ્યું, તે મેં કહ્યું છે. ને તેમ કહેતાં જો હું વધારે પડતું બોલી ગઈ હોઉં, તો મને માફ કરજો. પ્રભુએ મને તમારો ભેટો કરાવ્યાથી સંસાર શિક્ષણમાં હું કંઈ નવું નવું શીખી છું, ને આ મ્હારી છેલ્લી ભેટ આપણા સંબંધને ટકાવી રાખે, એવી પ્રભુ કને વિનંતી કરું છું. મ્હારે માટે તમે જે તસ્દી લીધી છે, ને મને માયાની નજરથી જોઈને તમે આનંદમાં રહ્યા છે, તે માટે હું સધળાંનો ઉપકાર માનું છું.”

“ ગુણી બહેન? તમારા બે દિવસના સત્સંગથી અમારું હૃદય પવિત્ર થઈ ગયું. અમારો કંકાસ ટળી ગયો—અમારો ભવ સુધરી ગયો. તમે મ્હારાં પુત્રી જેવાં હોય, તો મને એકવાર ભેટો! ”—આમ કહીને ગોરાણીની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં. રૂપાળી, ડાહી ને ગરવી ગુણુવંતીને પણ માતૃ-ભાવનાની અસર થઈ. તેણી ગોરાણીને ભેટી. “ તમે જાણે મને માતા પેઠેમ સાસરે વળાવતાં ન હોય! ” ગુણી હર્ષાશ્રુ પાડતાં ધીમે સ્વરે બોલી—

આહા! બે ધડીના પ્રેમની કેટલી મજબૂત અસર થઈ જાય છે. સત્ય પ્રેમ ને સત્સંગનો કેવો આત્મભૂત સંયોગ પ્રત્યક્ષ જણાય છે.

“ ખહેન લાડકી ? ખહેન કુંવરબા ? તમે આવજો, હોં ! હું જાઉં છું. તમે તમારો ધર્મ બરાબર સંભાળજો. લાડકી ! તું માતા-જીને સહાય કરજો. ખહેન કુંવરબા ? તમે સાસુજીની સેવા કરજો. ”

“ તમે વહેલાં વળજો—” સર્વે જાણું આનંદથી ભેટ્યાં. એવામાં રામસિંહ ભૈયો ગુણી ખહેનને મળવા ફાળ બરતો આવ્યો. ખીજી તરફથી ગોર ગાડી લઇને ઉતાવળા ઉતાવળા આવ્યા.

“ ખહેન, જલદી કરો—ગાડી ઉપડવાનો વખત થવા આવ્યો છે. ”

“ હા, ચાલો—પણ પેલું કોણ ? ” ગુણીએ રામસિંહ તરફ નજર કરીને કહ્યું.

“ ગુણવંતી ખહેન, કહાં હય ? ” રામસિંહે દૂરથી ગોરને બૂમ મારી.

ગુણીને રામસિંહની પરસ્પર દષ્ટિ થઇ. ભણે ને ભોળો રામસિંહ ભૈયો ગુણી કને જતાંજ ચોધાર આંસુડે રડી પડ્યો. ગુણીને પણ બહુજ લાગી આવ્યું. તેને પોતાના પિતાના ધીંગતા વખતમાં રામસિંહ ભૈયો એક વિશ્વાસનું પાત્ર હતું, ને ગુણીનો તે એક માનવંત રખવાળ હતો.

“ રામસિંહજી સારી પેટે છો ? ” ગુણીએ નીચી નજરે તેને ધીમેથી પુછ્યું.

“ ખહેન, આપ તો અચ્છે હોં ? મયે તો ઠીક હતું. ”

“ હા, હું સારી પેટે છું. તમને મેં બહુ યાદ કર્યાં. ગોરે તમારા કુશળ સમાચાર મને આપ્યા—

“ બહોત દીનસેં મુલાકાત ભયી ! ગોરજી મહારાજકા અહેસાન હય, કે વો મુજકોં વારંવાર આપકી ખબર દેતે હય ! પિતાજી સિવા હમરો જીવન નિરર્થક હો ગયો ! જીંદગીમેં એક માલેકકી નોકરી કરકે અવશાન દેખા—અવશાનપર નર્કકાદાર દેખા—પુનર્જન્મકા સિતારા

દેખા-છતનેમેં આપકા દર્શન દેખા-અબ કયા ભય ! બસ, મયેં પુન્યવંત ભયા-પાપ ટલ ગયા-ખ્હેન ? દેવી ? કૃપા રખનાં-અબ મેંરા તો જીવન પુરા હુવા-તુમ સુખી રહો ! દીર્ઘાયુ હો-સૌભાગ્યવતી હો ! ” પિતૃભાવનાએ રામસિંહે ખરાં અંતઃકરણથી ગુણવંતીને આશીર્વાદ આપ્યો.

“ રામસિંહજી ? પ્રભુએ મને રખડાવી હતી, પણ પાછી ઠેકાણે પાડી છે, હવે મારાં ભાગ્ય ! પણ હું તમને વિનંતિ કરું છું કે, તમે મ્હારા બચપણમાં લાલન બહુ કર્યું છે. તમે વૃદ્ધો વયના છો, તો મ્હારે ત્યાં આવીને જીવન પુરું કરો. મ્હારા ભવિષ્યના ભરથાર તમારી છેવટની સ્થિતી સારી રીતે સંભાળશે-પાળશે. ”

“ ક્ષમા કરો, ખ્હેન ! કાશીપુરી ઓર ગંગાઘાટપર યહી પાપી દેહ, ગંદી કાયા પતન કરનેકે લીયે સેંકડો કોસપરસેં આદમી યહાં આતે હય; ઓર મયેં મુઠાપેમે દુષ્ટ મુંબાપુરીમેં દેહ પતન કરું ! રામ રામ રામ ! તુમ્હરા આહ હય, વો પ્રભુકી કૃપા સમાન મયેં જનતા હું. અબ રામ રામ, ગાડીકા વખત હો ગયા. આપ સિધારો. કુશળ સમાચાર પઠાતે જાઓ. ”

“ લ્હો, આ નજીવી યાદગારી લ્હો. ” એક મ્હોર ગુણીએ આપી. રામસિંહે આનાકાનીથી લીધી—અને ગુણી ગાડીમાં બેઠી—સર્વેં છુટાં પડ્યાં, અને ગોર સહિત ગુણવંતીએ બનારસ સ્ટેશનનો માર્ગ લીધો.

## પ્રકરણ ૧૨ મું.

રેલ્વે ટ્રેનમાં બે રૂપમુંદરીઓ ! હીલ પર હીલ.

બનારસથી અમદાવાદ સુધી જવાને બે ટીકીટો લેવામાં આવી. ગોર, ઇન્ટરમીડીએટ ક્લાસમાં બેટો. ને ગુણવંતી ફર્સ્ટ ક્લાસ લેડીઝ કમ્પાર્ટમેન્ટમાં બેડી. સ્ટેશનપર આજે ધણીજ ગીરદી હતી. ગોરને ટિકીટ લેતાં, ને સામાન ચડાવતાં બહુજ મુશ્કેલી પડી હતી. બનારસના મહારાજાની કુંવરીને સાસરે વળાવવા માટે સ્ટેશનના પ્લેટફોર્મનો અરધો ભાગ જનાના માટે બંધ કરી લીધો હતો. અને અરધા ભાગમાં યાત્રાળુ પેસેન્જરો તથા બીજા લોકોની પુષ્કળ ગરદી હતી. ટ્રેનને ઉપાડવાનો ઘંટ થયો, અને ગુણવંતીના વર્ગમાં એક યુવાન પારસી બાનુ આવીને બેઠી. ગાડી ઉપડી, અને બન્ને બાનુઓની એક નજર થઇ. પારસી બાનુ બહુ ઠરેલ ને ઉચ્ચ કુળવાન પિતાની પુત્રી હતી. કેળવણી પામેલી હતી. તે આજકાલની લેભાગુ નકલી સુધારાવાળી નહતી. તે મુંબઈની કેટલીક પારસી છોકરીઓ જેવી અધુરે ઘડે છલકનારી, નાકની ડાંડીપર મિજનજના વાંદરાને લટકાવનારી, કોષક છકેલ-બહેકેલ ને અળખામણી એખીયલ ન હતી. બાપના ઘરમાં પુરૂં પાધરૂં ખાવાનું નહિ, અને ઠણુકામાં મરી જનારી, કાળી કુબડી પણ દરજીના હુન્નરથી ને અમેરીકન ટેટ્સ કંપનીની સહાયતાથી રૂપ વડે ખિલતી ખોટા બપકા ને દેખાવડા દમામમાં પટકનારી નહતી.

વાંચનાર? આ બાનુનું નામ મીસ પીરોજ પેસ્તનજી ઉદવાડે-વાળા હતું—નીલમ ને માણેકની મૂળ શિક્ષાગુરૂ હતી.—ગુણવંતીનો નમણો ને મધુરો, ચ્હરો બિરખર જોનારને મોહ પમાડતો હતો. તેની મેના

જેવી નાકની નમણાઈ ને ચકોરી જેવી આંખ મુનિવરને ચળાવતી હતી. તેના પર સરસ્વતી દેવી પ્રસન્ન હતી એટલે વિદ્યાની પ્રભાથી તેનું કપાળ બહુ ચળકતું હતું. પીરોજ બહુ મળતાવડા સ્વભાવની, બલી ને દીલગુઈ બાનુ હતી. એ ધણા શુદ્ધ માણસોના પ્રસંગમાં આવી હતી—એટલુંજ નહિ પણ જુદી જુદી જાતનાં કુળવાન કુટુંબો સાથે પ્રસંગ પડ્યો હોવાથી તેનામાં અનુભવનું તત્ત્વ સ્થાયી થયું હતું. રેલ્વે ટ્રેનમાં એકલી વખત ગાળવા કરતાં બીજું સાધન શોધતી હતી, તેવામાં જો ગુણવંતી જેવી સહિયરનો સમાગમ થાય, તો તે કંઈ પડતો મુકે તેવી ન હતી. ગુણી લગાર શરમાળ સ્વભાવની હતી. વળી કોઈની સાથે ઓળખાણ પિછાણ વગર એકદમ તેને ગળે પડે તેવી ન હતી. એ માત્ર પ્રકૃતિનું કારણ હતું. આ સહવાસની અછત ને સ્વભાવનાં બન્ધનનું કારણ હતું, એટલું જતાં તે અંગ્રેજ કેળવણી પામેલી હતી, એટલે દેશી સ્ત્રીઓની પેઠે માણસને જોઈને સુગ લાવી પાછી હોય તેવી ન હતી. પીરોજ ઘડીબર ગુણવંતી તરફ જોઈ રહી ગુણવંતીનું મોં મલકયું, ને પિરોજ પાસે આવી—બોલી.

“બહેન, આપ ક્યાં જશો?”

“હું અમદાવાદ જવાની છું—”

“આપ હીંદુ બાનુ લાગો છો!—”

“તમને શું શંકા લાગે છે?” ગુણીએ હસીને કહ્યું.

“આજના સુધરેલા જમાનામાં વર્ણાશ્રમ ભેદ દબાઈ રહેલો છે. મુંબઈમાં પારસીઓ અને ખોખાંવાળા સુધરેલા વણીક જુવાનો, પારસી બાનુઓ અને કપોળ બાનુઓ એકદમ પારખી શકાતાં નથી. પોલ-કાંની ફેશન પારસી-હિન્દુને એકત્ર કરી શકે છે.”

“પારસી બાનુઓ તો માથે સંકેત રમાલ પાંધે છે કની?”

“આજ કાલની સુધરેલી પારસી બાનુઓએ માથાબાનું કહાડી નાખ્યું છે, અને કેટલીક પારસીઓમાં ખપવા જતી હીંદુ બાનુઓએ સૌભાગ્યનો ચાંદ્રો દુર કરી દીધો છે.”

“એવી કંઈ કોમ છે વાં?”

“ગુજરાતી હીંદુઓમાંજ તો !”

“અને ત્રીજી કંઈ કોમ ?”

“કાયસ્થ—મોટે ભાગે સુરતી બાનુઓમાં સુધારાએ કંઈક વધુ ઘર કર્યું છે.”

“આપનો આ જાતી અનુભવ હશે !”

“હા. રત્નલાલ ઝવેરીનાં પુત્રવધુ નીલમ ને તેની બહેન માણે-કની હું શિક્ષાગુરુ હતી, ગુજરાતીમાં કિન્ડરગાર્ટનની કેળવણી મહારા હાંથે આપી હતી—”

“આપનું નામ ?—”

“મહારૂ નામ પીરોજબાઈ પેસ્તનજી ઉદવાડેવાલાં.”

“આપનું વય ?” ગુણીએ તેનું શરીર જોઈને શંકાથી પુછ્યું.

“ચાલીસ વર્ષ. શરીરનો બાંધો ટુકો હોવાથી આપને શંકા થઈ હશે.”

“હા. નીલમ બહેનને ઘેર આજે એ બાળક છે. તમે જ્યારે તેને બાળકપણમાં શીખવાડ્યું હોય, તો પછી તમારી ઉમર વધુ હોવી જોઈએ, એટલું છતાં બાંધો એવો નાણુક ને મળૂંજત છે, કે તમને કોઈ એટલી વયનાં ગણી ન શકે !”

“ત્યારે તમે નીલમબાઈને જાણ્યો છો ?”

“હા. તેઓ જ્યારે બનારસમાં હતાં, ત્યારે મીસીસ એની બી-ઝટની આગ્રાથી તેઓ મને સંસ્કૃત શીખવતાં હતાં. તેઓ અમારાં બાતીલાં છે.”



“મને લાગે છે, કે તમારો ચહેરો મેં ક્યે જોયેલો છે. તમે જાણે મહારી ઝાળખાણમાં આવો છો. કદાચ મેં તમને મુંબઈમાં જોયેલાં હોય—”

“ના, હું બનારસમાંજ ઉછરી છું. મુંબઈ હજી મેં જોય-  
લુંજ નથી—”

“ત્યારે કદાચ તમારો ફોટો મહારી નજરે પડ્યો હોય, અથવા તો મળતા ચહેરાની બાનુને મેં જોઈ હોય !”

“કદાચ કોઈ મેગેઝીનમાં જોયું હોય તો—

“એસ ! હવે મને યાદ આવે છે. મેં Men and Woman નામના મેગેઝીનમાંજ તમારો ચહેરો જોયેલો છે. માફ કરજો, ખૂંદન ? હું નામ તો વિસરી ગઈ છું, પણ મને યાદ છે કે એક કાયસ્થ જ્ઞાતીની જુવાન બાનુ પહેલ પહેલી એ કોમમાં મેટ્રીક થઈ, તેની નોંધ લેવામાં આવી હતી—ને નીલમ ખૂંદનને મ્હોડે પણ, હું જો જુલ-  
તી ન હોઉં, તો એ વાત સાંભળી હતી—તમારું નામ શું ખૂંદન ?

“મ્હારું નામ ગુણવંતી—”

“એસ ! એજ; તમારું લગ્ન ક્યાં થયું છે ?”

“લગ્ન થયું નથી, વિવાહ મળ્યો છે.”

“એટલે ?”

“તમે ન સમજ્યાં ? Betrothal ને અમે વિવાહ કહીએ  
છીએ.”

“અમે તેને અદરાયલાં કહીને બોલીએ છીએ. ત્યારે તમે હાલ  
ક્યાં સીધારો છો ?”

“હું અમદાવાદ જઈ છું—મ્હારું લગ્ન ત્યાં થનાર છે.”

“તમે એકલાંજ છો ?”

“ના, મહારી સાથે મહારો ગોર છે !”

“ ગોર તે કાણુ, બાનુ ? ”

“ ઉપાધ્યાય ! ક્રિયા-કર્મ કરાવે તે બ્રાહ્મણુ—”

“ હમારા લોકો જોને અધ્યારૂં યા મોખેદ કહે છે તેજ કે ? ”

“ હા-મહારા પિતા ગુજરી ગયા. હાલ હું કુટમ્બમાં એકલીજ છું. મહારા બરથાર મહારી સાથે હતા-પણુ જરૂરી તાર આવવાથી ગઈ પરમ દિવસે તેઓ અહીંથી અમદાવાદ ગયા છે. ”

“ તમારા પિતા ગુજરી ગયા પછી તમે લગ્ન કરવાનો વિચાર કર્યો, વાર ? ”

“ ના-મહારા પિતાજીની હૈયાતીમાંજ વિવાહ તો મળ્યો હતો. ”

“ તમારા સ્વામી અમદાવાદમાંજ રહે છે ? ”

“ ના-તેઓની ઓશીસ મુંબઈમાં છે. અમદાવાદમાં તો માત્ર નિવાસ છે. ”

“ લગ્ન તો પસંદગીનું છે કે ? ”

“ એ પ્રશ્ન કેમ કરવો પડ્યો ! ”

“ હિન્દુઓમાં તો માબાપો વરે છે કની ? ”

“ જો સમજી ને સુધરેલાં માબાપો હવે કન્યાને કેળવણી હેવાની છુટ આપે છે, તો વરાવવાનો લાયક વિચાર નહિ કરતાં હોય ? ”

“ તેથીજ મેં પ્રશ્ન કર્યો. ”

“ ભાગ્યને આધીન સર્વ વાત છે. પણુ તમે પારસી છતાં તમારી ભાષા શુદ્ધ સાંભળીને મને નવાઈ લાગે છે. ” ગુણીએ અસલ વાત ઉડાવી, ને પીરોળને બીજી વાતપર વાત ચડાવી.

“ હું મોટે ભાગે હિન્દુ સંસારમાં વસી છું. ગુજરાતી કેળવણી બહારગામ લીધી છે. અમદાવાદ ફિમેલ ટ્રેનિંગ કોલેજમાં મેં અભ્યાસ કર્યો છે, ને અત્યાર સુધી હિન્દુ બાળાઓનેજ મેં શિક્ષણ આપ્યું છે. ”

“આપ મુંબઈનાંજ વતની છો ?”

“ના—અસલ તો અમે ઉદ્ધવાડેનાં ! હાલ મુંબઈમાં રહીએ છીએ.”

“આ તરફ કેમ આવવું થયું ?”

“નામદાર બનારસના મહારાજની કુંવરીની સાથે ટચુટર તરીકે મ્હારે રહેવાનું હોવાથી, વીરપુર મહારાજ તરફથી હું અહીં આવી છું—અસલ વાત એમ છે કે મ્હારે રત્નલાલ ઝવેરીના કુટુંબ સાથે ધારૂં સાઈ છે. નીલમગવરીને લીધે હું ત્યાં વારંવાર પ્રસંગોપાત જતી હતી—તેની બહેન માણેક પણ મ્હારા હાથેજ શીખી હતી—માણેકના વર કુન્દનલાલને વીરપુર કુમારે પ્રાધવેટ સેક્રેટરીની જગ્યા આપી, ને તેઓ ત્યાં ગયાં; માણેકગવરી પણ કેટલેક દિવસે ત્યાં ગયાં. અને મને તે રાજ્યમાં નોકરી અપાવી—વીરપુરના મરહુમ મહારાજને બનારસના મહારાજ સાથે ઘણીજ ઘાડી મિત્રાચારી હતી. મરનાર મહારાજની હૈયાતીમાં કુમારનું વેશવાળ થઈ ગયું હતું, ને તે પછી મહારાજ ગુજરી ગયા, ને કુમાર ગાદીએ બેઠા; તે દરમ્યાન વિવાહ થઈ ગયો; આ રાણીબાને ગુજરાતી કે અંગ્રેજીનું જ્ઞાન ન હોવાથી કોઈ લાયક બાનુની શોધ કરતાં માણેકગવરીએ મહારાણીને કહીને મ્હારો શિક્ષક તરીકે બંદોબસ્ત કરાવ્યો. યુવરાણી પિયર મળવા આવ્યાં, તેની સાથે થોડા દિવસ હું પણ આવી હતી. હાલમાં કુમાર સાહેબની તખ્તીયત મગજની નબળાઈને લીધે ખિમાર હોવાથી હવે અમે સર્વે વીરપુર જઈએ છીએ.”

“સારે તો આપણે અમદાવાદ સુધી સાથેજ રહીશું.”

“હા. મને પણ ઠીક સથવારો મળી ગયો—તમને જોઈને હું બહુજ ખુશ થઈ—”

“અને મને પણ બેવડો આનંદ થયો—કેટલેક દરજ્જે તમે પિછાણુદાર કહેવાય; કેમકે નીલમ બહેનનાં શિક્ષાગુરુ તે મ્હારાં વડાં ગણાય—”

“જેમ માનો તેમ. તમારો વિવેક ને લાયકી છે; સારાં માણસનો સહવાસ ક્યાંથી ?

“હુને ? તમે ખરેખર લાયક છો; વર્તમાન પત્રો કહે છે કે મુંબઈની પારસી જીવાન બાનુઓના આજ કાલના રોખ અને બપકા, મિજબાન ને ઠણકાના પાર નથી—સુધારો તો નાકની ઢાંડી પર રાખે છે, એ શું ખરી વાત ? તમારામાં તો તેવું કંઈજ નથી.”

“હુને ? જમાનાનો રંગ તરેહવાર છે. આજે અંગ્રેજ સુધારાએ હિન્દની ચોમેર વાવટો ઉડાડ્યો છે. દરેક કોમ વધતા ઓછા પ્રમાણમાં સુધારાની સાથે ધસડાયલી છે—જે તમે અંગ્રેજ કેળવણી પામ્યાં નહોત, તો આપ જીવાન વય સુધી કુંવારાં રહીને મોટી મુસાફરી એકલાં કરી ન શકત ! ખરું કહીએ, તો અંગ્રેજ રાજ્ય એક રામ રાજ્ય છે. મુગલ શહેનશાહત સાથે સરખામણી કરીએ, તો ખ્રિસ્તીશ રાજ્યની બલિહારી છે; નહિ તો આપણે જીવાન બાનુઓ એકઠક ધરની બહાર નીકળી શકીએ કે ?”

“બેશક—અંગ્રેજ રાજ્યની બોલબાલા ! પણ એ શહેનશાહ—તે હિન્દને બહુ અંજની દીધી—લગાર કોમળ વધારે બનાવી દીધી.”

“હિન્દમાં સ્ત્રીઓનો દરજ્જો જે ઘણો નબળો હતો, તે શહેનશાહત જેટલો વધારી આપ્યો, એ પ્રતાપ અંગ્રેજ રાજ્યના.”

“બેશક, હિન્દમાં અને સત્યતા પ્રકટી ખરી; પણ તેનો સારો ઉપયોગ થાય તો ! આજ કાલ નકલી સુધારો ને ખોટો આડંબર બહુ વધી પડ્યો છે.”

“જીવના વિચારના લોકોને સ્ત્રીઓની લીબરટી ગમતી નથી, કારણ કે આજ સુધી સ્ત્રીઓ પ્રીજનર તરીકે રહેલી હોવાથી કેટલાક અદેખા અને ખીન કેળવાયલા લોકોની આંખને ગમતું નથી; પણ ખરેખર સુધારો લગાર હંદ બાહર વધી પડ્યો છે ખરો—સુધારાની

વ્યાખ્યા ને વ્યુત્પત્તિ કરીએ, તો હાલનો સુધારો બગાડાનું રૂપ ગણી શકાય !”

“તમારો મુંબઇનો ને દેશાવરનો અનુભવ બહુ હોવો જોઇએ. હિન્દમાં મોટું શહેર મુંબઇ ગણાય. સુધારામાં અને વિદ્યાકળામાં, તેમજ વિદ્યાયત સાથે, ને બ્રિટીશ પ્રજા જોડે વધારે પ્રસંગમાં આવનાર મુંબઇની પ્રજા છે. તમે કહેશો કે કઇ દેશી પ્રજા વધારે કેળવાયલી, સુધરેલી ને સુધારાને નામે નકલી-બનાવટી તથા દેખાવડી છે ?”

“પારસી કોમ સુધારાના પવનમાં વધારે ધસડાતી જાય છે. તેઓ નકલ કરવામાં એકકા છે, પણ એ સુધારો દિવસે દિવસે ભારે પડી ગયો છે અંગ્રેજોનો સંસાર પાકો છે. પારસીઓ તેની નકલ કરવા જતાં થાપ ખાય છે, અંગ્રેજ સ્ત્રીઓ પ્રેમનાં લગ્ન કરે છે, પણ લગ્ન કરનાર પોતે પોતાની સ્થિતી પરિપક્વ કર્યા પછીજ લગ્ન કરે છે. એ દેશ શિતળ, વિદ્યાકળામાં પ્રવિણ ને હુન્નરમંદ છે. ત્યાંની પ્રજા મોટી ઉમર થતાં સુધી પોતાની શારિરીક સ્થિતી, નેમન કપ્પજે રાખી શકે છે. મોટી વયનાં થતાં સુધી, અથવા લાયક વર ન મળે, ત્યાં સુધી કદી પણ મનને મોકળું કરતાં નથી. જો કે તે ખરચાળું વધારે છે, અને સ્ત્રીઓ ઘણીજ સ્વતંત્ર તથા ઉડાઉ મનની છે; તેમજ દેશી આંખે તેનો સંસાર સ્ત્રીઓના મહારાજ્યને હાનિકારક છે; અને તેના રીત-રિવાજ શોખને શરણે થયલા છે, કે જે દેશી લોકોને તે પરવડતા નથી; તોપણ તેમની રહેણી-કરણી નિયમીત છે. તેમનો ખરચ તેની આવડત ને કમાણીપર તે કુદે છે, તેઓ પ્રેમ-લગ્ન કરે છે. જેમના પર જે સ્ત્રી પ્રેમ પ્રેરે છે; તેઓજ વરે છે. તેઓ જોકે ઘણી જુવાન વયની હોઇને ઘણા જુવાનોના પ્રસંગમાં આવે છે. એકાન્તમાં ફરવા હરવા જાય છે. મિત્રતાના શુદ્ધ લક્ષણો વડે તેઓ

હાસ્ય વિનોદ કરે છે, પણ બ્રષ્ટ મિત્રાચાર ધારણ કરતાં નથી-મન નબળું કરતાં નથી. તેઓ આપણા લોકો જેવા નબળા મનના નથી. જો કે તે હવસી યાને કામાંધી ઘણાં કહેવાય છે; પણ પ્રેમને અંગે ને તે પણ જીવન દોરી સંધાયા પછીજ છુટથી આલિંગન-ચુબન કરે છે. હમારા પારસીઓએ એ ધોરણે સુધારાનો પંથ ખુલ્લો કર્યો છે; પણ આ દેશમાં પરવડી શકે તેમ નથી. હિન્દમાં કમાઈના સાધનો ઘણાં થોડાં છે. ઇશક અને શાખ માટે પૈસો જોઈએ. પારસી કામ ગરીબ છે. જો કે સાહસિક, ઉદ્યોગી ને દેખાવડી હોવાથી થોડી સંખ્યાએ મોટા ઉછાળો મારી રહેલી છે; ને મુઠી ભર સાહસિક ધનવંતોની ઉદ્ધારચિત્ત સખાવતથી દુનિયાના ચારે ભાગમાં ઝળકી રહી છે; પણ મોટા ભાગ ગરીબ વર્ગનો છે; કે જેને હાલનો સુધારો પરવડી શકે તેમ નથી. વળી અંગ્રેજ કૃષ્ણવણીનો મહિમા વધી પડ્યો છે, પણ ઉપયોગ ઘટી પડ્યો છે. અંગ્રેજ બાનુઓ મોટા મોટા પગારો મેળવી શકે છે. કાં તો ઘરે બેઠે હુન્નરો ખિલવીને ધન મેળવી શકે છે, ને તેથી તેઓને ફેશન પરવડે છે. પારસીઓમાં તેવું કંઈ નથી. કૃષ્ણવણી આકરી થતી જાય છે, કિંમત ઘટતી જાય છે. એક મેટ્રીક કે ગ્રેજ્યુએટ પારસી બાનુ પોતાના દરજ્જા પ્રમાણે એક વકીલ કે ડાક્ટરને પરણવા માટે, બહુ બહુ મથન કરે છે; પણ સઘળા કન્યાને ક્યાંથી તેવા વર મળી શકે? ને કદી મળે, તો તે સઘળા સારી કમાણી કરનારા ક્યાંથી હોય? ગરીબ કન્યાને હિંમત કૃષ્ણવણી લેવાનો શાખ! એ શાખને અંગે સારા ધરતી ઇચ્છા! ગરીબ ને શ્રીમંત એક માનવે! કન્યાઓને આ લગતી લાગી, ત્યારે પરવારતા પારસી જીવાનો ગ્રેજ્યુએટ થઈને ભપકાભેર 'રીત' માગવા નીકળ્યા છે. રીતમાં સમજો છો કે? કન્યા અને નાણું એ માગે છે. કન્યાને ભણેલો, ધનવંત, રૂપાળો, શાખીન ને 'લવ' કરે તેવો વર જોઈએ-જીવાનોને રૂપાળો, ઠણકાવાળો, અંગ્રેજી શીખેલી અને

પોતાને મફતના મલીઠા ખવરાવે, તેટલું આપતું ધન લાવે, તેવી વહુ જોઈએ છે. હવે તમે હિસાબ કરો, કે ગરીબ ને શ્રીમંત બન્ને પક્ષનાં સ્ત્રી પુરુષોમાં આ પવન ફેલાય, તો પછી આજનો સુધારો પારસી કોમને કેવો આકરો થઈ પડવો જોઈએ ? વળી Love શબ્દનો અર્થ સમજતાં નથી—હિન્દની હવાને લીધે વયમાં આવતાં કન્યાઓની શારિરીક સ્થિતિ પરવશ પડી જાય છે; એ વેળા જુવાન કન્યાઓને માખાપો અંગ્રેજી નોવેલો વાંચવા દે, બહાર ગમે ત્યાં છુટથી ફરવા હરવા દે, અને કન્યાઓ ‘લવ’ કરતાં કોઈ છંદીલા હરામી બોલીદરાજ ને ભપકાદાર જુવાનના ફંદામાં ફસી જાય, અને કદાચ ભૂલે કરે તો તેમાં નવાઈ શી ? એ કન્યાઓ કંઈ અંગ્રેજી કુમારિકા જેવી પકડી દરેલ હોતી નથી. ભોળી બાળા મોટા ઘરની ને પ્રેમી પતિની લાગ્યે સાલખીવાળા દમામમાં ને ઝેરી જીભડીના વૈભવમાં લોભાઈ જાય છે. આ સ્વત્રંતા તથા સ્વચ્છંદને લીધે અનેક જુવાન બાળાઓની નીતિ—રીતિપર અપવાદ આવતો હશે ! મ્હારી કોમની છુપી એમ મ્હારે જાહેર કરવી તો ન જોઈએ, પણ હવે તો કોમે હદ કુદાવ્યાથી જાહેર છાપાઓમાં બહુ ટીકા થાય છે. શોખ વધ્યા, કમાણી થી, ધન ખૂટ્યું, ત્યાં ખાનાર વધ્યા ! એક બાપને ચાર કન્યા હોય, ને બાપ બસો રૂપિયાયે દરમાયો કદી કમાતો હોય, તો પણ તે કન્યા કે તેના માખાપ સુખી નથી. કેળવણીના ખર્ચમાં, સુધરેલી ફેશનના ઉડાઉ ખર્ચમાં અરધો પગાર ઉડે ! ઘર ભાડું, પારસી ભાઈનાં ખાણાં, નાટક—ચેટક, ને સર સખાવતમાં રકમ જાય, એમ કરતાં મારવાડીના દેવામાં ઉતરવુંજ પડે, ને કરજના બોળા તજે દબાવું પડે ! સંસારનો ગુજારો ચલાવતાં દીકરીઓને બે પાંચ હજારની રીત ક્યાંથી આપે ? ને લગ્ન તે શી રીતે થાય ? જ્યારે જુવાન કન્યાઓના સાપરૂપ ભારથી માખાપો કંટાળે, ત્યારે છોકરીઓ ‘લવર’ શોધવા નીકળે;

તે લોભના આકળા થોભને લીધે કદાચ ભૂલ ખાઇ જાય, હરામીયો તેનો લાભ લઇ જાય, માખાપો પણ લાચારીએ આંખ આડા કાન કરે, અને છોડીઓને એવી હદ બાહેર છુટ આપે; આમ થવાથી બદીનો પ્રવેશ થાય છે; પણ ફેશનમાં ઘસડાયલા પારસીઓ હવે ફેશનમાં ફસાઇ પડ્યાથી, નથી છોડી શકતાં, કે નથી ફેશન બંધ કરી શકતાં. જો આ રીતે કેટલાક વર્ષ મામલો ચાલશે, તો પારસી સંસાર પાયમાલ થશે. આપઘાતનો પવન અમારી કોમમાં વધારે છે. તેનું કારણ ફેશનની શ્રીસિઆરી ને રીતની ભીખના વેપારીનો વધારો થવાથીજ, અફસોસ! એમ થવાથી લાયક કન્યાને લાયક વર આડાં અથડાઇ જાય છે; જેને જોઇએ, તેવું ટાંકણાસર મળતું નથી. પારસી કન્યાઓ અંગ્રેજી કેળવણી લીધા પછી તો જાણે તેનો દીમાક સાતમે આસમાને ચડી જાય છે. તેઓ જાણતાં નથી, કે તેમને મળેલી કેળવણી તેમને જે સંસારની રાણી બનાવેલી છે, તેની ફરજ અદા કરવાના ઉપયોગમાં લેવાની છે; પણ તે તો એમ સમજતાં લાગે છે, કે યુરોપથી આવેલી મડમો જેમ ઇન્ડીયાને પૈસે મજા ભોગવે છે, ને સાહેબો તેમને લાડ લડાવે છે, તેમ આપણા ઘણીઓ પણ વૈભવ મેળવી દે; પણ આ દેશ ને આ સંસારને તે માત્ર પ્રતિકુળ છે. સુધારાનાં બીજ સુખી દેખી શકાય છે, પણ તે અંતરમાં કેવા દુઃખી હશે, તેનો અનુભવ થયા વગર ખખર પડી શકે નહિ—ખરચ તે કેટલો? કેવો નકમો? એકવાર સાડી કે પોલકું પહેર્યું હોય, તે બીજવાર નહિ? છુટતી બમણી કિંમત પડે, ને થોડો વખત ચાલે, પણ તેજ છુટ જોઇએ! જાપાનીસ માલ માછલાંની જાળ જેવો—ને બીન ટકાઉ છતાં અંગ દેખાય તો ભલે—પણ તેજ જોઇએ—તે સિવાય બીજાં શોખનાં સાધનો ઘણાં જોઇએ—એ બધો હણુદો કાં તો બેન્ડ-સ્ટેન્ડ પર કે નોવેલ્ટી થીએટરમાં જોઈ લેવો! આ રીતે ખોટા ખર્ચોમાં પારસી કોમ પાયમાલ થતી જાય છે!!”



“બહેન, તમે પરણેલાં છો કે?”

“બહેન, પારસીઓમાં પરણવાનું મહેલું નથી. અમે ત્રણ બહેનો છીએ. બાવાજી ગુજરી ગયા છે. માયજી આંખે દેખતાં નથી. બે બહેનો મ્યુનિસિપલ કન્યાશાળામાં નોકરી છે. તેઓ મહારાથી નહાની છે; ને તેઓ પણ કુંવારી છે. સ્કુલના પગાર ટુંકા, હરિદાસ, મસ્કાશીફેશન, વગ-સગ, લાગ-વગ, ઉપરીઓની મહેરબાની, ને ખુશામતની બાજી રમાય, ત્યાં અમારા જેવી એકમાર્ગિય પારસી બાનુઓથી દરજ્જે ન ચડાય-તમારી વિધવા હિન્દુ બાઈઓ એવાં ખાતાંમાં સહેલથી માર્ગ કરી શકે છે. તે લોકોના જેવી ખુશામત અમને ન આવડે, એટલે બંને બહેનો ટુંકા પગારમાંજ પડી રહી છે. ટ્યુશન પર ગુજરાન ચાલે છે. અમારા પારસીઓમાં હાલ ફેશન ઘર ઘાલ્યું છે. રૂપાળી, ઠણકાદાર, અને અંગ્રેજી શીખેલી છોકરી તો જોઈએ, પણ સાથે વળી વરરાજને રીતમાં બે પાંચ હજારનો કોથળો જોઈએ-ગરીબ માઆપનો તો મરે છે, ને તેમ થતાં અનેક કન્યાઓ કુંવારી રહે છે. પછી શારિરીક સ્થિતી જળવળી, એ તેમની સ્વતંત્રતા પર આધાર રાખે છે.”

“આ રીતે જોતાં મુંબઈમાં મધ્યમ પારસીઓની હાલત ખરેખર દયાજનક દેખાય છે.”

“પારસી પત્રકારો કંઈ પોતાની હમદ્રોમ માટે થોડી ખૂબો મારે છે? ગરીબાઈ વધી પડી, ફેશન ઉછળી પડી, કમાણી ઘટી પડી અને ખર્ચ આંધળો થઈ પડ્યો-હલકા કે શ્રીમંતને તો કંઈ નહિ, પણ વચલે વાંધેનાને ભારે પડી ગયું છે. લાજ આબરૂએ રહેવા જતાં મારવાડીઓના કરજમાંથી છુટાતું નથી. એ તો સાફ છે કે હજી પારસીઓમાં છુપી સખાવત કરનારા ઘણા દિલાવર દીલના શેઠીયાઓ છે; નહિ તો પારસી કોમ કયે દહારેની પરવારી ગઈ હોત.”

“ અને હવે તો અમારા હિંદુઓ પણ તમારી દેખાદેખીએ ફેશન વધારવા લાગ્યા છે. ”

“ હા, પણ હિંદુઓ પગ જોડને પાથરાણું તાણનારા છે. તેઓમાં હજી એવી ફેશન વધી નથી, કે કરજ કરીને ભપકો કરે! તેઓ જે કંજુસાઇ કરતા હતા, તેમાંથી છુટા થયા છે ખરા, પૈસો સુધીને મુકતા હતા, વાપરતા નહતા, તે હવે છુટથી વાપરવા લાગ્યા છે. પણ તેથી જોઈ તપાસીને? આવક ઉપરજ ખરચ; ને ખરચ પણ કંઈ મોટો નહિ. પાંચ રૂપિયા કોટડીનું ભાડું, એક આનો શાક તરકારીમાં—ને સાદું ભોજન—પચીસ રૂપિયામાં એક મધ્યમ કુટમ્બ સારી રીતે નિર્વાહ કરી શકે—અમારે તો બળ્યું આડ બાર આના બજાર લેવામાં વપરાય—ને બીજો ખર્ચ જુદો—ભાડાં આકરાં ને મિજાજ આકળો જોટલે છુટે હાથે ખરચવાનું મન થાય; માત્ર ધીરનાર જોઈએ. ”

“ હિન્દુઓ લાંબી નજરવાળા તો ખરા—ફેશન પસંદ કરે ખરા, પણ પગ માથું માપીને પાગડી જોડા મુકે! વળી કપડાંઓમાંયે વધારે ખરચ નહિ—મોટા શાહુકારોની વાત તો મોટી—પણ ગરીબ તો સાદા એ દાગીના કરીને દીલ રીઝવે! કાંકે કોઈ દહાડો અડીભીડીએ કામ આવે, કપડાંનો ખરચ ગરીબોને ભારે પડે! હું તો સાંભળીજ વાત કંઈ છું, હોં જુઠેન? મને તો નીલમ બહેને કાશીમાં કંઈ કંઈ પ્રસંગોપાત વાત કરેલી હતી—”

“ નીલમગવરીનું ઘર તો તવંગર કહેવાય. મને તો તમારી કાયસ્થ કોમ—યાને સુરતી સ્ત્રીઓની ફેશન વધારે ગમે છે. તેમની ઓઢવા—પહેરવાની રીત બહુ પસંદ કરવા જેવી છે—”

“ પણ ચાલ—ચલણ સારી હોય, તો શોભે! ઉપરનો ભપકો અંદરના અંતરને સેડવૂતો હોય, તો સાફ નહિ! ”

“પાંચે આંગળી કંઈ સરખી હોતી નથી. જ્યાં જોઈએ, ત્યાં માટીના ચુલા છે. તોપણ મુંબઈમાં ખડોળી પ્રજા, સ્વતંત્રતા ધણી, પરવા નહિ, દેશવિદેશનાં લોકો, કોઈ કોઈને જાણે નહિ, પછી ગમે તે રીતે છુટથી વરતે ! કોણ જાણે કે કોણનો દીકરો, ને કોણની દીકરી ! માત્ર જાણે તે જાણે—પણ મુંબઈની ભૂમિકાજ એવી છે કે ત્યાં માણસોની આંખો ઓડે હોય છે—ને મિજાજ કપાળ ઉપર રહે છે. પરશુરામની ભૂમિકા ખરી કની, નિર્દય અને નિર્લજ્જ—”

“એમજ છે—જેટલી દયા ને ભલાઈ ત્યાં વાસો કરે છે, તે કરતાં લુચ્ચાઈ અને દગલખાણ વધારે દેખાય છે. ચોર, લુટારા, દગારા, અને દુરાચારી જેટલા મુંબઈમાં વસે છે, એટલા કોઈસ્થળમાં ન હશે. જોકે મહાન વિચારના, ને વિદ્વાન પણ મોટી સંખ્યામાં છે, પણ કાળાં મેઢાં ઘણાં !”

“એટલે ! કાળાં મેઢાં તે કોણ ?”

“મોટા માણસમાં નામ ખપાવે, ને ગરીબની ગરદન મારે તે ! મુખમાં રામ ને પેટમાં છુરી રાખે તે ! બહેલી ભગત કહેવાય તે. મીઠી મીઠી વાતો કરે, ને જ્યાં ત્યાં જુરી નજર કરતા ફરે તે ! જાહેરમાં મોટા કહેવાય, ને અંદરખાને કોઈનાં ઘર ફોડે તે ! મિત્રતા બાંધીને મુખ પંપાળે, અને દીલ દબને ડહામ દે ! ટૂંકી થઈને પૈસા હજમ કરે, ને પરધનના માલેક થઈને કોઈનું ઘર વંદાડે તે !”

“પછી બીજાનું ઘર મારવા જતાં પોતાનું ઘર મરાઈ જતું હશે તે ?”

“એમજ તો—શેઠ ફરે પરધેર, ત્યારે શેઠાણી બોલાવે સ્વધેર ! પણ બહેન, આપણે વાત કરતાં છોક જમીનના ઉંડાણમાં ઉતરી

પડ્યાં. છેક તળીયાના કીચડમાં જઈ પડ્યાં, હવે આપણે ખીજી વાત કરીએ. તમે મુંબઈમાંજ રહેશો કે?”

“હા જ તો ! મારા સ્વામી ઈનિજનીયર છે, ને તેમની ઓફીસજ મુંબઈમાં છે, અને બંગલો પણ વાલકેશ્વર છે, પછી અમદાવાદમાં કેમ રહેવાય ?”

“તમે ભાગ્યશાળી કે તમને મનગમતો વર મળી ગયો—”

“જેવી પ્રભુની ઇચ્છા-પુર્વતો સંબંધ હશે એટલે તુટેલો દોરો પાછો સંધાઈ ગયો—નહિ તો નીલમ બહેનનો વર કોણ જાણે ક્યાં ઘસડી જત ?”

“કોણ, નવલરાય ? તે તો બિચારા રેલ્વે અકસ્માતમાં નદીની અંદર પડી ગયા ને ?”

“હા. હું સાચેજ હતી—”

“ત્યારે શું તે બહાર નીકળ્યા ?”

“કહે છે કે હોડી મળી ગઈ—ને કિનારે નીકળ્યા; પણ પછી ક્યાં ગયા, તેનો પત્તો નથી.”

“અરે અરે, બિચારી નીલમ અભાગિની તો ખરી—ધનવંત ઘરમાં ને કેળવાયલા પતિના સંસારમાં ગઈ તો ખરી, પણ સુખી ન નીવડી.”

“ઘણીનાં આચારણ સારાં નહિ તે !”

“ખરૂં પુછો, તો તેમાં સઘળો વાંક નીલમગવરીનો છે. તેમણે પ્રથમથીજ નવલરાય સાથે મન વિછોડ્યું. મોજ શોખ મેળવવા અને સ્વતંત્ર થવા માટે સસરાજીની કૃપા મેળવી—અને પતિ-પ્રેમની દરકાર ન કરી, એટલે સ્વભાવિક નવલના ઇચ્છા વિમુખ થઈ. આ પ્રતીષ્ઠે બંને જણનો સંસાર દુઃખી નીવડ્યો—

“હા-લોક ચર્ચા એવી છે ખરી, કે નીલમ બહેન સુધરેલાં અને શાખીન હોવાથી, ને તેમનો વર એકાન્તવાસી ને શરમાળ હોવાથી બન્નેના અસરખા સ્વભાવને લીધે અંતરાય પડી ગયો છે. ખરી વાત છે કે અભાવનું અન્ન મીઠુંજ લાગતું નથી; પછી તે મીઠું હોય તોયે શું!”

“હા, ત્યારે બિચારી નીલમ છતે ધણીએ દુઃખિ થઈ ગઈ. સારે ભાગ્યે તેને એક પુત્ર-સંતાન થયું!”

“ગમે તેટલું વૈભવ સુખ હોય, પણ જ્યાં પતિ-પ્રેમ તબ્બો, ત્યાં બીજું સઘળું સ્ત્રીને મન તો સ્મશાન જેવું છે. જે સ્ત્રીઓ પોતાના પતિનો પ્રેમ છૂતી શકી નથી, તેનામાં ખરેખર સ્ત્રીયત્વ છે, એમ કહીજ શકાય નહિ; મહારા ગુરૂ શાસ્ત્રીએ મને એક વેળા કેકેયનો દાખલો આપ્યો હતો-રામાયણના નાયક રઘુરામની સાવકી માતા દશરથ રાજાને પ્રિય હતી; પણ તેણે જ્યારે દશરથની કનેથી રામ વનવાસ જવાનું વચન માગ્યું, ને દશરથના પ્રાણ ત્યાગ થયા, ત્યારે ગુરૂ વસિષ્ઠે એવી સ્ત્રીના અવિચારીપણા માટે બહુ ખેદ કર્યો હતો, અને એવી પ્રેમાળ પણ મધુ-વિપરૂપ મદિરાપાન વાળી પ્રેમાંગનાઓ માટે તિરસ્કાર બતાવ્યો હતો. એવી સ્ત્રીઓનો પ્રેમ પણ નિરર્થક ને ઘાતકી સમજવો. શુદ્ધ પ્રેમમાં એક આણુમાત્ર પણ રજ-કણ ન હોવી જોઈએ.”

“વાહવા—તમારા કહેવા પરથી હવે મને એજ કેકેયની વાત યાદ આવે છે. Indian Ladies Magazine માં તેનો એક લેખ છે-મહારી કને તેનો છેલ્લો અંક આવ્યો છે.” એમ કહીને બેગમાંથી ગુણીએ માસિક કહાડ્યું, ને પોતેજ વાંચવું શરૂ કર્યું.

## **Kaikeyi-a Character Sketch from the Ramayana.**

---

It is with mingled feelings that I take up the subject of Kaikeyi. Her childish haste of judgment, her foolishness in listening to the malicious counsels of a spiteful maid, proclaim her to be a wrong, misguided woman. But after all, she defeated her own ends, and the result was ruin, for herself and for her dear ones. The pity of it is great and the pathos that underlies all human things calls for our sympathy, and we find that while we condemn her for her rashness, we cannot but be sorry for her.

A characteristic of our human nature is that we pay small heed to little things; we ignore them, but we eventually find that they rise up and stand in judgment and that their consequences are far reaching. Even so is it exemplified in the history of Kaikeyi.

એ વિનોદમાં રાત્રી વિતી ગઈ. પ્રભાત થવા આવ્યું; ગુજરાતની સરહદ ને સીમાડાનો ભવ્ય દેખાવ નજરે પડવા લાગ્યો. વીરપુરની યુવરાણી કિશોરનન્દિની દાસીએ પીરોજને સાદ કર્યો; અને તે રાણીના સ્પેશીયલ ટ્રીઝર્ડ કમ્પાર્ટમેન્ટમાં ગઈ. ગુણવંતી એકલી પડી;

એટલે ઉઝગરાએ તેણીનાપર હુમલો કર્યો. નિદ્રા આવી ગઈ; અને હવે પ્રેમનાં બિન્દુનું પાન કરીને સુખનાં સ્વપ્નાં જોવા લાગી-સ્વામીની સોડમાં સંતાઈને કામ-રતિના વિલાસની પ્રેમ-ભક્તિનું ગાન ગાવા લાગી. દૂન અમદાવાદ લગભગ પહોંચવા આવી.

## પ્રકરણ ૧૩ મું.

એકલા માણસની અગવડ-એક વિચાર !

“પિતાજી? ગુણવંતી બહેનને તમે તો તેડવા ગયા હતા, તે એકલા કેમ આવ્યા?” રમાએ જયન્તને પુછ્યું.

“તું તો મને કહેતી હતી, કે હવે હું એમની જોડે બોલવાનીજ નથી. તને એકલી મુકીને તેઓ ચાલ્યાં ગયાં હતાં, તેથી તું રિસાઈ હતી કની?”

“હા જ તો ! જ્યારે તે અહીં આવશે, ત્યારે તેની વાત છે.”

“બાઈને તમે કાશીમાં મુકી આવ્યા, એ ફીક તો ન કર્યું.” મોજ મહારાજે તમાકુ ખાતાં ખાતાં કહ્યું.

“યોગેન્દ્રલાલની છેલ્લી ક્રિયા કરવા માટે જ્યારે તેણે આગ્રહ કર્યો, ત્યારે મને ફરજ પડી. એમના દયામણા અહેરા તરફ જોઈને મને દયા આવી.”

“તો આપને એક દિવસ ખોટી થવું હતું.”

“રમાની માંદગીનો તાર આવ્યા પછી મહારાથી કેમ રહી શકાય !”

“હું તો નિરોગી છું, પિતાજી.” રમા હંસી પડી.

“તેથી હું વધારે ખુશી થયો, બેટા; ભલે મને વહેલું આવવું પડ્યું; પણ એમ કરવાનું કારણ તો એજ કની કે હું કદાચ વધારે રોકાઈ રહું ! ”

“હા-રમા બહેન દરરોજ કંઈએ કર્યા કરે; ને આપ ત્યાં નિરાંતે—”

“હું કંઈ એવો મૂર્ખ નથી. શું મને મહારી દીકરી બહાલી નથી ! એ તો લાચારીએ હું ગયો. કારણ કે જો હું ગયો નહોત, તો એ બિચારી ગુણવંતીપર શું શું વેળા ચીતી જત ! ”

“ખરેખર, પણ નવલરાયનો પત્તો મળ્યો ? ”

હશે. કોઈપણ સ્થળે જમીનપર હશે-હૂંબ્યો તો નથી. ”

“એમ કે ! મૂર્ખ તો ખરો ! ”

“ખરેખર મૂર્ખ ! તેની નિષ્ઠા સારી નહિ. કોઈ પણ રીતે ગુણવંતીને જળનમાં સપડાવવાની તેની ઇચ્છા ! ”

“જે થાય તે સારાં માટે ! શરમ રાખનાર શામળો છે. ”

“એ સર્વ મહારી ભૂલથી થયું, જો પત્રમાં ભૂલ થઈ નહોત, તો આ પરિણામ ન આવત. તોયે ગુણવંતીએ તો રહ લીધેલી, કે હું રૂબરૂ મળ્યા વગર રહેવાની નથી-પણ પેલાએ તેને આડે રસ્તે દોરી; અનાથ ગુણવંતી નિરૂપાય થઈ પડી, ત્યારે તેની સાથે ચાલી-પેલાનો વિચાર એવો કે દૂર દેશાવરમાં લઈ જઈને તેની મનોવૃત્તિ ચંગાવવી ! સ્ટુપીડ ! ”—

“ધારો કે આશરા વગરની ગુણીબાએ મન નબળું કર્યું હોત, તોયે શું નવલ લગ્ન કરી શકત ? તમે કહેતા હતા કે નીલમ તો તેનાં શિક્ષા ગુરૂ હતાં-એ શું ભૂલી ગયાં હશે ? ”

“એ સઘળો પ્રસંગ મોં કને આવે, તે પહેલાં તો કુદરતેજ તે પાપીને પ્રાણી પીતો કર્યો—”



“કરે તે ભરે, ને વાવે તેવું લણે, એ વાત ખોટી નથી, સાચને કદીએ આંચ ન આવે, જેને રામ રાખનાર તેને કોણ ચાખનાર છે, વાર ?”

“ત્યારે હવે ગુણવંતી બહેન અહીં નહિ આવે ? તેને ચોર ચોરી ગયા ?”

“આજ આવવાં નેધએ; પણ હજી સુધી તાર કેમ ન આવ્યો?”

“ઓ-આવ્યો-પેલો તારવાળો સિપાઈ—મોજી મહારાજની નજર તારવાળા પર પડી; અને ઉતાવળો ઉતાવળો બોલી ઉઠ્યો, સર્વે દરવાજા તરફ ગયાં—જયન્તે તાર વાંચ્યો; અને હસતે મુખડે બોલ્યો—

“રમા ? તારાં ગુણી બહેન આવ્યાં !”

“ક્યાં છે ? મને તેની પાસે લઈ જાઓની ?”

“તું તો રિસાવલી છું ને !”

“ના-મને લઈ જાઓ.” રમા કોટે વળગી—

“વાર, ચાલો-હમણાં ટ્રેન આવશે. તાર લગાર લેટ થયો, મોજી મહારાજ ? એક કલાકમાં તેઓ સ્ટેશનમાં આવી પહોંચશે. તેઓને પરભારાં સાબરમતી કિનારાના બંગલામાં ઉતારવાનાં છે. માટે તમે પણ મહારી સાથે ચાલો. ત્યાં સઘળી ગોઠવણ તૈયાર રાખી છે કે ?”

“રસોઈઓ તથા રામો બન્ને ત્યાં ગયેલા છે.”

“મોજી મહારાજ ? સંભાળજે, હં ! પેલા મુંબવાળા દલાલનું લક્ષ્ લાગેલું છે. તે રાંડનો આપણી પૂઠે પડ્યો છે. પેલા ભૂલ ભરેલા કાગળને વળગીને તેની છોકરીને આપણે ગળે ઓળવવા મથન કરે છે.”

“જખ મારે—આવતી કાલનો દિવસ ગરો, એટલે બસ છે. આપણે ક્યાં ધામધુમ કરવાની છે ! ચિન્તા ન કરો.”

“રત્નલાલ શેઠને મેં ખાનગી પત્ર તો લખ્યો છે. તેમણે વચન આપ્યું છે, કે પોતાને ત્યાંજ લગ્નારંભ કરવો—તે તેથી જો આપણે એકદમ અહીં કામ કરી લઈએ, તો તેને ઘણું મોટું દુઃખ થાય. એ માટે તેને જાણ કરવી છે. વળી નવલ ઘેર નથી, તેથી ગુણી તરફથી વરધોડીયાંને કન્યાદાન કોણ આપે ? એ પણ પ્રશ્ન છે.”

“અને એ પ્રશ્ન તો અહીં પણ અગવડ ભરેલો છે.”

“હા—જો કે અમદાવાદમાં કાયસ્થનાં ઘર થોડાંજ છે, અને મહારો આગલો સસરો રામપ્રસાદ આપણાપર બહુ પ્રેમ રાખે છે; તો પણ સુમતીનો સ્નેહાર્દ હજી સુકાયો નથી; ત્યાં તેમની મદદ હોવી અયોગ્ય લાગે; તેમણે તો આ વાત જાણ્યા પછી ઘણો આગ્રહ કર્યો. રમાપર તો તે જીવ-પ્રાણ આપે છે; અને તેમના મનમાં આપણી પ્રત્યે કશો રાગ નથી.”

“સમજીને રાગ ન હોય ! એ તો અજ્ઞાનીજ એવું રાખે. તેની ટીકરી મરી ગઈ, તે કંઈ કોઈએ હાથે કરીને મારી નાખી નથી. વળી રમા બહેન હૈયાત છે, એટલે તો રામપ્રસાદભાઈ મીઠી નજરે જુએ પણ છે. અને બીજી રીતે પણ માયાળુ સ્વભાવના છે. તમારી તરફ તેમનો આંહ સારો છે.”

“હા; પણ હવે લગ્ન પ્રસંગ ઉકલવાને કોની મદદ લઈએ ?”

“મને યાદ આવ્યું, આપણા કુન્દનલાલભાઈ વીરપુરમાં નજીકજ છે—તાર કરો, માણેકબાઈ સાથેજ આવે !”

“હા, એ ટીક યાદ કર્યું—તાર જતાં બિચારા ફાળ ભરતા આવશે.”

“અને વળી તમારા તાજા ઉપકાર તમે દબાયલા છે—”

“મોજી મહારજ ? બીજી કોઈ પણ વખતે એ વાત તાજી કરશે નહિ; એટલુંજ નહિ; પણ કોઈને મહોડે એ વાત કરશે નહિ.

એ મહારા મિત્રે મને ઘણું ખટાવ્યું છે, વીરપુર મહારાજનું કામ મને સોંપ્યું છે. જે રકમ મેં હાલ આપી છે, તે સિવાય એક પાછા પણ તેણે લીધી નથી; તો પછી મારવાડીને આપેલી રકમ માટે કંઈ કહેવાય ખરૂં? અને શું એ રકમ આપીને તેઓને નીચું જોવાવવાનું છે કે, હમેશનો દગ્ગાયલો રાખવાનો આપણે વિચાર કર્યો છે? ના—કદી નહિ—જો તે ધારે તો મને સહેજે એ રકમ આપી શકે—પણ હવે તે વાત જવા દેઈએ. અને આપણે સ્ટેશન તરફ જઈએ, વખત પણ થવા આવ્યો છે.” જયન્તે ઘડિયાળ જોયું—ને સ્ટેશન પર જવાની તૈયારી કરી—

“હું પણ તમારી સાથેજ આવીશ, પિતાજી” રમા મોટે સાદે બોલી.

“હારે પણ આવવું છે! હા, હારે તો ન આવે.”

“ગુણવંતી બહેનને રમા ક્ષેવા ન આવે કે?”

“એ તો બાપાજીનાંજ સગાં—કંઈ હમારાં નહિ તો!” રમા ભ્રમર ચડાવીને કંઠ્યા સાદે બોલી—જયન્ત હસ્યા—જરા સંકાચાચો—

“રમા? તું તો ગુણવંતીને બહુ ચાહે છે, ખરૂં કની?”

“હા—પણ તે ચાહે ત્યારે ખરૂં.”

“આપણે ઘેર આવે, તે તો આપણને ચાહેજ તો!”

“પણ તે તો હવે અહીંજ રહેશે કની?”

“હા; પછી આપણે સૌ મુંબઈ જઈશું.”

“પણ તેના વર કંઈ મુંબઈ આવશે?” નિહોંપ રમા શું જાણે, કે ગુણી પરણેલી યા કુંવારી છે. તેને શું ખબર કે ગુણી તેની સાવકી મા થનાર છે!

“ તેનો વર પણ આપણી સાથે આવશે—તે અહીંજ પરણવાનાં છે. ચાલ—જે વખત ચુકી જઈશિં, તો ગુણવંતીને મળ્યા વગર રહી જઈશિં. ” જ્યન્તે ગુણીને આડી વાતે ચડાવી.

“ ત્યારે તો ચાલો, જલદી જઈએ—” રમાએ જ્યન્તની આંગળી પકડી. મોજ મહારાજ ગાડી લાવ્યા—તે ત્રણ જણ તથા ઘરનો પટેલ એટલાં જણ ગાડીમાં બેસીને સ્ટેશન તરફ ગયાં.

## પ્રકરણ ૧૪ મું.

### રત્નહ-મંદિરની મિત્ર-મુર્તિઓનો મેળાપ.

“ અલ્લો ! મિં કુંદનલાલ ? સાહેબજી ” જ્યન્તે, સ્ટેશનના પ્લેટફોર્મ પર આવતાં કુંદનને જોઈને હાથ લાંબો કરી કહ્યું—

“ ઓ : ! સાહેબજી મિં જ્યન્તીલાલ ! ” કુંદને શેકહેન્ટ કરતાં કહ્યું.

“ આપ ક્યાંથી ? આમ ઉતાવળા ઉતાવળા : કોની શોધ કરો છો ! કંઈ માણેક ભાભી ગુમ તો નથી થઈ ગયાં ! ” જ્યન્ત હસી પડ્યો.—

“ ગુમ થયાં હતાં, તેની તો શોધ કરી આવીને આપે બગલમાં બેસારી છે કતી ? ” કુંદને હસતાં મસ્કરી કરી.

“ તેને માટેજ અહીં આવ્યો છું. આજની દેનમાં તેઓ આવનાર છે. ”

“ અં હં : ! શાઆસ, ત્યારે તમે તો અર્જુન—”

“ એટલે ! મેં કંઈ સુભદ્રા પેઠેમ હરણ કર્યું નથી. ”

“ ગાય વાળે તે ગોવાળ-પરિશ્કૃતે જોમ કળિના કરમાંથી ગાય છોડાવી હતી, તેમ તમે આ કાર્ય કર્યું; તેથી તમે—”

“ ઠીક, પણ આપનું પધારવું કેમ થયું ? ક્યારે આવ્યા ? ક્યાં ઉતર્યા છો ?”

“ સવારેજ મેલમાં આવ્યો છું. વેટીંગમાંજ છું યુવરાણી સાહેબ બનારસથી આવે છે, તેને લેવા આવ્યો છું; તરત વીરપુર પાછું જવાનું છે, પણ આપનાં લગ્ન તો થઈ ગયાં કેની ?”

“ તમારા વગર કરીશ, એમ ? સાંઝે થયું, કે તમે અહીં મળી ગયા; હમણાંજ હું તમને તાર કરવાનો હતો—આવતી કાલેજ લગ્નનું મુહૂર્ત છે—”

“ દિવસ, તિથી, વાર, ચોદીયાં, ગૃહ કંઈ જોશો કે લગ્નજ કરશો ? એટલા બધા તે ઉતાવળા શું થાઓ છો ? હવે કંઈ હાથ આવેલો માલ કોઈ લૂટનાર નથી. ભાણુમાં પડેલો કંસાર ખીન્ને કોઈ ખાનાર નથી. ” કુન્દને હસતે મુખે મસ્કરી કરી.

“ રૂનને જરા વાર છે. તમે વેટીંગઝમમાં આવો; હું તમને કેટલીક ખાનગી હકિકત કહું !” જયન્ત, કુન્દને હાથ પકડીને વેટીંગ ઝમમાં લઈ ગયો. મોઝ મહારાજ રમાને લઈને સ્ટેશનના પ્લોટફોર્મ પર ફરવા લાગ્યો—રમાને સ્ટેશન, ડબ્બા, ઇનજીન વગેરે બતાવવા લાગ્યો. સ્ટેશનથી માહિતગાર કરવા લાગ્યો.

“ કહો, મિત્ર ! આપની ઉતાવળનું કારણ કહો. ”

“ કારણ તો તમારા લક્ષમાંજ હશે. ઇશ્વરલાલ દલાલ ગળે પડે છે, તે નાહક સંતાપ કરે છે. વિવાહ સંબંધમાં ભૂલથી પત્રની અંદર સ્વિકાર થઈ ગયો છે. તેનો લાભ લેવા માગે છે.”

“ એ ભૂલ કરે છે. એમ તે કંઈ બને ! ધારો કે કદી પત્ર લખ્યો

તો એ જ્યાં સુધી ન્યાત-રિવાજ પ્રમાણે લહેણું-દેણું થયું નથી. ત્યાં સુધી વિવાહ નહીં થયેલો મનાય કેમ ! ”

“ તોપણ કદાચ તકરાર થાય, એ ખીકે હું ઉતાવળ કરું છું. ”

“ એ ખીકે તો તમારે કશી ઉતાવળ ન કરવી, બાકી વખત જોઈને વરતવું હીક છે, કેમકે એ જવાન કન્યા છે. વળી અહીં તેનું કોઈ નથી. તમારા ઘરમાં તમારે લગ્ન વગર રાખી મૂકવી, એ લોકાપવાદ જોરાવા જેવું છે; માટે તાકીદે લગ્ન કરવામાં ખોટું નથી. ”

“ પણ હું એકલો શું કરું ? બીજાનું કામ થાય, મહાઈ કામ તે મહારાથી કેમ થાય ? રીત પ્રમાણે કન્યાદાન સંસ્કાર થયો જોઈએ, અને તેનું તો કેકાણું નથી. ”

“ રત્નલાલ શેઠને ખબર આપી ? ”

“ ના, તેમણે મને વચન આપેલું છે, કે એ કામ હું કરીશ; પણ મુંબઈમાં જઈને ભવાડો કયાં કરીએ ? ”

“ તોપણ તેમને તારથી આ સંબંધી હકીકત લક્ષપર મુકવાની જરૂર છે. ”

“ તો હમણાંજ તાર કરીએ. ”

“ આપનાં અધ્યાગના પધાર્યા પછીજ તાર કરીએ. ”

“ વાર; પણ તમારે જાતે અહીં રોકાવું પડશે, ને માણેક ભાભી તથા છોકરાંઓને બોલાવવાં પડશે. — ”

“ પણ રાણીનું પાપ સાથે લઈ જવાનું છે. તેનું શું થશે હું એમ કરું તો ? હાલ રાણી સાથે જઈ; ને તાર કરીને છોકરાંને સ્ટેશનપર બોલાવું—રાણી સાહેબને લેવા માટે દિવાન સાહેબ આવશે, તેને રૂબરૂમાં મળીને પાછો સઘળાંની સાથે સવારમાં અહીં આવી પહોંચું; કે બન્ને કામ સરે ! ”

“હા, એ પણ ઠીક છે; ત્યારે માણેકભાભી છોકરા સાથે સ્ટેશન પર આવે, એવો તાર કરીએ.”

“હા—એમજ કરીશું. દિવાન સાહેબ પર પણ તાર કરીશું, કે તેઓને સ્ટેશનપર આવવાની જોડવણ કરી આપે—”

“જો ગાડી આવવાનો ઘંટ થયો—ચાલો—” જયન્ત ને કુન્દન બહાર આવ્યા.

“ભાઈ, ગાડી આવે છે.” મોજ મહારાજ બોલ્યા.—

“પિતાજી ? તેમાં ગુણી બહેન એકાં હશે, કે ?” રમા નજીક આવીને બોલી—કુન્દને તેને હેતથી તેડી લીધી.

“રમા બહેન કે ? મને ઝોળખે છે, વાઈ !”

“કુન્દનલાલ કાકા—કેમ ન ઝોળખું ?”

“બહેન ? ત્હારી સાવકી માને લેવા આવી છું કે ?”

“સાવકી મા ? સાવકી મા તે કોણ ? હું તો મ્હારી ગુણવંતી બહેનને લેવા આવી છું.”

“ગુણવંતીને ત્હારા પિતાજી પરણશે તે !”

“ગુણવંતી બહેનના વર તો ખીજ છે.”

“ના. તે તો હજી કુંવારાં છે, તારા પિતા પરણનાર છે.”

“ત્યારે તો ઘણું સાઈ—અમે બન્ને સાથે રહીશું, વાતો કરીશું, ને મજા કરીશું. મને તે બહુ ગમે છે—મને તો તે પ્રાણ સાટે રાખે છે.”

“રમા તો ગુણવંતી જોડે ઠીક હળી ગઈ છે, જયન્તીલાલભાઈ !”

“હા, તે મ્હારી સાથેજ બનારસમાં હતી ખરી કની ?”

“હું સાથે હતી, તે પટ્ટાની ફેસલાવીને અહીં મોકલી દીધી; ને પિતાજી પાછા છુપા છુપા મળવા આલ્યા ગયા હતા—હા, વળી !” રમાએ ગુસ્સો બતાવીને કહ્યું. સર્વે હસી પડ્યાં. જયન્તને એ વાત લાંબાવવાની કે રમાના મનપર માફી અસર કરવાની બાબત ગમી નહિ.

તે છુટો થઈને દૂર આલ્યો—એવામાં ગાડી આવી પ્હોંચી—પ્લેટફોર્મ પર લોકોની પુષ્કળ ગીરદી હતી—ગોકુળ—મથુરાંથી વળી વૈષ્ણવી સંપ્રદાયના મહારાજ યાત્રા કરીને આવતા હતા, તેને હોવા માટે વૈષ્ણવોનું મંડળ એકઠું થયું હતું. વળી વીરપુર કુમારનાં રાણીને લેવા માટે પણ કુન્દનલાલ જોડે રાજના ખવાસ—ખવાસણો ને બીજા નોકરો આવ્યા હતા—તેમ બીજા નાગરિકો પણ ધણા હતા—ગાડી ધીમે ધીમે સ્ટેશનમાં આવી. કુન્દન પોતાની ડયુટી પર ગયો—જયન્તીલાલ પોતાની પ્રેમાળ પ્રિયાને મળવા હર્ષથી દોડ્યો—

યુવાન, રૂપાળી, મનોહર, મળતાવડી, પ્રેમાળ, ને પરદેશથી આવતી પ્રિયાને ભેટવા માટે પતિ કેટલો આતુર હોય છે ? કોઈ પણ ડાક્ટરે આ હર્ષનો અંદાજ કહાડ્યો હશે ખરો ! આ હર્ષાવેશમાં લોહીનું કેવું જોરભર ફરવું થતું થશે ? એ વેળાનું સરચુલેશન કેટલી ઝડપે ડાબી બાજુથી જમણી બાજુ જઈને કાળા રંગપરથી રાતા રંગનું થઈને રંગેરંગમાં પ્રવેશ થતું હશે !

ગુણવંતીએ બારીમાંથી ડોકીડું કર્યું, તેવા પોતાના પ્રિય ભત્તારને જોયો—જયન્તની નજર ગુણીપર પડતાં એકદમ તે દોડ્યો, અને કુન્દન પણ તેજ કમ્પાર્ટમેન્ટ કને દોડી આવ્યો; કેમકે પીરોજ તેજ બારીમાં ઉભી હતી. પીરોજની જોડે ઉભેલી કુમારિકા પોતેજ વીરપુરની રાણી હશે કે શું ? શું તેણે જનાનો કહાડી નાખ્યો હશે ? એમ કલ્પીને ગુણવંતીને કુન્દને એ હાથ જોડ્યા, ને પીરોજ કને ગયો—જયન્ત હસી પડ્યો. ગુણી સમજી કે પોતાના મેળાપનું હાસ્ય આવ્યું છે; ગાડી ઉભી રહી, એટલે તરત દરવાજો ઉઘાડીને જયન્તે અંદરથી ગુણીનો હાથ પકડીને શેકહેન્ડ કરી—કુન્દન તો શરમાઈ જ ગયો; તેણે પીરોજને પુછ્યું; ‘આ બાનુ કોણ ?’

“તે તો કોઈ કાર્યસ્થ બાનુ છે.” એવામાં તેની નજર જયન્ત



પર પડી, ને જાણ્યું, કે એ તો મિત્ર-પત્નિ છે. ગુણવંતીનું રૂપ જોઈને કુન્દન તો હેરતજ થઈ ગયો, ને પીરોજ જોડે જતાં જતાં બોલ્યો.

“તમને મુખારકબાદી આપું છું, જયન્ત ? ભવ બદલ્યો, પણ સુધાર્યો !” જયન્ત હસ્યો—ને ગુણીને કહ્યું.

“એ મહારા મિત્ર કુન્દનલાલ ! વીરપુર મહારાજના પ્રાયવેટ સેક્રેટરી, યુવરાણીને લેવા માટે આવ્યા છે—” ગુણીએ શીર નંભાવ્યું.

“પણ રમા ક્યાં ?” ગુણીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“જો આવી—” મોજી મહારાજ રમાને તેડીને દોડતો આવ્યો.

“ગુણી બહેન ક્યાં ?” રમાએ જયન્તને દૂરથી પૂછ્યું.

“આ રહી બા ? આમ આવો !” ગુણીએ બારીમાંથી બન્ને હાથ લાંબા કર્યા; ને રમાને તેડી લીધી—

“તમે કેવાં લુચ્ચાં છો ? એકલાં એકલાં મીઠી મીઠી સાકર જેવી વાત કહીને મળ્યાં-ભેટ્યાં, પણ મને યાદ કરી નહિ, કે ? તમે તો તેવાંજ છો. પટામણાં ને ફેસલામણાં છો !” રમાએ લાડકડા શબ્દે નિર્દોષ ભાવે કહ્યું—ગુણીએ તેને છાતી સાથે ચાંપી—ને બોલી.

“બહેન ? માફ કરજો—હવે હું ત્હારાથી અળગી નહિ થાઉં.”

“તો ચાલો મહારે ઘેર—હું પણ છુટી નહિ પડું !”

“મોજી મહારાજ ? સામાન સર્વે ગાડીમાંથી લઇ લેહો—”

“ગોર હજી કેમ ન આવ્યા !”

“અરે હા ! વાતચીતમાં તેમને તો ભૂલી ગયાં—મોજી મહારાજ ? ગોરનો ચત્તો કહાડો—” મોજી મહારાજ હુકમનો અમલ કરે ત્યાં ગોર આવી પહોંચ્યા—જયન્તે બે હાથ જોડ્યા.

“આશિર્વાદ, ભાઈજી ! રમા બહેન, ક્યાં ?”

“આ રહી ! તમે તો માસીબા માંદાં હતાં, ત્યારે આવેલા, તે !”

“હા, ! તું સારી પેઠે છું કની !”

“ગોરજી! તમે મોજી મહારાજ સાથે સામાન ઉતરાવીને ગાડીમાં મૂકો. હું થોડું કામ કરી લઉં—” એટલું કહી ગુણવંતીને હાથ મકડીને વેટીંગ રૂમમાં ગયો, રમાએ ગુણીની આંગળી પકડી-સ્વરૂપા સુંદરીના એક તરફ માયાના મોહક ભમરા જોઈ રહ્યા. કેળવણીમાં રૂપ એ દુધમાં સાકળ જેવું છે. આરસીમાં રત્નના પ્રતિબિંબ જેવા પ્રકાશ છે. કુન્દન પણ મોહવશ થઈ ગયો-કુંદરતની પ્રસન્નતા ને મિત્ર જયન્તના ભાગ્યપર આક્રીન થયો-કથરોટ જાય ને કોડીઉં સાંપડે, એ દેશી કહેવતપર પાણી ફર્યું. એક રત્ન ગુમાવ્યું; પણ તેના કરતાં સરસ રત્ન મેળવ્યું; એ માટે અંતઃકરણથી મનસ્વી જયન્તને કુન્દને ધન્યવાદ આપ્યો-મહુરતના વસુંધરા:-

કુન્દને સઘળી ગોઠવણ કરીને રાણીશ્રીનું કામ પૂરું કર્યું. સ્પૈશીયલ રિઝર્વડ કમ્પાર્ટમેન્ટો છુટાં કરાવ્યાં. જનાનાની રીત પ્રમાણે સ્ત્રી વર્ગ અંદર ગયાં-કુન્દન, પાછો જયન્ત કને આવ્યો-ને ફરીને તેણે ધન્યવાદ આપ્યો, તેઓએ મુંબઈ ને વીરપુર તાર કર્યા-ને વખત થતાં બન્ને મિત્રો છુટા પડ્યા-ગોર તથા મોજી મહારાજે સામાન બહાર ગાડીમાં મુકાવ્યો, ને ગુણી તથા જયન્ત રમા સહિત સાબર-મતી તરફ રવાના થયાં. ટ્રેન ઉપડી ગઈ.

## પ્રકરણ ૧૫ મું.

### ગુણવંતીના વિવાહ.

“વિવાહોત્સવ, એ આનંદોત્સવની પરિસિમા છે.” જગતમાં સ્ત્રી અને પુરૂષ વડે સર્વ સંસાર સરળ રીતે ચાલે છે. એકલાંનું જીવતર નકામું જ છે. એક કવિ કહે છે કે,

“ નથી સંસારમાં સુખ એકલાને મન ”

સ્ત્રી એક સરિતા છે. કન્યા વયમાં આવી, એટલે સ્વાભાવિક સ્વામીને શોધવા મનને માર્ગ આપે છે; ને જ્યાં સુધી તે પોતાના સાથીના સ્નેહને વોરીને ભવિષ્યની દોરી તેની જોડે બંધાતી નથી, ત્યાં સુધી તેનું કોમળ જીવન સુતરના તાંતણા પેઠે કાચું અને અસંબંધ ગણે છે. સુખની સર્વને આશા છે, ને તે માટે કન્યાઓ સદ્ગુણી ને સ્નેહી સ્વામીને મેળવવા માટે અનેક વૃત્તોપવાસ કરે છે. પિતાના ધનવંત ઘર કરતાં પતિનું રંક ઘર વધારે પસંદ કરે છે. ઇશ્વરે માનવના શરીરની જે ઇન્દ્રિયોમાં ચમત્કાર મૂકેલો છે; તેના ઉછાળાને શાન્ત કરવા માટે સાથીની જરૂર છે. પુરૂષો મન-વ્યાધિ શાન્ત કરવા માટે મિત્રની જરૂર છે, તેમ દમ્પતીઓને મનેન્દ્રિય શાન્ત કરવા માટે સ્ત્રી-પુરૂષના સંગમની જરૂર છે; અને તે કામ પરણેલાં સ્ત્રી-પુરૂષથીજ નુત્તમ થાય છે. એ માટે પરણવાની જરૂર છે. વંશની વૃદ્ધિ કરવાનું જેમ તે એક મોટું સાધન છે, તેમ પુરૂષનાં ઉદ્ધોગી મનને શાન્ત કરનાર ધરરખુ સ્ત્રી સાધન છે. જેના ધરમાં સુધડ સ્ત્રી છે, તે સદા સુખી છે. જે દમ્પતીઓમાં સ્નેહ છે, તે નિર્વિઘ્ને સંસાર પાર તરી શકે છે.

ગુણવંતીના વિવાહની ધામધુમ ચાલી રહી. સાબરમતીનાં નિર્મળ નીર વડે સૂર્યને અર્ધ્ય દેતી કુમારિકા હવે સંસાર-સાગરનો વહાણુવટી મેળવવા યાચના કરવા લાગી. નિર્વિઘ્ને લગ્ન સંબંધ પૂર્ણ થવા, અને ચોરીના ચાર આંટા ફરી લેવા અધીરી થઈ રહી. ગુણવંતીની વયનો વિચાર કરતાં; જ્યન્તની ખીજવારની લગ્ન ક્રિયા તરફ નજર કરતાં, અને બન્નેના એક માર્ગીય સ્વભાવ તરફ જોતાં તેઓને વરધોદો કહાડીને લગ્ન કરવાનું પસંદ નહોતું. વળી વડીલ તરીકે કુટમ્બમાં કોઈ હૈયાત નહતું; અને સુધરેલાં જોડાંને જીના

વિચારનાં ન્યાતીલાં એકઠાં કરીને તેઓની નિંદાખેર જીભડી તથા અદેખી આંખને અજખામણી કરાવવા ઇચ્છા નહતી, એટલે સામાન્ય રીતે ધર્મ સંસ્થા પ્રમાણે વિધી કરીને એ કાર્ય પુરું કરવાની ઇચ્છા હતી—

ખીજે દિવસે સવારમાં ન ધારેલી રીતે રત્નલાલ ઝવેરી અમદાવાદ આવ્યા, અને અમદાવાદના ધનાઢ્ય શેઠ માધુભાઈ શેઠને ત્યાં ઉતારો કરીને જયન્તને ખજર આપી. જયન્ત ઉતાવળે ઉતાવળે ગાડીમાં બેસીને ગયો. તેને લાગ્યું કે એકાએક શેઠ શા માટે આવ્યા હશે? નવલ સંબંધી કંઈ ખજર મેળવવા, કે દલાલની વાંધાભરી ગડબડનો નિવેડો કરવા આવ્યા હશે; જયન્તે પ્રણામ કરીને કુશળ સમાચાર પૂછ્યા. તેજ રીતે રત્નલાલે પણ હસતે મુખે આશિર્વાદ આપ્યો, માધુભાઈ શેઠે પણ જયન્તને મુખારકબાદી આપી. જો કે તેઓ લગાર ધર્મચુસ્ત ને જીના વિચારના હતા, પણ સુધરેલી સોસાઈટીમાં ફરતાં ફરતાં તેમના સંસ્કાર ઘણા સુધર્યા હતા—ગૃહસ્થાદનો તે એક નમુનો હતો.

“લગ્નનો દિવસ આજે છે કે?” રત્નલાલે પૂછ્યું.

“હા—કુન્દનલાલ પણ કુટમ્બ સાથે આવવાના છે.”

“તેમનેજ હાથે લગ્ન કરાવવાનું છે?”

“હા. ખીજું કોણ છે?”

“હું તેજ માટે આવ્યો છું; પણ મુંબઈમાં શી હરકત હતી? શું ખેલા દલાલથી પડીના કે?”

“ના—પણ મામીજી ગુજરી ગયાં, ત્યારે તેઓ કહી ગયાં છે, તેથી આ વિચાર અમલમાં લાવ્યો છું.”

“જેમ મરજી, પણ કંઈ ઠાઠથી કે છુપાં છુપાં!”

“ઠાઠથી શી જરૂર છે.”

“એમ ન થાય—સંભવીત ગૃહસ્થોને બોલાવવા જોઈએ. ગુણ-વંતીનાં લગ્ન તો પહેલાંજ છે કની ! તમે તો ભલે ખીજવર રહ્યા-વળી તમે ને તે એમ કેળવાયલાં જોડાં પરણે, અને સુધરેલું ‘મંડળ’ હાજર ન હોય ? ચાલો. હું તમારી જોડે બંગલે આવું છું. જે કંઈ સાહિત્ય જોઈશે, તે માધુભાઈ શેઠને ત્યાંથી મંગાવશું.”

“ઘણીજ ખુશીથી—તમારુંજ ઘર છે, અને જયન્તીલાલ પણ અમારાજ છે” માધવદાસ શેઠે આગ્રહથી કહ્યું.

“બોલવામાંજ કે ! મીલોનાં કામ એમને કેટલાં આપ્યાં ?”

“તેમનો વસવાટ મુંબઈમાં એટલે લાચાર—તોપણ હવે લક્ષમાં રાખીશ.”

“ત્યારે અમે જઈએ છીએ.” એટલું કહીને રત્નલાલ ઉઠ્યા, ને જયન્ત જોડે સાબરમતી તરફ ચાલ્યા.

ખરા ગૃહસ્થ લોકો પારકાનું સુખ જોઈને બહુ ખુશી થાય છે. તેઓ પારકાને આનંદદાયક સહાય આપવામાં પોતાને ભાગ્યશાળી સમજે છે. પોતે કોઈ પણ પ્રકારે સુખી જોડાંને રમતાં કર્યો, એ માટે સંતોષ માની લે છે. સાચા સુધારકો વડે સંસારનાં સુખ નજર પર રમતાં થયાં છે, અને એ વડે જેમ જાતિ, ધર્મ, તથા રિવાજ પર અજવાળું પડ્યું છે, તેમ કેળવણી અને ઉદ્યોગ પણ ખિલવા માંડ્યો છે. અલખત જેઓ સુધારાને નામે અભિમાન, મદ, અને બ્રહ્મતાના નિયમો ગ્રાહ્ય કરે છે, તે ખરા કેળવાયલા નથી; માત્ર નકલી વાંદરાજ છે; પણ જે કેળવણીનાં તત્ત્વ, સંસારની સુખ-પરનાળિકાનો વહેજો, અને સ્નેહની પરિસીમા સાથે દામ્પત્ય ધર્મ અવલોકી શકે છે; ને તે પ્રમાણે પાળી શકે છે, તેજ ખરા સુધારક છે, સુખી છે, સંસારનો હિતાર્થી છે, ધર્મનો પાલક છે, નીતિનો

નીલમ ને માણેક.



રત્નલાલ અવેરીએ દમ્પતીને આશિર્વાદ દીધો. ભાગ ૫ પૃ. ૧૦૩

નાયક છે: બગબડો ને બગ-પ્રવાશી તો ઘણાએ ભટકે છે, કે જે નવા નવા રંગનાં દર્શન આપ્યા કરે છે.

• રત્નલાલ બંગલે પ્લોંગ્યો, ત્યાં કુન્દલાલ પોતાની પ્રિયપત્ની માણેક સહીત આવ્યો હતો. તેઓને મળ્યો. અને પછી ગુણવંતીની મુલાકાત લીધી. ખરેખર રત્નલાલ એક લાયક ને ગુણી ગૃહસ્થ હતો; તે ગુણવંતીનું મુખ જોઈને પ્રસન્ન થયો, ને જ્યન્તને મુખારકબાદી આપી; એટલુંજ નહિ પણ ગુણીને જે સારા શબ્દો કહ્યા.

“ગુણવંતી ? તમે પ્રારબ્ધી છો. જીવતાં રહો.”

“આપનો આશિર્વાદ માથે ચડાવું છું.”

“ત્હારા પિતાજીની તને અછત પડી છે, પણ મ્હારૂં ઘર તે ત્હારા પિતાનું સમજી લેજો.”

“આપનો ઉપકાર છે.” ગુણી નીચું જોઈ જે હાથ જોડીને આંખમાં અશ્રુજળ લાવી બોલી.

“માબાપ કંઈ સદાકાળ ખેસી રહેતાં નથી. જે આ પ્રસંગ તેમણે જોયો હોત તો સારું; પરંતુ બાવી બળવાન છે. સારાં બાગ્યે સત્સંગ થઈ ગયો, ને તમારૂં ભાલ ફરી ગયું. હવે સુખી થશો.” એટલું કહીને જ્યન્ત સાથે બહાર આવ્યો. કુન્દન જોડે કેટલીક વાતચીત કરી, અને મંડપ બંધાવાનું કહીને ઉતારે ગયો. ત્યાંથી માણસો, કારીગરો, સાહિત્ય સામાન મોકલી આપ્યું. સાંજ પડતાં સઘળા ગૃહસ્થોને આમંત્રણ પહોંચાડી દીધું. રત્નલાલ જાણે પોતાનાં પુત્ર પુત્રીને પરણાવતા જ હોય, તેમ ઉત્સાહથી કામ લેવા મંડ્યા. જી વાગે લગ્ન સમારંભ થયો. અમદાવાદના અમલદાર વર્ગ, નાગર, જૈન ગૃહસ્થો, અને ખીજા લાયક તથા સંભવિત સદ્ગૃહસ્થો અને બાનુઓ પણ આવ્યાં. શેઠ શાહુકારોથી મંડપ શોભી નીકળ્યો. રીત રિવાજ પ્રમાણે ગોરે પાણિગ્રહણ સંસ્કાર કરાવ્યો. રત્નલાલે તેનો

ફેટા લેવરાવ્યો. અને થોડીવારમાં ધર્મ કાર્ય પુર્ણ થતાં પાન-ગુલાબ લઈને સાહજન વિદાય થયું; તે પછી થોડીક ધર્મ-ક્રિયા પુર્ણ કરીને ગુણવંતી તથા જયન્તને આશીર્વાદ આપ્યો. ને આ લાયક નેડાં પરણી ઉતર્યાં.

અમે ઇડરીયો ગઢ છત્યારે, આનંદ ભર્યો.

એ રીતે માણેક તથા કુટમ્બ સંબંધી વર્ગનાં સ્ત્રી મંડળે માંગણિક ગીત ગાયું, અને આર્ય મંડળમાં આનંદ વરતાઈ રહ્યો. કુન્દનલાલે મિત્ર ધર્મ બળવ્યો. નેડાં પરણી ઉઠ્યાં અને તરતજ જયન્તે કુન્દનના પુત્ર મણીના હાથમાં રૂપીઓ આપીને રમાતું વેશવાળ કરવા નિમીત્તે આંદો ક્યો, અને મારવાડીની રકમના રૂપિયા ઉપરાંત એક મોતીની માળા માણેકને પહેરામણીમાં આપી. લીલુને પૂણ લાયક ચીજ આપી, ને તે રીતે લગ્ન પુરું થયું. રત્નલાલે ગુણવંતીને એક હજારનો હીરા મોતીનો હાર આપ્યો, ને દમ્પતિને આશિર્વાદ દીધો.

## પ્રકરણ ૧૬ મું.

ચંદ્ર-રજનીમાં બે ઘડીનો આનંદ.

વિલાસ ભુવનમાં પ્રેમ ક્રિડા કરનાર દમ્પતીનો આનંદ, સાગર પેડેમ ગંભીર પણ તરંગ પેડે ઉઝાળા મારે છે. દયા ને મયાથી જેનું દીલ દ્યાર્દ્ર થઈ ગયું છે, કોમળ કમળની પાંખડી પેડે જેનું અંતઃકરણ આછું થઈ ગયું છે, સ્નેહથી લચલચતી લાગણી મસ્ક જેવી નરમ પણ ચીકાશવાળી બની છે, અને સુખના વિમાનપર જેની નજર ટકી રહી છે, એવી પ્રેમ જોડી પોતાના એકાન્ત ભુવનમાં આનંદ-ક્રીડા કરે છે.



“પ્રાણનાથ? સ્નેહમાં સુખ શું?” ગુણવંતીએ જ્યન્તના કંઠમાં હાથ નાખીને પ્રેમ હૃદયોવેશે પુછ્યું—

“જે માને તે સુખ-પ્રેમીઓને જંગલમાં પણ સુખ છે. વૈભવ વગર વગડામાં પણ સુખ છે. સારી શૈથ્યા વગર પર્વતોની કઠણમાં કરેલી પથારીમાંહે સુખ છે. ગરીબાઇમાંયે સુખ છે; દુઃખ-માંયે સુખ છે. કાળ-રાત્રીમાંયે તે નિર્ભય છે. લૂટારાના પંજમાંયે નિર્ભય છે. લડાઇના મેદાનમાંયે તે નિર્ભય છે. પ્રાણ છોડતાંયે તે નિર્ભય છે. રાણી જોસફાઇને નેપોલીયન ઉપર લખેલો પ્રેમ-પત્ર વાંચ્યો છે? આહા! સ્નેહના ઝરામાંથી ઝરતું પર્વત માંહેનું નીતરેલું નિર્ભય પાણી-શિતળતાના શિખરપરથી ડેવું રૂપેરી લાગે છે? જેના હૃદયમાં સાત્વિક પ્રેમ છે, તેના ઉદ્દગાર કેવા ઉર્મી ઉભી કરનારા હોય છે! વાહવા—

નેપોલીયન ઓનાપાર્ટની જાહોજલાલી વખતે સને ૧૮૦૫ ના નવેમ્બર મહીનાની તા. ૧૩ મીએ જોસફાઇને નેપોલીયન ઉપર એક પત્ર લખ્યો હતો:—

“મારે માટે જે અધાગ પ્યાર તમે ધરાવો, તેની વિગતોથા ભરપુર તમારો માયાળુ લાગણી ભર્યો અને વહાલો પત્ર વાંચતાં મારાં સરવે દુઃખો દુર થયાં હોય એમ મને લાગે છે. મને તમારા પત્ર જે ખુશાલી આપી છે, તે જો તમે જાણો, તો તમારી વહાલી પરજો-તરને આટલો બધો આનંદ તમારા પત્રથી મળ્યો છે, તે જાણી તમે પણ ખુશી થશો. એક પ્રેમ-પત્રીકા, માણસના દેહની અંદર રહેલા પ્રાણની ખરેખરી તસવીર રૂપ છે, અને તમારા પત્રથી મને જે આરામ થાય છે, તે એટલાપરથી સમજાશે કે, તેને હું મારા હૈડાં સાથે ચાંપું છું. હું એ પ્રેમી-પત્ર હમેશાં મારી પાસેજ

રાખીશ; કેમકે તેનાથી તમારી ગેરહાજરીમાં મને દીલાસો મળશે, અને જ્યારે તમે જોડે હશો, ત્યારે તેજ મારો રસ્તો દેખાડનાર થશે; કારણ કે હું તમારી દૃષ્ટિમાં તમારાજ સુખને માટે જીવતી, વંહાલી અને બલી જોસફાઇન તરીકે દેખાવા માગું છું. જે તમારા હૃદયમાં સુખનું એક કીરણ દેખાય, અથવા એક પળ પણ તેજ હૃદયમાં દુઃખની જ્વાળા સળગે, તો એજ તમારા સુખ યા દુઃખના કહો કે-સ્નેહ-સંકટના પડછાયા તમારા મીત્રના કલેજમાં પડશે. મને જેમાં ભાગ નહિ મળે, તેવો કોઇ પણ વિચાર તમારા હૃદયમાં જન્મ ન પામે, એવી મારી ઇચ્છા છે. તમારાજ સુખમાં આ જીવનું જીવતર સફળ થશે. તમારા દુઃખમાં પણ આ જીવ તેટલોજ ભાગીદાર થશે. ખોનાપાર્ટ, છેલ્લી સલામ. તમારા પત્રના છેલ્લા ભાગમાં જે શબ્દો તમે લખ્યા છે, તે હું કદી ભુલીશ નહિ. તે શબ્દો મારા હૃદયના ઉંડાણમાં ઉતરી કોતરાઈ રહ્યા છે. હા! વહાલા, મારી ઇચ્છા તમનેજ ખુશી કરવાને તેમજ ચાહવાની-ખરૂં કહું તો તમને પુજવાની છે.”-જોસફાઇન.

એક પ્રેમાળ હૃદય વગર આવો પ્રેમી પત્ર જીનું કોણ લખી શકે !

“ એજ સુખ કેની? છેવટ તો વિયોગેજ મરવાનું કની? ”

“ પ્રિયા? દુઃખમાં પણ સુખ તે માત્ર પ્રેમમાંજ છે. સામાન્ય સંકટ શોસાતું નથી; પણ પ્રેમની પીડા સ્હેલાઇથી સહન થઈ શકે છે. દુઃખની પાછળ સુખ છે, જેમ અંધારા પછી પ્રકાશ છે. સ્નેહમાં દુઃખ તો ગુલાબના કાંટા જેવું છે; પ્રેમીને તે કાંટા પ્રિય છે, એ દાહક નથી ચાહક છે.”



Beyond the hills of pain, a city lies  
 So fair and quie't neath its shadowed glow,  
 For there no breath of passion's restless cries  
 Doth e'er disturb its water's peaceful flow.  
 Beyond the hills of pain, a people live  
 With quiet hearts and ever-watchful eyes,  
 To staunch the life-blood of the souls who give  
 Their fairest hopes, but to a world that dies.  
 For they are victors with the laurel-wreath  
 Of conquered pain and ever-yielded wills,  
 The world and sorrow are their feet beneath  
 For they have passed the scorching of the hills.  
 And they can pity the poor shrinking forms  
 Which faint and falter at the burning blast,  
 And they can succour them from bitter storms,  
 With hope, from which the strife of life is past.  
 Beyond the hills of pain, a vision fair  
 Doth rise above life's short and fleeting years  
 Almost too fair for mortal sight to bear  
 Weakened and dimmed by bitter human tears.  
 And none but those who live across these hills  
 Can gaze with clearness on that wondrous sight,  
 For conquered pain each restless impulse stills  
 And lifted eyes are free from earthly blight.  
 Oh land, beyond the hills, the bitter hills  
 Of human pain, and mortal agony !  
 Sweet is thy sunset glow which lalms and fills  
 The heart with heaven's golden melody.

“ આ વિદ્વતા ભરેલું પ્રમાણુ અભ્યાસ કરવા જેવું—સ્મરણમાં રાખવા જેવું છે.”

“ ખરેખર—મને એવુંજ એક અંગ્રેજી પદ યાદ આવે છે.”

Don't look for the flaws as you go through life;  
And even when you find them,  
It is wise and kind to be somewhat blind  
And look for the virtues behind them.  
For the cloudiest night has a hint of light  
Somewhere in its shadows hiding;  
It is better by far to hunt for a star  
Than the spots on the sun abiding.”

“ વાહવા ! શું સરસ બોધ ! ઉદયકાળની પરવા ન કરતાં મનને સામાન્ય સ્થિતીપર રાખવું; વૈભવ, સત્તા પરાક્રમ, અને વિજયના ગર્વને ગાળી નાખવો, અને જગતમાં પોતાનું કર્તવ્ય સમજીનેજ દરેક કાર્ય ફતેહમંદ ઉતારવાં, એજ માનવોનું પુરુષાર્થ ને જીવનનું સાર્થક છે, અને એજ ખરો સ્નેહ છે. સંસારનાં સંકટો વેદવામાં ખડતલ માનવ સ્નેહી છે.”

“ હા—જો સ્નેહનાં સંકટો બેપરવાઈથી સહન ન કરે, તે સહનશીલ નથી. લાલચ, લોભ કે મોહ એ માત્ર એ સ્વાર્થી સ્નેહીનાં અંગ-જુત છે, પણ સત્ય સ્નેહીની કસોટી તેના સંકટ સમયે થઈ શકે છે.”

“ અને એવી સ્નેહાર્દ્ર સાધવી મેં માત્ર આપણા મિત્ર કુન્દન-લાલની ધર્મપત્નિ માણિકને જોઈ !”

“ ખરે; આપે મને ગઈ કાલેજ એ વિષે વૃતાંત કહ્યો હતો તેમનાં પ્રેમી લગ્ન, છેવટ સુખી નીવડ્યાં—ધન્ય છે, એવી લાયક સ્ત્રીને !”

“ મન એક માંકડું છે. મોહને લીધે તે જ્યાં ત્યાં ફાંફાં મારે છે. પ્રેમને નામે મોહનો આવેશ શાન્ત કરવા, ને મોહક આંખને

રિજાવી, નખળાં મનથી ઉત્પન્ન થતો કામતૃપ્ત કરવા, તથા જીભને મોહક બનાવી અનેક પ્રકારે પ્રેમ-નિમિત્તે મનને શાન્ત કરે છે. અમુક કાળ-સુધી, ધાતુપર ચડાવેલો સોનેરી ઓપ ટકે છે; ને પછી અસલ સ્વરૂપ બની જાય છે, તેમ તે પ્રેમ સંમિશ્રણ પદાર્થ પેટેમ તેલ, - પાણી સમાન છુટો થઈ જાય છે. એક તાર સ્વરૂપ કદાપિ છિન્નભિન્ન થતું નથી. કુદરતની મેળવણી કદીએ છુટી પડી શકેજ નહિ.”

“અને એવાંજ પ્રેમી સદાકાળ સુખ-દુઃખમાં આનંદી અને રમ્ય લાગે છે.”

“સ્ત્રી જાત લોભી છે. પરસુખપર અદોષું મન વિઝળ બને છે, ત્યારે લોભી સ્ત્રીઓ પતિપર જોર અજમાવે છે; ને વૈભવથી લાચાર પતિ ધસડાઈને નખળા મનની નારનો ભોગ થાય છે. આ પ્રેમના પરિતાપનું લક્ષણ છે.”

“વૈભવ મેળવનારી નિષ્પ્રેમી સ્ત્રીઓ, એ પુરૂષના ભાગ્યમાં શ્રાપ રૂપ છે. સ્ત્રીઓનો મોટો આધાર સ્વામી છે; ને તે આધારને ટકાવવા માટે સ્નેહના ટેકાની જરૂર છે. એ ટેકાને શોભાયમાન બનાવવા વિવેકનો રંગ ચડાવવો જોઈએ છે; ને તેના ઉપર જીવન-સ્નેહનું પડ કરવું જોઈએ છે.”

“સત્ય કહ્યું. પ્રિયા! પણ સંસારમાં એવી સ્ત્રી તો રઘુરામને ગીતાજીજ્ઞ મળ્યાં-વનનાં સંકટો સહન કરવા છતાં, ઘડી પણ અંગતી ન રહેનારી સતી વનવાસમાં રહી. પતિ પ્રેમનાં નિર્મળ સુખો ભોગવવાજ રાજ્ય-વૈભવ તજીને ગઈ. કોમળ અંગની દરકાર ન કરીને કઠણ કષ્ટો સહન કરવા ગઈ-શા માટે? સ્નેહ માટે-આહા પુરૂષને કેટલી શાન્તિ! કંટાળેલો, હારેલો, સંતાપ પામેલો, કે દુઃખિ થયેલો પતિ, પતિનાં મનહર ને મધુર સુખના વચન સાંભળીને કેવો શાન્ત તથા શિત્તિજ રહે છે! પ્રિયાના પ્રેમનું બળ કેટલા કોષ

પરથી તાર માફક ખેંચાતું જાય છે। અંધારી રાત્રે અનાધાર વર્ષાદની હેલીમાં પંથ કાપતો પ્રેમી પ્રવાસી પ્રાણ પટકાવતો પ્રિયાને મળવા જાય છે, ત્યારે તેના શરીરમાં ફરતું લોહી કેટલું તીવ્ર ને ઉજળતું હોય છે।”

“અને તે વેળા વદ્ધબની વાટ જોઈ રહેલી વદ્ધબાની આંખો પોતાના પ્રવાસી-પતિને નિરખવા અંધારી થઈને કેવી એકી ટશે મૃગલી માફક આમ તેમ જોવા લાગે છે।”

“અને તેનો ભેટો થયા પછી તે કેવાં હર્ષાશ્રુ પાડે છે!”  
એમ કહીને જ્યન્ત પોતાની પ્રિયાને ભેટી પડ્યો.—

“ના? શું તમે આ રંક દાસીને અવશ્યાન સુધી સંભાળશો?”

“પ્રિયા? તું શાને ક્ષોભ કરે છે। આ મૂર્તિને કાં ન પાળું—સંભાળું?”

“શું મુવા પછી પણ સંભારશો? છપ્પી ચીતરાવીને સ્મરણ રાખશો?”

“આમ કહેવાનો અર્થ શું પ્રિયા?”

“હું રંક છું, દીન છું, માઆપ વગરની છું, નિરાધાર છું, આવડતમાં, પ્રેમ-વિચારમાં, માયા ને સુખમાં આપનેજ જાણું છું. સંસારીઓ સાથે રહી નથી. કુટમ્બમાં વસી નથી. સ્ત્રીઓનો સમુદ્ધ જોયો નથી. ઘર માંહેની ગૃહીણીનાં લક્ષણો હું જાણતી નથી. કદાચ મ્હારી વારંવાર ભૂલ થશે, કંઈ કંઈ કામ બગડી જશે, કંઈ કંઈ મ્હારે હાથે નુકશાન થશે, કંઈ કંઈ ગફલત થશે, અને કોઈવાર અસ્માનતાથી અવિચાર્યું બોલાઈ જશે, તો શું તમે ક્ષમા નહિ કરશો? શું બીજાં સાંભળે તેમ મને ધમકાવશો? શું મ્હારું દયામણું મોં જોઈને તમને દયા નહિ આવે? શું મ્હારી નાદાનીયત ભૂલ જોઈને તમને મયા નહિ આવે? હું કંઈ જાણી જોઈને તો ભૂલ નહિ કરું! મને મિહાઈ ભાવતી નથી, મને શણગાર કે અલંકારની

પરવા નથી. મને લોક નિંદાની દરકાર નથી. મને ખીજનાં સારા-  
માઠા શબ્દોનું દુઃખ નથી. મને આ મહારા વહાલાના પ્રેમની દરકાર  
છે. મને કૃષ્ણ રૂપ પ્રભુની કૃપાની જરૂર છે. વહાલા ? તમે મહારા  
તો પ્રભુ પણ મહારો. જ્યાં તમારી છાયા, ત્યાં ભલે ગમે તેટલો  
સંકટ કે નિંદાનો તાપ પડે-સંસાર અદેખો છે, વળી જુના  
જમાનામાં નવી કેળવણી નિંદ છે. હું કદાચ સંસારીઓની આંખ-  
માં અજખામણી લાગીશ, ને તે વેળા જો મહારી વહાર કરનાર  
કોઈ ન હશે; કદાચ કોઈ આપના કાન બંભેરશે, અને મને આપની  
નજરમાં નખળી કરશે, તો હું ક્યાં જઈશ, અને શું કરીશ ? મે  
કેટલાંક પુસ્તકોમાં એવું એવું બહુ વાંચ્યું છે.”

“ ને તેથીજ તમારા મનમાં નાનુક ને નખળા વિચારો આવે છે.  
વહાલી ? આ જીવન તાર જોડે તને જડી છે. હું તારા આ નમણા  
ચહેરા પર કે આ તારી ગોરી આમડીપર, અથવા તું મેટ્રીક થઈ તે  
પર લોભાયો નથી. તારી કામળ લાગણી, તારી મેનાં જેવી મધુરી  
વાણી, તારા અનિવાર્ય ને સ્વર્ગીય ગુણો અને હંકામાં કહું, તો તારી  
આ નિર્મળ મૂર્તિમાન કાયાપર હું લોભાયો છું, એક અક્ષર પણ  
સહન ન કરી શકે, તેવી તારી નાનુક પ્રકૃતિ, પતિને લગાર શોકમાં  
જોઈને અંતઃકરણના છુપા મર્મમાં સંકોચ કરનારી સ્થિતી, અને  
સ્વામી સાથે માથું મુકનારી અખંડ અવિચળ, અને સંપૂર્ણ સ્નેહ-  
મૃતથી ભરેલી પૂતળી જોઈને હું પરણ્યો છું. તને પરણીને મે  
મહારી આગલી પતિનું સુખ ગુમાવ્યું નથી; પણ સુધાર્યું છે. જગત  
ભલે તારા રૂપને જોઈને મને આશિર્વાદ આપે, પણ હું તો તારા ગુણ-  
નેજ વર્યો છું, અને એજ પ્રેમ આપણને પ્રભુના પાદાર્વિંદમાં પહોંચાડશે.”

“ પ્રભુ મને તેવી બુદ્ધિ આપો. સદાકાળ હું આપના ચરણની  
સેવામાં રહું, પતિનું મન ને પતિનું ધ્યાન ધરું ! જગતને દેખાડવા



નહિ, પણ પ્રભુને રિઝાવવા હું સ્વામીની સેવા કરું. પ્રહ્લાદજી પેઠેમ ભક્તિ જો પ્રભુ આપે, તો પતિને ભણું; પછી ભણે મીરાં પેઠેમ જગત મને ગાંડી કહે. મીરાંએ તો પ્રભુનેજ ભળ્યા. હું તો પ્રભુ તુલ્ય પતિને ભણશ.”—

“તમારી સાચી ભક્તિ તમને સાઈ ફળ આપશે. ગુણી ને વિદ્વાન પતિનાં અવર્ણનીય સુખોની શી કથા કહેવી ! પ્રિયા ? હવે આપણે ખરેખરાં એક સ્વરૂપ થયાં—અર્ધાંગના તરીકે હવે તું ખરી પત્નિ થઈ વાહવા ! શાઆસ !”

“પણ નાથ ? તમારા મનમાં હવે પછી કોઈ કાળે એવું નહિ લાગે, કે એક ઉછરતી જુવાન બાળા પોતાના પિતાના ગૃહરાજ્યમાં, એક પ્રદેશી પુરૂષને વળગી પડી; તો પતિના ગૃહમાં કાં નબળી નહિ થાય ?”

“આ ત્હારો વિચિત્ર પ્રશ્ન છે. પણ પ્રિયા ? જો ત્હારી એવીજ ચલિત ઇચ્છા હોત, તો મ્હારો ભૂલ ભરેલો પત્ર મળ્યા પછી અને તને ઘટતી સહાયતા મળ્યા પછી મ્હારા સ્મરણમાં ત્હારી વૃત્તિ અખંડ કેમ રહેત ? સ્નેહનાં સાચાં કીર્ણોમાં રજકણો હોતી નથી. કદાચ દુધમાં મેઘ હોય છે, પણ સ્નેહ—તત્ત્વમાં ફેર હોતો નથી. પ્રેમીઓ જ્યારે પરસ્પર ખરા અંતઃકરણમાં મળી જાય છે, ત્યારે તેનું બાન એક સમાધીસ્થ તાપસી કરતાંએ વધારે એકત્ર અને નિર્ભળ સ્વરૂપવંતુ બની જાય છે. એ એક અઘોષીક વસ્તુ છે. તમારી લાગણી બહુ નાજુક છે, ને તમે એકલાં છો, એમ સમજીને પોચાં બની જાઓ છો; પણ ના, તમારે તેવું કંઈ કદપણું નહિ. ધનવંત પિતાની પુત્રી રંક ઘરમાંયે આનંદ—વૈભવ ભોગવે છે. તમે મ્હારા પ્રાણુ સાટે છો. સદા નિર્ભય રહો, તમે મ્હારાં બાગ્યદેવી છો. હું તે રીતે તમને

નીલમ ને માણિક.



માણિક અને ગુણવંતીના મંગાપ. ભાગ. ૫ પ. ૧૧૩

ચાહીશ—” એટલું કહીને જયન્તે ફરીને ગુણીને સ્નેહલિંગન કર્યું; અને માણેકનો સાદ સંભળાવેા.

“પ્રિયા ? માણેક આવે છે. હું રત્નલાલ શેઠને મળી આવું, ત્યાં તમે તેમને મળો. એ ઘડીના વાત-વિશ્રામથી તમને ધણું જાણવાનું મળશે.”

“હા, હું ચાહું છું, કે તેમને મળું. તેઓ બહુ માયાળુ ને બલાં છે.”

એટલું કહીને ગુણી અંદર ગઇ, ને જયન્ત બહાર ગયો.

પ્રેમથી વરેલાં વિકાન જોડાં, જેની લાગણી સંસારના માયાવી ચળકતા વૈભવ કરતાં માત્ર મનની તૃપ્તિના વૈભવો મેળવવા સદા તત્પર ને સંતોષી છે, એવાં જોડાંને ધન્ય છે. સુખ-દુઃખમાં સમાન શિત્તળ સ્નેહથી રહેનારાં દમ્પતીઓ આ જગતનાં કલ્યાણકારી પુતળાં છે. ભગવાનની પ્રેમ પ્રસાદી ગૃહણ કરીને સદ્માર્ગે પ્રવર્તનારી સ્નેહશીળ મૂર્તિઓ સદાકાળ અચળ રહો—પ્રેમના અંશોથી એકત્ર થયેલાં પ્રેમી દમ્પતીઓ નિર્ભય, અનિંદ્ર અને સંતોષ વડે પોતાનું સુખ પ્રાપ્ત કરો, ને પ્રભુ તેને સહાય થાઓ.

## પ્રકરણ ૧૭ મું.

માણેક અને ગુણવંતીના મેળાપ.

“આવો, માણેક બહેન !” ગુણવંતીએ આગળ આવીને હસ્તે મુખડે માણેકનો સત્કાર કર્યો.

“નિવૃત્ત તો છો કની !” માણેકે મોં મલકાવ્યું, અને કોચપર બેઠી.

“હા; તમે આવવાથી મને તો વધારે આનંદ થયો. માફ કરજો, મને. કશો વિવેક આવડતો નથી.” ગુણીએ બેસતાં બેસતાં કહ્યું.

“સૌ ભણ્યાં તેને સાઠ ભણાવવાનું હોય!”

“હા; પણ જેમ ડાકટરી વિદ્યાનો ઇનજીનીયરને અનુભવ નથી હોતો, તેમ અભ્યાસીને કંઈ અનુભવીઓ જેટલી આવડત નથી હોતી. પ્રદેશમાં, એકાન્ત ઘરમાં, દેશી સ્ત્રીઓના સમુહ વગર અવસ્થા કહાડી, ભણવામાં ચિત્ત રાખ્યું, ને માળાપની છાંયડીમાં મળહ કરી.”

“ધર્મશ્વરે મનુષ્યની ગુપ્ત શક્તિઓમાં એવું જ્ઞાન કયું છે, કે અજ્ઞાન બાળક પણ દુધ પીવાના અવયવો સહજ શોધી શકે છે.”

“આપણો હીંદુ સંસાર વિચિત્રજ્ઞ છે; અને તેમાં મ્હારા જેવી દોઢ ચતુર તો બિચારી અટવાઈ જ નય.”

“એવા માણસોના પ્રસંગમાં બહુ ન આવવું; ને કદાચ કુટુંબ સંબંધને લીધે મળવું પડે, તો વખત વરતીને કામ લેવું. કેટલાંક જુના વિચારનાં માણસો આપણા નવા જમાનાની ઝગવાયલી કન્યાઓ તરફ લગાર કરડી નજરે જુએ છે, ને તેમાં કેટલીક જુવાન વિધવાઓ અને નવરી ડોશીઓથી તો તોળાહ! આખો દહાડો ભગવત કથાને નિમિત્તે એકઠી થાય, ને ગામની કુચલી કરવા બેસી જાય. ભટ તો બટને ઠેકાણે, પોથી પોથીને ઠેકાણે; ને પુરાણ ચાલે, ત્યારે તો નિંદાનું! ભટજી પણ તેમાં સામેલ થઈ જાય; ત્યાં વળી કોઈ કોઈ માવડીયા, ને બાઈડીવલા બાયલા, પણ ટાપસીઓ પુરવા તૈયાર થાય.”

“ખરેખર એવા મંડળમાં તે કેમ રહેવાય! કેમ જવાય, ને કેમ જીવાય?”

“અમે તો જવાનુંજ માંડી વાળ્યું છે. અણધુટકે કાણ-મોઢા-કાણે ન્યાત રીત પ્રમાણે ગયા વિના છુટકો નહિ, તેથી જઈએ-અને તોપણ માંહેમાંહે આપણા શરીરની, બાપાની, વિચારોની, ને વાતોની ઉપર ટીકા કરતાં જાય, ને મોંમાં મોં મૂકીને હસતાં જાય-તે

મુગાં મુગાં સાંભળીએ ! સો ઢેડમાં એક આલણ પછી શી પવિત્રાઈ રાખી શકાય ?”

“કેળવાયલો વર્ગ કાયસ્થ કહેવાય, ને સ્ત્રીઓમાં આવી ટેવ કેમ ?”

“નવા જમાનામાં કન્યાઓ લગાર કેળવાય છે; પણ આજની કેળવણી એવી છે, કે આંખને ભમરપર ચડાવી દે છે. જુવાન મનમાં ઢાંટા આવી જાય છે. સ્વતંત્રતાથી ને અધુરી કેળવણીથી જુવાન સ્ત્રીઓ મનમાં વહે છે કે, ‘આપણે કોઈની કંઈ પરવા છે ? શું પેલી કરતાં હું કંમ છું ?’ આ પ્રકારના વ્યર્થ ને નિર્થક ઢાંટા, કુસંપ તથા વૈર કૃત્પન્ન કરાવે છે—કેળવણી માત્ર વાંચવા લખવાનીજ અપાય છે—ખરી નીતિ ને રહેણી કરણીની મેળવણી થાય; સારા પ્રસંગમાં, સત્સંગમાં, ને સુવિચારની વિદ્યામાં પ્રવીણ થાય; તોજ તે સારી સ્ત્રી નીવડી શકે—ભણ્યાં એટલે દમામ કરવો, અભિમાનનું પુછડું વળગાડવું, ભપકો કરવો, ખરચ વધારવો ને અળગાં રહેવું—એ આજનો સુધારો ! માસુ-સસરાની કે માઆપ-કુટમ્બની દરકાર થોડી; ને તેમાં ગરીબની કન્યા મોટાના ઘરમાં ગઈ, તો પછી જોઈ લેજો તેનો રવાબ ! મુંબઈમાં તો હદ થઈ છે.”

“મુંબાઈમાં વધારે સુધરેલી ને સુશીલ સ્ત્રીઓ હશે.”

“સુધારાને નામે બગાડો ઘણો છે. આપણી હીંદુ જાતીમાં આજકાલ કેળવણી અધુરી, પણ ભપકો બહુ વધી પડ્યો છે, સાધારણ માણસની સ્ત્રીઓને પણ ઘાટી નોકર જોઈએ.”

“કસરત વગર શરીર કેમ સાફ રહે, વાફ !”

“કસરતમાં માત્ર આ મંદિરથી પેલે મંદિર જવું, એટલુંજ !”

“કહે છે કે એ નિમિત્તે માત્ર સ્ત્રીઓ બહાર ફરવા નીકળી શકે.”

“એ ખરું, પણ હવે કંઈ કરવા હરવા જવાને બીજા બંધન નથી. આ નિમિત્તે જતાં, લોક-ચર્ચા બહુ ખુરી બોલાય છે, તો પછી કાણ કોઈનો હાથ પકડવા ગયું છે !”

“શુ બધાં માણસો એવાં હશે ?”

“એમ કંઈ પાંચ આંગળીઓ સરખી હોતી નથી; પણ સામાન્ય રીતે ધર્મીઓ માટે નિંદા થાય છે.”

“એ તો પક્ષાપક્ષીની રીતજ છે. સુધારાવાળા ધર્મીઓને નીંદે, ધર્મીઓ સુધારાવાળાને નીંદે; પણ એકંદર રીતે ?

“એકંદર રીતે સુધારાને નામે બગાડો-મુંબઈના ખર્ચ મોટા તે મોટા માણસને પરવડે, પણ તેની ચાલ જોઈને ગરીબ ભપકો કરવા જાય છે, તે ભારે પડે છે. મોહમાયાને નામે મુંબઈ પ્રખ્યાત છે. આંખને નવું નવું રૂચે છે. મોંને નવું નવું ભાવે છે, ને મનને નવું નવું ગમે છે—પુરૂષો તો મજુરો છે. સ્ત્રીઓ નવરી છે. ભલા બુલેશ્વરના વોરા ને કાપડીયાની દુકાનો—ને ભલાં મંદિરો—એકને જોઈને બીજાં કરે, ને એ રીતે નવા નવા વેરતાંજ જાય. એક ફેશન પર બીજી નીકળી, કે જુની રફ થાય. બારીક કાપડ પર મારો, ને બે ચાર વેળા પહેર્યું, કે ટાંકો તુટ્યોજ છે, કપડું ફાટ્યુંજ છે, છ આને વાર છાંટ ને બાર આના દરજીની મજુરી, તેવી ચોળીઓ મહિનામાં છ જાય; છાયલનો તો સુમાર નહિ, કહો, ધણી તે કેમ ઉભો થાય !”

“પણ ધણીને ગમતું ન હોય તો તેવું ચાલે !”

“ધણીઓને રિઝવવામાં મુંબઈની છેલછબીલીયો કંઈ કમ નથી. લગાર માથે આડો સેંથો તાણીને ચાર વાળ ઉભા કરી, સાબુથી મોં ધોયું, ને પોલકું પહેર્યું, કે ધણી શીદા શીદા ! જાણે રંભા પરી જોડે ઇંદ્રલુવનમાંજ ઉભા ! લાડ કરીને ધણીને રિઝવ-

વામાં વાર શી ? નાટકમાં નાટક ! લગાર મોહમાં નાખીને ધણીને કહે કે,

‘એલી મેનાં જોઈ કે ? તેણે કેવી સરસ મોતીની બંગડી ને નેકલસ પહેર્યો છે ? શું હું નહિ પહેરું ? મને જોઈને તેઓ ટીક્યા કરે છે. મારવાડીને સમજવો, પછી થોડે થોડે હકતે નાણાં દબાવું.’

ભલો ને મોહક ભરો ચળિત થઇ જાય, ને આખરે ખરચ ને કરજમાં ડૂબીને ધણીયાણીને ઠણકા વધારી તે સ્ત્રીને સ્વચ્છંદી બનાવે છે, પછી ભલે પોતાને સીવ્હીલ જોલ ભોગવતી પડે ! અભણ નહિ પણ ભણેલી, ભણેલી પણ ગણેલી નહિ, તેવી સુધારાવાળી સ્ત્રીઓનો મુંબઈમાં આવો દોર છે, ને ધણી તો એક ચોર છે, બિચારા મોહમાં ને love માં તણાતા જાય છે. love એટલે શું, તે જાણે તેની બહા; પણ સુધારાના શિખરપર ઉડતી ધનનો એ માત્ર નામનો લેખ છે. ”

“ પણ તે કેટલાક દિવસ નીભશે ? ”

“ ઉછાંછળાં મનનાં માણસોને તેનો શોચ શો ? આજ પહેરે, ને કાલે પાછું જતું કરે ! વિચારવંત માણસો તો એવું જ નહિ; ને તેવાં લાયક જોડાં કંઈ મુંબઈમાં થોડાં નથી. થોડે પૈસે, પણ સુધડ સ્ત્રીના સંસારથી તે સુખી છે. ”

“ એ માત્ર સ્ત્રી કેળવણીપર આધાર છે. ”

“ આજની સ્ત્રી કેળવણી કરતાં અજ્ઞાનતા સારી છે. વિશેષ કરીને હીન્દુ કેળવણી શાળાઓમાં સારી અપાતી નથી. છોકસ ને છોકરીઓને સરખું જ જ્ઞાન અપાય છે; તેથી હીન્દુ કન્યાને ધણી ખોટ જાય છે. ન્હાની ઉમરે લગ્ન થાય, તેથી ભણતર અધુરું રહી જાય છે. એ માટે તો એક મ્હારી માતાજીને નામે કન્યાશાળા સ્થાપવામાં આવી છે, સાં નિયમિત કન્યા કેળવણી અપાય છે. તોપણ ન્યાતથી

તોબાહ ! એવાં તો નિંદાખોર અને કેટલાંક અદેખાં છે કે સરસ ને મક્ત શિક્ષણ આપવા છતાં પોતાની કન્યાઓને શીખવવા મોકલવાને હઠીલાં થાય. માત્ર અદેખાધના બળે સારો લાભ ગુમાવે છે. અમે તો ખાસ શિક્ષક રાખીને શીખેલાં છીએ. અમારાં એક શિક્ષક મીસ પીરોન્ન ઉદવાડેવાળાં બહુ કુશળ હતાં.”

“હા. તે તો મ્હારી સાથેજ આવ્યાં. બનારસથી મ્હારી જોડેજ એઠેલાં હતાં. બાઈ બહુ સારાં ને મળતાવડાં છે. વીરપુર યુવરાણી સાથે પ્રવાસમાં હતાં; તમારૂં ને નીલમ બહેનનું નામ આપીને મને તમારા સદ્ગુણો માટે ઘણી વાતો કરી હતી; પણ નીલમ બહેન કેમ છે ?”

“નીલમ બહેનના વર નવલરાય તમારી તરફ આવ્યા, તે પછી મોટાં બહેનની તખીયત બરાબર સારી રહેતી નથી.”

“તેમના શા સમાચાર છે ?”

“હાલમાં મને કંઈ ખબર મળી નથી, બેન.”

“તેમની મનશક્તિ ઘણી નબળી છે. તેણે મને પ્રવાસની વાત કરી, ત્યારેજ મેં તેમને ઉપદેશ કર્યો હતો—પણ તેમનું ચિત્ત અમિત હતું—અફસોસ ! નીલમ બહેન સારા કુળવાન કુટુંબમાં વર્ધ્યા; પણ સુખીજ ન થયાં—કોઈ કહે છે કે બહેનનો વાંક ને કોઈ કહે છે નવલરાયનો—”

“બે હાથ વિના તાળી તો ન પડે; પણ મ્હારા વિચાર પ્રમાણે નવલરાયની નબળી શક્તિનુંજ આ પરિણામ હોવું જોઈએ—”

“ઘોડેસવાર જે લગામ પકડીને મનગમતી ચાલ ચલાવા ધારે, તો ઘોડાની શી મકહૂર કે તોફાન કરી શકે ! સ્ત્રીઓ ગમે તેવી બલી ને ડાહી હોય, પણ સરદારની સત્તા આગળ તેનું શું શાણપણ ચાલે !”



“ખરેખર કશું નહિ. સાફ છે કે રતનલાલ શેઠ વિશાળ દીક્ષના છે; એજ મોટી બહેનનો આધાર છે.”

“હા-પણ હવે બહેનનું ચિત્ત સંસારપરથી ઉઠી ગયું છે. ગુરૂશ્રીની કથા સાંભળે છે, ને આનંદમાં રહે છે.”

“બાળકોને કેળવણી આપવા પાછળ લક્ષ દે છે કે?”

“એજ તેણે મુખ્ય કામ હાથ ધર્યું છે. છોકરા બાપુ માટે એક ખાસ માસ્તર રાખ્યો છે. રતન માટે મડમ રાખી છે, ને વળી તે છોડી પાઠશાળામાં જવા ઉપરાંત ગુરૂ કનેથી પણ જ્ઞાન મેળવે છે.”

“આપણા મણીપ્રસાદ ને લીલુ બહેનનો શો અભ્યાસ ચાલે છે?”

“મણી લગાર ચાલાક છે. હમણું વીરપુરની સ્કુલમાં શીખે છે, અને લીલુ ઘર કામમાં ગુંથાણી છે. પણ બહેન ? મ્હારે તમને એક થોડીક સુચના કરવી છે. તમારાં વખાણ મેં બહુ સાંભળ્યાં છે. તમે મેટ્રીક પાસ થયા છતાં, ને અંગ્રેજી કેળવણીનો એકાન્ત સંસ્કાર છતાં, ગુણ ને નમ્રતાએ તમારા પર એટલી તો કૃપા કરેલી લાગે છે, કે તમારા રૂપને તેમજ કેળવણીને તેણે દિપાવી છે. બહેન ? હું તમારાં વખાણ નથી કરતી, પણ ખરા અંતઃકરણથી કહું છું; અને જ્યન્ત-ભાઈ ભાગ્યશાળી, કે તમારા જેવું કિમતી રતન મેળવી શક્યા છે; પણ સંસાર ખેરંગી છે, અને સાવકાંની તો નિંદા સાતમે આસ-માને ચડે છે, માટે—

“માટે મ્હારી રમાને ઓછું પડે ? માણેક બહેન ? રમા એ તો મ્હારો પ્રાણ છે. હું તેની સાવકી મા નથી; તે તો મ્હારી ન્હાની બહેન છે. જ્યારે હું તેને લાયક બનાવું તોજ મેં કેળવણી લીધી કામની છે. રમા મ્હાફ તન છે. જીવ સાટે તેને પાળવી પોષવી ને ઉછેરવી છે. જે ચીજ રમાને ગમે તે મને નહિ. હું એ તો સારી પેઠે સમજું છું, બહેન ? કે રમા નિર્દોષ છે. તેણે માતાનું સુખ

જોયું નથી. આપણાં દેશીઓ સાવકી માતાઓને ઘણી કુર કહે છે; પણ મેં તો પ્રતિજ્ઞા લીધી છે કે સાવકી માતા તરીકે રહીને ખરી માતા કરતાં બાળકને વધારે સુખી કરું; તો જ હું ખરી ગુણવંતી !”

“ વાહવા ! કુળવાન, સુશીલ, કેળવાયલી ને સાચી સુધક સ્ત્રી તો એજ. જો કે જયન્તભાઈ પ્રથમ રમાનાં સુખ માટેજ બીજાં લગ્ન કરવા ના કહેતા હતા, પણ તેણે તમારા સહયુગીની પરિક્ષા કીધા પછીજ આ પગલું ભર્યું છે; ને તેમ છે, તો પછી જગતને તમારે દાખલો આપવો કે

સાવકી માતાએ સાવકી દીકરીને પેટનાં બાળક પેઠેમ પાળી છે.

“ પ્રભુ મ્હારી એ ઇચ્છા પાર પાડે, ને તે તમારૂં ઘર દીપાવે.”

“ માતાનું શિક્ષણ સામુને બહુ ઉપયોગી થઈ પડશે.”

“ હા—પણ હવે તો તમે અમારી સાથ મુંબઈજ આવશે કની ?”

“ ના—વીરપુર જઈશું. આજેજ જવાનો વિચાર હતો, પણ જયન્તભાઈના આગ્રહથી રોકાવું પડ્યું—આજે વળી પેલું ‘વીણા-વેલી’ નાટક જોવા જવું છે.

“ હા—આપણે સાથેજ જવાનાં છીએ; મેં તો ગુજરાતી નાટક જોયુંજ નથી—કહે છે કે આ નાટક સારૂં છે. સ્ત્રીયોને જોવા લાયક છે.”

“ જયન્તીલાલ ભાઈ ક્યાં ગયા, વળી ?”

“ રતનલાલ શેઠને મળવા ગયા છે. હમણાં આવશે.”

“ નવલરાયની શોધ માટે હજી કોઈ ગયું નથી.”

“ પતો મળશે તો જશે. તેઓ કહેતા હતા કે પટણાની આબુ-આબુ તેમનો પતો છે, ને એજ કહેવા ગયા છે.”

“જ્યાં ત્યાંથી ઘેર આવે તો સાફ,” એમ વાતો કરેછે, ત્યાં કુન્દનલાલ ને જયન્તીલાલ આવ્યા. રમા, મણી, ને લીલુને લઈને મોજી મહારાજ પણ બહારથી આવ્યો. સરવે મળ્યાં અને ચા-પાણી પીને તરેહવાર વાતોના વિનોદમાં પડ્યાં. રાત્રે જમીને ‘વીણા-વેલી’ નાટકમાં ગયાં—ને મોડી રાત્રે સપ્રેમે પોઢી ગયાં—

## પ્રકરણ ૧૮ મું.

સંસારમાં સુખની બે ઘડી !

“કાયા કાચો કુંભ છે. જીવ મુસાફર પાસ;  
હારો ત્યાં લગી જાણુજે, જ્યાં લગી શ્વાસોશ્વાસ.  
સદા સંસારમાં સુખ દુઃખ સરખાં માની લઈએ;  
રાખે જેવી રીતે રામ નિત્ય તેવી રીતે રહીએ—

પિપળ પાન ખરતાં હસતાં કુપળીયાં;  
મુજ વીતિ તુજ વિતશે, ધીરાં બાપડીયાં—  
નહિ જેવી ને તેવી નિત્ય કોઈને નભતી જોઈએ;  
દશાના ઢંગ રતુના રંગ જેવા દેખી લઈએ—  
કદી મહેલાતો માળીયાં, કોમળ છપ્પર ખાટ;  
કોઈ દિન એવો આવશે, ભૂખ્યાં ન મળે ભાત—”

પ્રભાતમાં નહાઈ-ઘોઘને મોજી મહારાજ આમ લલકારતો હતો;  
ભટજીએ તૈયાર કરેલી ચા લઈને શેઠજી તથા શેઠાણી માટે દિવાનખાના-  
માં આવતાં આવતાં સમક્ષ્યા પૂર્તિ કરવાના નિમિત્તે ગાતો હતો.

“આ વળી કોણુ રસીયો કઠિયારનો વેશ લઈને રાગડા ખેંચે છે ?”  
કુન્દનલાલે દિવાનખાનામાં પ્રવેશ કરતાં કહ્યું.

“અમારો મોજી મહારાજ ગાય છે. ગઈ રાત્રે ‘વીણા-વેલી’ નાટક જોઈ આવ્યા કની, તેનું સ્મરણ આપે છે.” જ્યન્તે જવાબ દીધો.

“મોજી મહારાજ ? તમે તો શોખીન છો; હં !” મોજી મહારાજને આવતો જોઈને કુન્દને કહ્યું.

“ભાઈ ? હવે વળી આપણને શોખ શા ! જ્યન્તીલાલભાઈની કૃપા છે, એટલે આનંદ કરીએ છીએ, ને સુખે જીવન ગાળીએ છીએ.” એટલું કહીને ટેબલ પર ચાના પ્યાલા મુકી ચાલવા લાગ્યો.—

“મોજી મહારાજ ? માણેક ભાભીને અને રમા તથા છોકરાંઓ-ને અહીં ચા પીવા બોલાવો—તમે ને ગોર પણ અહીં આવો.”

“હા, લગાર ગમ્મત પડશે,” કુન્દને કહ્યું મોજી મહારાજ આજ્ઞા લઈને અંદર ગયો. બન્ને મિત્રો ટેબલ પાસે બેઠા.

“આ વૃદ્ધ ને વિશ્વાસુ વિપ્ર તમારો ડોઘક પૂર્વનો ઋણાનુબંધી હોવા જોઈએ.”

“ખરેખર ! મોજી મહારાજના સમાગમથી મહારો પૂર્વ સંતાપ નાશ થયો. સુમતી ગુજરી જવા પછી જો મને વારંવાર થતો ડાંખ નબળો પડ્યો હોય, તો તે એમનાથીજ માનું છું. મને ધરની કશી ચિન્તા નથી. રમાને પણ તેણેજ સંભાળી છે.”

“ભાઈ ? આ વેળા તમે જીવન સુધાર્યું; જો કે સુમતીબાઈના સદ્ગુણને આવડત તો તેનામાંજ હતાં; તોપણ આ સાધવી કંઈ કમ નથી. વળી જમાનાને અનુસરતી, પ્રકૃતિને અનુકુળ, અને આંખ, હૃદય તથા અંતઃકરણને ગમે તેવાં છે. અંગ્રેજી વિદ્યાનો સંસ્કાર છતાં શાણપણ અને નમ્રતાથી તેમનું સ્વરૂપ અખંડ શોભે છે; તમે જે પદાર્થના ગુણને આહતા આવ્યા છે; તેજ પદાર્થ અનાયાસે પ્રાપ્ત થયો છે; પણ ભાઈ ? સંભાળજો હં ! સુમતીના

સુખને વિસાર્યું; ને તેમ કર્યા વિના છુટકો નહોતો, કેમકે ભવ કહાડવો છે; પણ પાછળથી એનું પરિણામ એવું ન આવે કે દ્રુવજીની માતા સુમતીને નિરાશ થવું પડ્યું, ને ઉતાપ્યાદ રાખને પસ્તાવું પડ્યું, તેમ થાય !” કુન્દને હસતાં હસતાં ટકોર કરી.

“ નંદરાય વાઘેલાની પત્ની બાણુગંગા ગુજરી ગયા પછી જેમ તે એક પોતાની પ્રિયપુત્રી કુસુમાવતીના મુખડાને જેમને જીવન ગુજરતો હતો, તેજ રીતે મ્હારી રમાને મેં મ્હારું જીવન સુખ માન્યું છે.”

આ વાત પુરી થતાં માણેક, ગુણવંતી, રમા, અને લીલુ તથા મણી આવ્યાં; ને સાથે મોજ મહારાજ પણ આવ્યા—સર્વે જણે ટેબલની ચારે બાજુ ખુરસીપર બેઠક લીધી.

“ મોજ મહારાજ ? પેલું વીણા-વેલી નાટકમાંહેના કહીયારાનું ગીત સંભળાવો તો ! ગીત બહુ સુંદર છે—” કુન્દનની જોડે બધાંએ હજી દેખાડી. મોજ મહારાજે ગીત લલકારવા માંડ્યું; ને સઘળાં આ ખીવા લાગ્યાં—ગીત પૂરું થયું; ને પાન સોપારી ખાઈને વાતો પર ચડ્યાં.

“ પેલો ધમલો માણી ! હા ! હા ! હા !” રમા હસી—

“ ધમાભાઈની ધમાધમ—ને પેલું પેલું શું ? ગપતાન ને તોપતાન !” લીલુ હસીને બોલી—

“ ને પેલો તાનતોલખાં ઉસ્તાદ કેવો તડાકાદાર હતો, હેં ?” રમા બોલી “ ગુણવંતી ? તમને એ નાટક કેવું લાગ્યું ?”

“ ખરેખર લેખકની શક્તિ ને તેનું ઉમદું સાહિત્ય જ્ઞાન વખાણવા લાયક ગણાય; પણ સંકળનામાં અસ્વભાવિકપણું બહુ જણાય છે—

“ એવા દોષ તો દરેક નાટકમાં છે; આજકાલની નવા જમાનાની પ્રજાને એવુંજ દોડ-ધામ ને દોડ-દમામવાળું નાટક ભાવે છે,” જ્યંતે વિચાર બતાવ્યો—

“જે તેના વિષય પર વિચાર કરીએ તો તે બહુજ અન-  
નંચરણ છે.”

“મને તો આ જે પાત્રોની સરખામણીમાંજ ખામી લાગે છે; એટલે કે જે બંને બહેનોનો ‘કૌનટ્રાસ’ કર્યો હોય, તો તે અસ્વાભાવિક છે. વીણા વિદ્વાન ને વેલી અભણ ગણી હોય; ને પહેલીને કિંગલીયર, ને બીજીને લેડી ઓફ લાયન્સનું પાત્ર બનાવી હોય, તોયે ભૂલ છે. કદી વેલીને ‘કેથેરાઇન’ ગણે, તો પણ ભૂલ છે. વળી બંને પાત્રો બીજા અકના મધ્ય પ્રવેશોમાં પોતાનું કામ પૂરું કરી દે છે—વીણા પેલા શાહુકારને ત્યાં જઈને હિસાબ કરી આવે છે, ને વેલી પરણેલા પતિ ધમલાને પારખી દે છે; મૂળ નાટકોની અહીં સમાપ્તિ થાય છે. વીણા ચતુર ને વિદ્વાન હોવાથી મૂર્ખ પતિનાં નાણાં પાછાં લઈ આવે છે; લેખકની નેમ વિણાના પાત્રને ગુણવંતી ચિતરવાની છે મૂર્ખ પતિને સુધારવાની છે. કડીયારો જે મૂર્ખ છે; તો કડિયારાના મુખમાં મૂકેલા મહા પંડિત જેવા શબ્દાલંકાર ક્યાંથી આવી શકે? કવિ કાલિદાસ પેઠેમ જે તેને સરસ્વતી સહાય હતી, તો સ્વમેળે પેલા શાહુકાર કનેથી તે પૈસા નહિ લઈ શકત? ને વીણાને વેપારીનો વેશ લેવાની શી જરૂર હતી? વેશ લઈને તો છેવટે જાહેર થવું પડ્યું; ને જાહેર થયા પછીજ પેલા શેઠે કુંવરી સમજીને નાણાં આપ્યાં. વળી વીણાએ રાજભય બતલાવ્યો, કે જે નાણાં નહિ આપો, તો દરબારમાં દોરાવું પડશે; એ શબ્દો તો કડિયારો પણ કહી શકત; ફરીયાદ કરીને નાણાં લઈ શકત. આ પરથી એમ સિદ્ધ થવું નથી કે વીણા ભણેલી હોવાથી ઘણીને ઉપયોગી થઈ પડી—એજ રીતે વેલીના પાત્રમાં પણ નવું નથી. વેલી કંઈ એટલી ઉછાંછળા નથી. જે ખરેખરી મ્હોડે ચડી હોત, તો કેથેરાઇન પેઠે પ્રથમ તો પતિને તોળાઈ કરાવત; જે લેડી ઓફ લાયન્સના પાત્ર જેવી હોત, તો

ધણીને પરણીને પોતે અખંડ પતિવ્રત રહેત; લેખકે બન્ને અંગ્રેજી નાટકોને આહું લગાડ્યું છે; ને પોતે કરેલા બન્ને ખેતોના કોન્ડ્રાસને હલકા પાડ્યો છે, ‘ધુપ-છાંવ’ વાળા એજ પાત્રને એવું બનાવ્યું છે કે ધમલો એક લશ્કરી અમલદાર થયો છે; ને તેની સ્ત્રી-જાણે કે વેલી અચળ મનની રહીને છેવટે સુખી નીવડી છે.”

“ જો હું એ નાટક લખું, તો વીણાને જે ચતુરાઇ વડે વિચ્છિન્ન સ્ત્રીતરી છે; તે ધણીને જીવિત તથા બુદ્ધિ વડે આશ્વત્થાથી અચાવનારી ચતુર અને વેલીને ક્યેરાઇન જેવી બનાવીને ધણીને હાથે પાધરી કરાવું; આ પરથી બન્ને કેરેક્ટરો જળવાય-વીણા ડાહી, વેલી મૂર્ખ અને ધમલો ડાહ્યો અને કઠિયારો મૂર્ખ બન્ને જણે બન્ને પાત્રોને સુધાર્યા; ને સરખામણીમાં કાવ્યાં ” જયન્તે હિમ્મત કરી.

“ વળી રાયસિંહ એટલો મૂર્ખ હશે, કે મહેલના અંતર ભાગમાં દોહરો લખવા મંડી જાય; ને નિર્ભયપણે વીણા જવાબ લખતાં, આ એકાન્ત સ્થળમાં કાણે લખ્યું છે, તેનો વિચારે ન કરે ! અને આવી નિર્દોષ ભૂલ માટે પિતા ભાવે ગમે તેવા માણસ જોડે વરાવી દે ! એ તો ખુશામતખોર કિંગલિયર પણ તેવું કરે નહિ ! લીયરે અતે મિલકતનો કાળો ન આપ્યો, પણ કુંવરીને કંઈ ગમે તેને પરણાવી નહિ; અલખત કવિ કાલિદાસના સંબંધમાં એવું બન્યું છે ખરું; પણ જો તે રીતે આ પાત્ર-સંકલના ને પ્રકૃતિ ભાવ સચવાયો હોત તો ઠીક થાત.”

અને પાછલો ભાગ તો તાણી તોડીને સાંધેલો છે. જો વીણાનું બળ છેવટે પ્રકટ થયું હોત, જો વેલી ને ધમલો છેવટે સુધી ટક્યાં હોત, તો જોનારને હજી કંઈક સ્વાભાવિક લાગત; પણ જોણે એ પાત્રના મૂળ-લેખકોનો લેખ વાંચ્યો હશે; અને જે ખરી નજરે

નાટક જોયું હશે, તે તો આ અધુરા પાત્રને લંબાવવાના કરેલા યત્નથી કંટાળી જશે. ”

“ પણ જોનાર તો સર્વ વખાણે, ને તમે ટીકા કેમ કરો છો ? ”  
મોજી મહારાજથી હવે રહેવાયું નહિ; તેથી વચમાં બોલ્યા.

“ હું પણ વખાણું છું; ભાષા, અલંકાર, કાવ્ય રચના, વગેરે ઠીક છે; પણ એક પાત્ર તે એક સરખું કેમ સંભાળવું; એ નાટ્યના નિયમથી ઉલટું થઈ ગયું છે. જેને ‘ વિવરીંગ માઇન્ડ ’ કહે છે; તેવી પાત્ર જનની સ્થિતિ થઈ ગઈ છે; બાકી જે લખાણ તરફ નજર કરીએ, તો સાફ છે. ”

“ સાફ કહેતાં આંચકો તો એ લાગે છે કે માત્ર વીણાના મોંમાં મૂકેલાં વાક્યો સારાં છે; પાત્રની જેટલી શક્તિ તે પ્રમાણે હોય તો ઠીક; પણ આ નાટકમાં અતિશયોક્તિ ઘણી છે. ”

“ લેખક તો વિદ્વાન ખરો. ”

“ પણ પાત્ર જાળવવાં, એજ લખનારની ખુબી—”

“ એ ખુબી સંપૂર્ણ રીતે પાર પડી નથી. અમાની લોકને મોટા મોટા શબ્દો વડે રિઝવવાનો યત્ન કર્યો છે; પણ પાત્રનું સ્વાભાવિકપણું અને પ્રસંગનો પ્રકાશ બહુ અકુદરતી લાગે છે. એકંદર આ નાટક જેટલું તેની ભાષા-રચનામાં પ્રશંસનીય ગણાય તેટલું પાત્રજનની સંકળનામાં પુર્ણ ન રહેવાય ! વીણા અને વેલીને લેખકે વિદ્યા-અવિદ્યાના ગોપમાં ગુંથન કરી હોય, તો ખરેખર તેમાંયે જૂલ થઈ છે. એટલુંજ નહિ પણ જે ઉઠાવ કરવામાં આવ્યો છે, તેમાંયે તાણતોડ ઘણી થઈ છે. કાવ્ય રચના રસિક છે. રાયસિંહ જેવા રાજાની ગંભીર મૂર્ખતા ને કડિયારાના મોંમાં રહેલા વિદ્વતા અરેલાં વાક્ય-વિચાર, તેની મૂર્ખતા આગળ હાસ્યાસ્પદ જેવો લાગે છે. ”

“ પણ ગાયનો કેટલીવાર વન્સમોર થયાં ! ”



“ને ધમલાની ધમાધમ !”

“ને ગપતાનના ગોળા !”

“મનને રિઝવવાને, અને ખીજાં વિષયી ભાવનાવાળાં ગુજરાતી નાટકો કરતાં આ નાટક પ્રશંસનીય ગણાય; પણ પાત્રજનની સ્વાભાવિક વૃત્તિ જોતાં યથાર્થ ન કહી શકાય !”

આમ વિનોદ કરે છે, ત્યાં માધુભાઈ શેઠને ત્યાંથી નોકર ચીડી લઇને આવ્યો; ને તે હજી વંચાય છે, ત્યાં વેણીલાલનો પત્ર આવ્યો.

આજે માધુભાઈના ઘરનું સ્ત્રીમંડળને તેડું છે; અને વેણીરામની વહુની પણ ચીડી છે.” જ્યન્તે કહ્યું.

“વેણીરામ કોણ ?”

“અહીંના એક ઓળખીતા બ્રાહ્મણ છે, મુંબઈના એક ઇનજીનીયરની ઓફીસમાં નોકર છે.”

“પેણો વજ્યો લાલ તો નહિ; પેલી કપ્પલીનો ધણી !” કુન્દને કહ્યું.

“હા, એજ-નાને મ્હોડે મોટા કોળીયા ભરનારી; સો વાંસ પાણીમાં કાંકરા હોય એવી વાત વાચડી, ને આડંબર કરવા જતાં પાણી ગુમાવે છે તે !”

“એવાને ત્યાં તે કોણ જાય ?” ગુણીએ મન સંકોચ્યું !

“જ્યારે માધુભાઈને ત્યાં જવાનુંજ છે; તો પછી રસ્તામાંજ તેનું ઘર છે, ત્યાં થતાં આવજો. એ સ્ત્રી પણ એક નમુનો છે. તમને એ ઘરમાંથી પણ કેટલુંક શીખવાનું મળશે, અને વળી આજે કેટલીક જાણીતી જગ્યાઓ જોતાં આવો. શાહજહાંનો રોજો, જુમા મસીદ, ભદ્રકાળી માતાનું મંદિર, કિલ્લાઓ, હોસ્પીટલો, પ્રેમાભાઈ લેકચર હોલ, કાંકરીયાનું તળાવ, અને સાધારણ ખજાર, વાટ-ધાટ આ સાથેજ પતાવો.”

“પણ તેટલું ફરતાં વખત જશે; ને આજે તો રાત્રે ઉપડવાનું છે.”

“ગાડીમાં ફરતાં વાર શી ? ગુણવંતી સાથે તમારે જવું જોઈએ.” જયન્તે, માણેકને બલામણુ કરી.

“માણેક ખૂબેન મ્હારી સાથે આવતાં સરખાતાં હશે, અમે ગરીબ ખરાં કને !”

“નારે ખૂબેન ? હું તો વિદ્યાગીરી માટે અંદેશો લાવું છું !”

“ત્યારે હું ચીડીતો જવાબ મોકલાવું છું. જે વાગ્યાનું એપો-ઇન્ટમેન્ટ કરે છું !”

“સ્ટેન્ડર્ડ કે જોખ્ખે !”

“આ મોશીશીયલમાં રેલ્વે ટાઇમજ આલે છે.” જયન્ત ઉઠ્યો; ને તેની જોડે સરવે ઉઠ્યાં—જન્મવાનું તૈયાર થયું. અને આનંદે અપોરતું ભોજન લઈને મનગમતી રીતે સર્વે આરામ લેવા લાગ્યાં.

## પ્રકરણ ૧૯ મું.

### કુળવંત ગૃહસ્થાશ્રમ-સુખી સંસાર.

અમદાવાદના ધનવંત મંડળમાં માધુભાઈ શેઠનું કુળવંત કુટુંબ ગૃહસ્થાશ્રમમાં પ્રખ્યાત હતું. ગુજરાતના પંકાયલા લખપતી શેઠ હડી-સંગ કેસરીસંગની દુહિતાનો આ વેલો હતો, પણ સ્વર્ગસ્થ શેઠ હડીસંગની દોલતના આ વારસદાર વંશજો નહતા. જૈન ધર્મના રક્ષણદાતા અને શ્રવણના પાળક માધુભાઈ શેઠ સુખી હતા. શરીરે આરોગ્ય, શ્વેતવર્ણ, ટુંકા કદના પણ કદાંવરે આંધાના હતા. સંગીતના

સંપૂર્ણ શોષીન હતા. પંજળ ને ઉત્તરના, દક્ષીણ-અને મહારાષ્ટ્રના ગવૈયાઓ અહીં ઉત્તેજન પામતા હતા. પોતે જોકે જૈન સંપ્રદાયી હતા, તોપણ વલ્લભી અને શીવ સંપ્રદાયને માન આપતા હતા. તેમને ત્યાં પંડિત પુરાણીઓ પોષાતા હતા. સારા વખતમાં મેળવેલી અસંખ્ય દોલતના તે ભોક્તા હતા. લક્ષ્મીની રેલછેલ છતાં કેવળ સાદા ને નિરાભિમાની હતા. તેમનું સૌંદર્ય પ્રકાશતું હતું. લક્ષ્મિ કરતાં પુન્ય-તેજ કપાળપર વધારે ચળકતું હતું. પૈસાના મદ્દ કરતાં સ્વભાવની શાન્તિથી તેનું વધારે તપ તપતું હતું. તેમના શાન્ત સ્વ-ભાવથી ગુજરાતમાં તેમની નામના હતી. તેમને ત્યાં એકજ બાણે જમણુ થતું હતું. રાય કે રંક, નોકર કે દાસ કોઈ પણ વિભિન્ન હતા નહિ. સામાન્ય રીતે માધુભાઈને ત્યાં સમાન દષ્ટિ-રાગ હતો. અતિથીનો તો યથેષ્ટ આદરસત્કાર થતો હતો. પરોણાઓને લાયક માન મળતું હતું. ઇશ્વરે સ્વરૂપને સદ્ગુણ, સોનું ને સુગંધ સાથેજ જાણે મુક્યાં હતાં. માધુભાઈ શેઠના સૌભાગ્યવંતાં ધર્મ પત્નિ પણ તેવાંજ શાન્ત, શિતળ ને સદ્ગુણી હતાં. એકજ ઉત્તમ નિતરેલી માટીના લોંઠામાંથી આ દમ્પતીને ઘડીને બ્રહ્માએ પોતાના કર્મપર પ્રસન્ન થયા હશે ! લક્ષ્મી શેઠાણી ખરેખર લક્ષ્મીરૂપ હતાં. રૂપમાં લક્ષ્મી તેમ ગુણમાં પણ તેવાંજ હતાં. માયાળુ મનનાં ને દયાળુ દીલનાં હોવાથી ગરીબને તે દાતા થઈ પડ્યાં હતાં. તેમનું આ જગતમાં કોઈ શત્રુ ન હતું. શુદ્ધ રહેણી કરણી અને વિવેક-મર્યાદામાં જેમ પ્રવીણ હતાં; તેમ સ્ત્રધર્મમાં અનુકુળ હતાં-સ્ત્રી ધર્મ, જાતિ ધર્મ, માનવ ધર્મ, કર્મ ધર્મ, અને જગધર્મ સર્વ વાતે કુશળ હતાં, ધર્માચારી હતાં. કોઈ પણ દિવસે તેમની જીભપર અપશબ્દ કે અવિવેક ઉચરાયો ન હતો. દીકરા-દીકરી-વહુપર તેમનો તાપસી અંકુશ હતો; પણ તે એવો તો માયા ભરેલો હતો, કે તલવાર છતાં ધુલના હાર જેવી ધાર લાગતી

હતી. માધુભાઇ શેઠને એક મોહનભાઇ પુત્ર હતો; ને તે પુત્રને બાપુ નામનો પુત્ર સાંપડ્યો હતો. પુત્રી એક હતી, તેમનું નામ મહાલક્ષ્મી હતું; ખરેખર કન્યા પણ તેવીજ ગુણીયલ, નિરાભીમાની, ડાહી ને નમ્ર હતી. તેને તેવાજ કુળવાન કુટુંબમાં પરણાવી હતી. માધુભાઇનાં વૃદ્ધ માતા ખરેખર વિજયી જીંદગી ભોગવતાં હતાં. પોતાના માનવંતા પિતાના એક પુત્ર સમાન તે વૃદ્ધ પુત્રી હતાં. મરનાર શેઠનું તે એક અચળ નામ હતું. ભાગ્યશાળી ડોશીએ લગભગ ત્રણ પહેડીઓ જોઈ હતી, અને તેમનું વય આશરે પંચાણું વર્ષનું હતું; તોપણ દાંત સાખીત, આંખ પ્રકાશિત, ને લાકડીના ટેકા વગર ચાલતાં હતાં. જો કે શરીર ભારે હતું. ચરખીના બળથી લચમચતું હતું; પણ આજની સુકી લાકડી જેવી જીવાન શેઠાણીઓને એક લાત મારે, તો ચાર ગોથાં ખવરાવી દે, તેવાં મજબુત હતાં. તેમની કાયા કેસર જેવી સોહામણી હતી. ભાગ્યવંત પૂતળી પોતાનાં કુટુંબનીજ નહિ, પણ ગામની છાયા હતી. દરરોજ એક મણુ અનાજ ને દસ રૂપિયાના દામ વર્માદા સ્વહસ્તે કરતાં હતાં. તે સિવાય છુપી રીતે મોટી મોટી સખાવત કરવામાંજ જીવન ટકાવતાં હતાં. જૈન સંપ્રદાય અને વૃત્તોપવાસ કરવામાં તે મસ્ત હતાં, અહોકાળ વર્મ-ગ્રંથો વાંચવા-સાંભળવામાં કાળ ક્ષેપ કરતાં હતાં. જો કે આ વૃદ્ધ-ગાત્રીય ચુસ્ત જૈની હતાં, તે છતાં ભગવદ્ગીતાનો ગોટકો તો તેના હાથમાંથી પેટ પૂજના થોડા સમય માટેજ દૂર થતો હતો. માધુભાઇ શેઠને માતા પર એટલો તો ખ્યાર હતો, કે તેમણે પ્રભાતમાં ન્હાઈ-ધોઈને માતાનું દર્શન કર્યા વિના ચાલતું ન હતું. જો તે બહારગામ જતા તો માતાજીની છખી સાથે રાખતા, ને પુજ કરતા હતા; એ રીતે પોતાનાં નાનાં નાનાં બાળકો સુદ્ધાં ધરનાં નોકર ચાકર વગેરેને પણ એ ટેવ પાડી હતી; ને તેથી વૃદ્ધ ગાત્રીય એક દેવી તરીકે પુજતાં હતાં.

અમદાવાદી કંજુસોમાં આ કુટમ્બ દીલાવર દીલનું તેમજ રાજપ્રજાની સારી સેવા બજાવનારું હતું. રાજ તરફથી તેમને મોટું સન્માન મળતું હતું. મહાજનમાં તેમની પહેલી ખુરસી હતી. નામદાર ગાયકવાડ મહારાજના વખત પહેલાંથી આ કુટમ્બ સાથે વડોદરા રાજ્યનો સંબંધ હતો. નામદાર ગાયકવાડનો અમદાવાદમાં આ હવેલીમાં ઉતારો હતો; એટલુંજ નહિ પણ માધુભાઈ સાથે મહારાજને ગાદી મિત્રાચારી હતી. ક્રોધ પણ પ્રકારની લાલચ વિના આ મૈત્રી સદાકાળ સુખવાસી નીવડી હતી. ખીજા દેશી રજવાડાં-ઓમાં પણ માધુભાઈનો સારો સહવાસ હતો. અહોનિશ પરાણા આકરી ને દેશ સેવા બજાવવામાંજ શેઠનો વખત જતો હતો-ધર્મરૂપાથી લાખોની આવક હતી. ધર્મ સંપાદનમાં સેંકડોની રકમ વહી જતી હતી. 'શ્રીમંતસ્યઃ કુતો વ્યાધિ!' સર્વ કારભાર પુત્રને સોંપ્યો હતો. પોતે પુરૂષ વર્ગની સન્માન સેવા કરતા હતા. શેઠાણી સ્ત્રી-મહેમાનોની સરભરા કરતાં હતાં.

અમદાવાદમાં હજી પણ જુના જમાનાની રાહ રીત દેખાય છે. સુધારાનો જમાનો હડહડતો કહેવાતો છતાં અમદાવાદી ધનવંતોએ પોતાની ઉત્તમ રહેણી કરણી ને મોટું મન ડગાવ્યું નહતું; થોડાક અપવાદી ધનવંતોને બાદ કરતાં જૈન ઓશવાલ ધનવંતોની તો બલિહારીજ ! !

ગુણવંતી અને માણેકને લેવાને માધુભાઈ શેઠનાં ધર્મ પત્નિએ ગાડી મોકલી આપી હતી; ને તેમાં બેસીને બન્ને બાનુઓ ધનવંત ગૃહસ્થાશ્રમમાં આવી હતી-શેઠાણીએ ઘણા માનથી તેઓને બોલાવ્યાં, ડોસીના ઓરડામાં પોતાના ઢાલીઆ નજીક સેતરંજ બિછાવેલી હતી-અને માત્ર સાદું કપાટ હતું; તે સિવાય કશો ભપકો નજરે પડતો ન હતો. પણ બ્યારે માધુભાઈ શેઠની પુત્રવધુ અને મહાલક્ષ્મી બહેનનો અલંકાર

શલુગાર નિહાળ્યો, ત્યારે તેઓ છક થઇ ગયાં. પોશાક તો જો કે સાદો હતો, પણ કંઠમાં એકેક સરની મોતીની માળા ને કાનમાં હીરાનું ચળકતું રોજ પહેરવાનું એરીંગ એટલું તો કિંમતી હતું કે, તેમના વૈભવ માટે આ અલંકાર બસ હતા—કોઇ પણ જાતની ફેશન કે કોઇ પણ જાતનો ઇતરાટ ન હતો; મીઠાં વચનો, ભાવીક સંત્કાર, અને નમ્ર વિનોદમાં આખું કુટમ્બ રમતું હતું. પરસ્પર પિછાણ થયા પછી શેઠાણીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ ગુણવંતી ? તમે જન્મથીજ કાશીમાં ઉછર્યા છો; ત્યારે તો એવા પવિત્ર સ્થળનું ગંગા-પાન સદા પીધામાં આવતુંજ હશે. ”

“ ને તેથીજ તેમના મુખપર કાન્તિ ઝળકે છે. ” મહાલક્ષ્મી બોલી—

“ એમણે અંગ્રેજ ફેળવણી લીધી છે; તોપણ તેમની નમ્રતા એક સારી સૌભાગ્યવતી સ્ત્રીને દીપાવે છે ! ” માણેકે પૂરવણી કરી.

“ ફેળવણીનો લાભજ એ છે; પણ આ બાળક કોણ ? ”

“ જયન્તીલાલનાં આગલાં વહુનું બાળક છે. ” માણેકે જવાબ દીધો.

“ રામપ્રસાદજીની પુત્રી સુમતીની છોડી હશે. ” મહાલક્ષ્મી બોલી—

“ હા, પણ ગુણવંતી સાથે બહુ હળી ગઇ છે. ”

“ હું જેમ મ્હારાં બા સાથે હળી ગઇ છું, તેમ ! ” મહાલક્ષ્મીએ કહ્યું.—

“ જ્યાં બહેન તમારાં જન્મદાતા નહિ કે ! ” માણેકે પુછ્યું.

“ ના, મંકુનાં મા તો બાળકપણામાંજ સુજરી ગયાં—”

“ પણ મને તો જ્યાંબા જ મા લાગે છે. સાવકું તે શું, એ હું સમજતી નથી—”

“ખરેખર લાયક પ્રમદાઓ, પોતાનાં કે પારકાંને પરાયું સમજતાંજ નથી—અને જ્યાં બહેનની તો બલિહારી.”

“મહારી બાનો દાખલો સઘળાંએ લેવાનો છે.” ગુણીને મહાલક્ષ્મીએ સમક્ષ્યા કરી; ગુણી લગાર હોઠમાં હસી—

“ગુણવંતી, રમાને જુદી સમજતાંજ નથી—”

એટલામાં કાંઈ, ને દુધ બન્ને આવ્યું; જેને જે પસંદ પડે, તે લેવા કહ્યું; તે સાથે થોડો મેવો ને રમાને રમવા એકાદ એ રમકડાં આવ્યાં—શેઠાણીએ આગ્રહ સાથે દીધાં. પછી પાન સોપારી ને મુખવાસ લીધો—

“મહાલક્ષ્મી ? બહેનોને પસંદ હોય તો લગાર બાગમાં ફરવા લઈ જા—”

“હા-પધારો બહેનો !” સર્વે ઉઠ્યાં—

“જ્યાં બહેન ? મોટાં માણ ક્યાં છે ?”

“તેઓ શાન્તિમાં છે—ચાર વાગે ઉઠશે. તમે ફરી આવશો, ત્યાં તો તેઓ જગૃત થશે—”

“ને તે પછી કયા શ્રવણ કરવા બેસશે,” મહાલક્ષ્મીએ કહ્યું.

“ત્યારે અમે નહિ મળી શકીએ ?”

“ચિન્તા ન કરો, જરૂર મળીશું—જાઓ, ફરી આવો—”

મહાલક્ષ્મી અને પુત્ર-વધુ બન્ને માણેક, ગુણી તથા રમા સાથે હવેલી ઉપર ગયાં. પુત્ર-વધુ મણીકુંવર મૌન રહી હતી, તે હવે બોલવા લાગી—વડીલ સાસુની વચ્ચે બોલવાનો પુત્ર-વધુનો હક્ક ન હતો; મર્યાદાનું એક પન્થન હતું; ને તે પ્રમાણે ડાહી મણીકુંવર પોતાનો વિવેક ધર્મ બહુ સારી રીતે સમજતી હતી.

પ્રથમ સર્વે હવેલી ઉપર ચડ્યાં, અને દિવાનખાનામાં ગયાં, તો આ શ્રીમંત ઘરની શ્રીમંતાધનો નમુનો જોયો, રૂપેરી દરવાજા,

અને દીવાનખાનામાં રાજ રજવાડાંના ફોટા, ધાર્મિક ચિત્રો, ઇંગ્લીશ  
 ચોક્કાઓ ને રાજકર્તાનાં ચિત્રો હતાં. ફરનીયરમાં ઉત્તમ દેશી કારિગી-  
 રીનાં કપાટો તેમજ કોચો હતા-અને એક સોનેરી પિંજરું હતું;  
 તેમાં રૂપાની મેંના હતી-ખીજા ખંડમાં મ્યુઝીયમ હતું, જુના કાળનાં  
 તરેહવાર દેશી હથિયારો, દરિયાઈ ચીજો ને કારિગીરીની ચીજો હતી.  
 દિલ્લી, જ્વાલીયર, બંગાલ ને મદ્રાસના ભરત ગુંથણુ તથા બનાવ-  
 ટના નમુના હતા-આ સર્વમાં કાશ્મિરી ગાલીચો વધારે લક્ષ્ય ખે-  
 ચતો હતો-ત્રીજા ખંડમાં ભાતભાતની વ્યવહાર વસ્તુઓનો સંગ્રહ  
 હતો; અને ચોથા ખંડમાં લાયબ્રેરી હતી-તેમાં ચિત્રો, તથા  
 સ્ત્રી-શિક્ષણનાં વાક્યોવાળાં તરેહવાર પુસ્તકો લટકતાં હતાં. ખીજે  
 માળે પરાણુઓને ઉતરવાનો બંદોબસ્ત રાખ્યો હતો. આ સ્થળે  
 સ્ત્રીસહ આવેલાં કુટુંબોને ઉતરવાનું હતું, ત્યાં એક ઓરડો સ્ત્રી-  
 યોને નહાવા ધોવા માટે તથા શૂંગાર સજવા માટે રાખ્યો હતો,  
 ને બાકીનો ભાગ બેસવા-ઊઠવા માટે તેમજ સુવા માટે હતો. તે  
 પછી દાદર ઉતરીને બાગમાં ગયાં. ફુલવાડીનો ભાગ જુદો, તેમાં કેળ,  
 બદામ, દ્રાક્ષ વગેરે હતું. ફળ ભાગ જુદો, અને આંબા વગેરેનો ભાગ  
 જુદો હતો. એક તરફ હરણુ, પોપટ, વાંદરાં, અને ખીજા સુંદર  
 નવા વર્ગનો સંગ્રહ હતો. એ સ્થળથી થોડે દૂર ઢોરવાડું હતું. ત્યાં  
 ગાયો-ભેંસો બંધાતાં હતાં. તેની આગળ મોટી હવેલી હતી. ત્યાં  
 રાજ રજવાડાના નોકરોને ઉતરવાનો બંદોબસ્ત રાખ્યો હતો; ને તેની  
 નજીકના બંગલામાં ખાસ રાજાઓને ઉતરવા લાયક ગોઠવણુ કરી  
 હતી. ભલા ભલા રાજાઓ છક થઈ જાય, તેવા ઢોલીયા, પલંગો  
 અને ચિત્રો ગોઠવેલાં હતાં; ઝાડ-પાન ને ફુલ ફળની શિતળ સુગં-  
 ધમય હોરે આવતી હતી. આ રીતે મોટા યોગાનમાં એક ગામ  
 વસે, તે રીતે શેઠની સાલ્યખી જોઈને ગુણી તથા માણેક આનંદ



પામ્યાં; સર્વ જોધને વૃદ્ધ ડોશીને મળવા ગયાં, દેવી સમાન માતાએ તેમને નમ્ર વચ્ચે જોલાવ્યાં, ને આશિર્વાદ લઈને તેઓ છુટાં પડ્યાં, આ રીતે એક લાયક હીંદુ ગૃહસ્થાશ્રમ જોધને હર્ષિત થતાં એક નકલી સંસાર જોવા આપ્યાં—

## પ્રકરણ ૨૦ મું.

હીંદુ સંસારની એક શાન્તિ ! ધર્મ સંસ્થાનું ઉત્તમ બંધારણ.

આર્ય સંસારમાં સદા શાન્તિ, નિર્મળતા, અને સત્યતા ઝળહળી રહી છે; મલીનતા, બ્રષ્ટતા અને ઉગ્રતા ઓછી છે, એ સર્વનું કારણ ધર્મના ઉત્તમ બંધારણોનો પ્રતાપ છે. વિષય અને કેશી વસ્તુઓનો અભાવ અને બ્રહ્મચર્ય પાળવાના નિયમ ઉપરાંત પ્રતોપવાસની ટેવથી ઇન્દ્રિયો કબજે રહે છે. મન કેળવાય છે. વિશુદ્ધ થાય છે. યમ નિયમોના અધિકારીઓ આર્ય ધર્મમાંથી બહુ મળી આવે છે. વેદ વેદાન્ત અને પોથી પુરાણો પર આસ્થા રાખીને પણ અભણ ને વિદ્વાન સુખી રહે છે. આખો ભાગ મોંમાં ધાલીને ગળે ઉતરાવનારા હડીલા આર્ય સમાજસ્તો હવે ગાળ ગ્લોચ્છ કરતા કહેવાય છે ! ! અને એજ રીતે ઉદ્ધતાઈ વડે વેદ ધર્મનો ઝુંડો પકડીને સ્વામી દયાનંદ જેવા પરમ જ્ઞાતા પુરૂષના પદને વધારવાને મિથ્યા ચત્ન કરતા હશે, તોપણ તે દ્વારા સમજીનાં પૂછડાં સુધર્યાં છે ! પથ્થર એટલા દેવ ગણનારા ભોળા લોકો પણ એજ પથ્થર વડે ગંગા પાર તરી શક્યા છે. આ સર્વે આર્ય ધર્મનાં અદ્વૈતીય સિદ્ધાન્તોનો પ્રતાપ છે. સ્ત્રી પુરૂષના ધર્મ અને તે વડે રહેતો વિવેક, ઉગ્ર પ્રકૃતિવાળા

દેશોની સ્વતંત્ર સાંસારિક સ્થિતિથી થતા બગાડને લીધે, જો બગડે, તો તેમાં નવાઈ નથી. યુવાન પુત્રીનો પિતા ઘટતીજ હઠમાં વહાલ કરી શકે; અને પુત્ર-વધુ પણ તેવીજ રીતે યોગ્ય વર્તન કરીને દરજ્જે તથા વિવેક સંભાળી શકે છે. સઘળા માટે નિયમજ ઘડી રાખેલા છે. આર્ય ધર્મ, આર્ય દેશ, આર્ય પ્રજા, અને આર્ય રીતિ-નીતિ સદાકાળ સરખી નીભી શકે, એવો પ્રાચીન આર્ય જ્ઞાતીયોએ પરનાલિકા બાંધી છે; તેઓના વિચાર-ગ્રંથોપર વિવેચન કરીએ, તો તેમાંથી સ્પષ્ટ સાર જણાશે, કે જ્ઞાતીની પડતીનો મુખ્ય પાયો મૂળ નિયમોથી વેગળો યા વિરૂદ્ધ જવાનો છે; જ્યાં સુધી આર્યજન પોતાના ધાર્મિક નિયમો, કે જેની જોડે શારીરિક નિયમ, ઇન્દ્રિય દમન, ને માનસિક શમનની શાન્તિ સમાયલી છે; તે પાળતા હતા, ત્યાં સુધી આ દેશમાં મહારોગ વા દુષ્કાળ પ્રવેશ કરી શકતો ન હતો. રાજ્ય લોભના કુસંપ પછી, મોહની અંગારીએ દેહને દહન કર્યા પછી, અને ન્યાતજાતની મર્યાદા તથા વિવેક ને ધર્મ-વ્યાપારનું ઉલ્લંઘન થયા પછીજ ભારતની આ દશા પ્રાપ્ત થઈ છે.

અદ્વયર્ય, ગૃહસ્થાશ્રમ, વાનપ્રસ્થ ને સન્યસ્ત. આ પ્રકારની જીવન પોષવાની ચાર અવસ્થા, અને તેના નિયમો જાળવવામાં આવે, તો શું કોઈ પણ વિદ્વાન એમ કહી શકશે, કે કુટમ્બ નિઃસંતાન નીવડે ! કૂળનો નાશ થવા સંભવ રહે ! જો એ નિયમોની જોડે વર્ણાશ્રમ ધર્મ સચવાય, તો શું ભારત ભૂખમરો રહેવે ? ન્યાત જાતનાં બંધારણોમાં ખોરાકની ઉચ્ચતાનો જે નિયમ રહેલો છે; સ્વચ્છતા સંભાળવાનો, ને દરેક વર્ણના જુદા જુદા વ્યાપાર ધર્મમાં વધતી ઘટતી શ્રેષ્ઠતા કે સ્વચ્છતા રહી છે; તે તરફ જોતાં વાસ્તવિક રીતે દરેક વર્ણાશ્રમ પોતાનીજ પંક્તિ સંભાળીને દેશની વૃદ્ધિ કરી શકે છે; પણ જો તે નિયમ ઉલ્લંઘન થયો, તો વરણસંકર

પ્રજ્ઞ થાય; ને દેશ સ્થિતિ બગડે ! જન્મથી મરણ સુધી અને મૂળથી પણ અગ્નિ સંસ્કાર તથા ક્રિયા કર્મ, અને સૂતક ( સેત્રીગેશન ) પાળવાના નિયમો જોતાં કોઈ પણ પ્રકારની શારીરિક કે માનસિક શક્તિ પર મલીનતા હુમલો કરી શકતી નથી; ને જો એ રીતે ધાર્મિક નિયમો પાળવામાં આવે, તો આર્ય પ્રજા જેવી બળવંત, વિચારશીલ, હામાશીલ, સુખી, શાન્ત, અને પરમ પદ પામનારી પ્રજા કોઈ નીકળશે નહિ ! બીજા પ્રદેશોમાં માત્ર દેહને મુક્તિનાજ નીતિમય નિયમો પાળવામાં આવે છે; પણ આર્ય ધર્મની સંસ્થા તો એટલી હદ સુધી મજબૂત બંધાયેલી છે, કે તેઓના ખોરાક, અને શારીરિક નિયમોજ તેઓનું સંરક્ષણ કરી શકે છે. તેઓએ ઉચ્ચ ખોરાક, કે કેરી વસ્તુ વધારે સંગ્રહી નથી; આર્ય પ્રજા, ગોરી પ્રજા કરતાં નીતિ રીતિમાં શ્રેષ્ઠ, ને સંસાર જીવનમાં સુખી છે; જો તે બ્રહ્મ થઈ, ત્યારેજ દુઃખ થઈ છે. દયા, દાન ને દીનતા એ આર્ય ધર્મના સ્થંભો છે; કાયા વાયા ને મન એ મુક્તીના દરવાજા છે—ઈશ્વરે દરેક માનવના હૃદયમાં દયાની બક્ષિસ કરી છે, અને તે દ્વારા અનેક પ્રકારે દયા-દાન કરી શકે છે; તોપણ આર્ય-ધર્મનાં સિદ્ધાન્તોમાં સમાયેલી ખુબીઓ એવી તો નિર્મળ ને સરળ છે, કે રાંક ને રાય બન્ને મહાદાન કરી શકે છે; ભવપાર તરી શકે છે. મૂતિમાન્ય આર્ય પ્રજા એકજ પ્રવાહમાં ધસડાય છે. તેઓ માતૃપિતાને ભક્તિ રૂપે પ્રભુ તુલ્ય ભજે છે વ્યાસ ને જૈમિનીના સિદ્ધાન્તો વડે અને પ્રવાહમાં ગોથું ખાનારાં કુંળિનાં માનવો મૂળ પ્રવાહ ભૂલી જવાથી છિન્ન ભિન્ન થતાં જાય છે; અને અનાચાર તથા અવિકાર વડે કુંળનો નાશ કરે છે. ભારતની અવદશા માત્ર મોહમાયાને લીધે થઈ છે. બુદ્ધિ બ્રહ્મ થવાથી હવા બગડી છે, ને તે જ હવાથી ઉત્પન્ન થયેલા ઝેરી જંતુઓ વડે

રોગ ને દુકાળ પેદા થયો છે. બ્રહ્મતામાં સમાયલી રાજકીય લાલચો, પરદારા પ્રતિ વિષયની લાલચ અને ખાણ-પીણની આશકતીએ ધાણ પગાડ્યો તે, પ્રદેશી સંસારની વિભિન્ન રહેણી-કરણીમાં સમાયલા સ્વચ્છંદો વડે આર્ય સંસારના ખંધનપર ફૂલાડી સમાન ધા મરાયો છે; અને કોમળ કેળીને છેદવા માટે આર્ય-આગતા માલી તત્પર થયા છે. વર્ણાશ્રમ ભેદનું ખંડન કરવામાં, વૃદ્ધ વિધવાઓનું પુનર્લગ્ન કરાવવામાં આર્ય ધર્મની સુખપાલક પરનાળિકાનો કેવો વિચ્છેદ થાય છે તે સમજતા નથી. દંભી માનવો દેશીઓને મૂર્ખ સમજીને બહેકાવે છે; અને માત્ર જવાજલ્યમાન સત્તા મેળવવા ધુમ્રપાન, માંસાહાર, મધુપાન અને ખીજા અનાચાર ધારણ કરી ભારતનો ઉદય કરવા બદલે સત્યાનાશ વાળે છે. સ્ત્રી કેળવણીનાં આર્ય સિદ્ધાન્તો એક પ્રવીણ ગૃહિણી બનાવવા માટે પૂરતાં હોયા છતાં તેઓને સ્વચ્છંદી બનાવીને પગપર ફૂલાડો મારવાની મૂર્ખતા થાય છે, તેનો કશો વિચાર કરવામાં આવતો નથી. સ્ત્રીઓની કોમળતા, તેનો વ્યવહાર, તેનું જીવન પ્રભુએ પુરૂષ કરતાં નિરાણુંજ કર્યું છે; સ્ત્રીયો પ્રજ્ઞેત્પતિ માટેજ સરજાયલી છે; પણ તેથીજ માતાની ગંદી કાયામાં અમૃત સમાન દુધ મૂકેલું નથી ! તે સંસારનાં મહારાજ્ય માટેજ સરજાયલી છે. પુરૂષનો વ્યવહાર બહારનાં કાર્ય કરીને દ્રવ્યો-પાર્જન કરવાનો છે. સ્ત્રીનો સંસાર વૈભવને પ્રકાશતો કરીને જીવન શોભારૂપ બનાવવાનો છે. ધર્મ-પત્નિ વડે પુરૂષ દેવલોકનું દર્શન કરે છે. સંતતિને ઉછેરનાર સંસારીક માતા પોતાનો વ્યવહાર-ધર્મ સમજે છે; તો તેથી ફૂળનો ઉદ્ધાર થાય છે-પુરૂષ જોટલા કે તેવા હક. સ્ત્રીયોને સ્વાભાવિક છાજતા નથી; નહિ તો સ્ત્રીયોએ પણ માથે મુંડન કરાવવું જોઈએ; છાતીનો ભાગ દાખી નાખવો જોઈએ. અને સંતાન થવા દેવાં ન જોઈએ; પણ કુદર્શતેજ તેને પુરૂષની

છાયામાં જન્મ-તાપ ટાળવાની અધિકારીણી બનાવી છે. પુરૂષની સેવા માટે સરજાવેલી છે; જે તે સ્ત્રીઓ પુરૂષ રૂપ હોય, તો તેને પરણવાની જરૂર નથી-વિવેકની હદ ઉલ્લંઘીને પશુ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવા દો; વિષયી માનવોના મતને આધીન થવા દો; દેશમાં વરણ-સંકર પ્રજા પ્રાપ્ત થવા દો; પૃથ્વી પર ભાર વધવા દો; ને જગતનો પ્રલય થવા દો !

\*

\*

\*

\*

\*

દેશદેશની હવાને અનુકૂળ ધર્મ-સંસ્થા સ્થપાયલી છે-શિતળ પ્રદેશના લોકોની રીત-ભાત, આચાર-વિચાર, ખાનપાન, ને સ્થિતી-સ્મૃદ્ધિ કંઈ ગરમ પ્રદેશના લોકોને પરવડતી નથી-શીતળ દેશમાં કામોત્પત્તિ માત્ર શારીરિક અવસ્થા પ્રાપ્ત થયા પછી લાંબે કાળે થાય છે; ને ગરમ પ્રદેશમાં ટુંકી વયના માનવોને કામોદીપન થાય છે; તેથી લગ્ન વ્યવહારમાં અંતર રહે છે; ભારતની સ્ત્રીઓ મોટું વય થતાં સુધી કુંવારી રહી શકતી નથી; કેમકે રૂતુ પ્રાપ્ત થાય છે; વિલાયતની પ્રમદા બહુ અંશે મોટાં વયની થતાં સુધી કુંવારી રહી શકે છે. આ પ્રકારની વિભિન્ના છતાં દેશીઓ પરદેશી સંસારની નકલ કરી કેવી હાની વોરે છે, એ સહજ જણાય છે. જે જે કામ પોતાના દેશને અનુકૂળ સ્થપાયલી સંસ્થાનો લાગ કરે છે; તેઓ કેટલી જલદી પાયમાલ થાય છે; તેનો એકજ દાખલો પારસી કામની ચર્ચાજનક સ્થિતી માટે પૂરતો છે. તેઓના હાલના સ્વચ્છંદી સુધારાના પરિણામે કુળવંત કુમારિકાઓપર આવતો કલંકિત દોષ ને મુકાતો વિષયી અપવાદ બહુ શરમ ભરેલો ગણે છે; અને એજ કામનાં વર્તમાનપત્રો જે રીતે દરેક જાતના નકલી સુધારાની બદી ઉઘાડી પાડે છે; તે માટે ખરે સમજી વર્ગ અફસોસની નજરે ને ડાળી દીલે જોતા જણાય છે; એવોજ સુધારો

જે કે ધણા દુકા પ્રમાણમાં ને ધીમા પ્રવાહમાં હીંદુઓમાં પ્રવેશ થવા પામ્યો છે; ને એ મહા ઝેરી જંતુઓ ફળનાં ફુલ નાશ કરવા સમર્થ થયાં છે; પણ તે વિચારવંત કામ નથી. માધુભાઇ શેઠ જેવા થોડા ડાહ્યા તથા સમજી પુરૂષો હશે ! તે જે કે સુધરેલા પણ સાચા કાર્યના હિમાયતી છે; તોપણ ધર્મ સંસ્થાને હાની પહોંચાડનાર વજન કે વિચાર ગ્રાહ્ય કરતા નથી; અને તેથીજ તેઓએ પોતાની અસલી જાહેજલાલી બાપદાદાથી સત્યવાયલી રાખી છે; ને પાળી છે; નકલી સુધારો પ્રવેશ થવા પામ્યો છે, તે શ્રીમાનોને તો હાની કરતો નથી; જે કે રહેણી કરણી ને જાતિ-મર્યાદા માટે તો નબળો સંસાર થઈ શકે છે; તોપણ તે સંભાળે, તો માત્ર ગરીબ પ્રજાનું નિકંદન કરી શકે છે. ખોટા ખર્ચો, સ્વચ્છંદી વર્તન, ધર્મહાની, ને બલહીનતા તેઓને આત્મઘાત કરાવી શકશે. જ્યાં સાસુ-સસરાની મર્યાદા રાખનાર મણીકુંવર જેવી કુળવધુ છે; જેને કુળવંત ઘરમાં વરેલી આજ્ઞાંકિત અને સદ્ગુણી મહાલક્ષ્મી જેવી પુત્રી છે, અને જેને વૃદ્ધાવસ્થા પાળનાર સપુત દીકરો છે, જેને ત્યાં અખુટ દયાની દોલત છે, નીતિનાં નાવ છે; ને વિવેકનો વિલાસ છે, જેની કીર્તિ કોટીધ્વજ પુન્યના કડકામાં ફરકે છે; અને જેને ત્યાં સદા શાન્તિ-ધર્મ વાસો કરી રહેલાં છે, એવા ગૃહસ્થાશ્રમને, એવા સુખી આર્ય સંસારને ધન્ય છે. એવા પુન્યશાળી નર તો માધુભાઇ શેઠ જેવા કોઇકજ હશે, કે જેને ત્યાં જથ્થાબંધ માણસો છે. નિરોગી, નિરાભિમાની, નિષ્કલંકીત, નિર્દોષ, ને નિવાપાન્નલીક પ્રજા છે. ભાભી ને નણુંદનો સ્નેહ એક સુખી સંસારનું મનોહર ચિત્ર છે-મણીકુંવર અને મહાલક્ષ્મી અહોનિશ પ્રેમ-હૃદયે પરસ્પર સ્નેહી બનેલાં છે. મનની ગુણ વાર્તા પ્રકાશ કરે છે. સ્નેહીને સંબંધની શી ગણુના ? મિત્ર ધર્મમાં અંતરાય કેવો ? સ્નેહમાં વિવેક, કંઈ રહે નહિ. પણ

હાસ્યમાં, વિનોદમાં, ક્રોધવાર મનની વિલાસી કથા પણ કહી દે, દમ્પ-  
તિના પ્રેમભાવના ગુપ્ત અંશોની પ્રસાદી પણ પીરસી દે, તોયે તે  
નિર્દોષ કહેવાય.

આ પ્રકારનો ઉત્તમ સંસાર જોધને ગુણવંતીના મનમાં બહુ  
ઉંડી અસર થઈ ગઈ. તેના કેળવાયેલા ને ઉચ્ચ વિચારને આ સુખ  
ધણું પસંદ પડ્યું. પોતાની રમાને શેઠની મહાલક્ષ્મી પેઠે સંભા-  
ળવાનું, ને જેમ શેઠાણીએ જે જશ ખાટ્યો, તેવી રીતે કીર્તિના  
કોટ બાંધવાનું બહુ મન આતુર થઈ ગયું. તેના મનપર જેમ આ  
સંસારની સરસ છાપ પડી, તેમ બીજા ધરની મુલાકાતથી ખરેખર  
ધિકાર ઉત્પન્ન થયો. કસ્તુરીના વાવનારને કાંદાનું સુગ હોવુંજ જોઈએ.

- વાંચનાર? એ સંસાર વળી કેવો કિલટ હશે? સુચ બહેનો ?  
તમારે પણ તેમાંથી ઘણું શીખવાનું છે. ચાલો; આપણે તેની તપાસ  
લઈએ. જગતમાં કાળી ને ઘોળી બન્ને બાળુ છે. દિવસનો આનંદ જો  
જુદો છે; તો રાત્રીનો આનંદ પણ નિરાળો છે, મન જો મજબૂત છે; તો  
દીલ ચોરનારા ચોર જખ મારે છે. પુરૂષો જો સ્ત્રીઓપર જેટલા વહેમ  
રાખે છે; તેટલા જો વિશ્વાસ રાખવાની વશીકરણ વિદ્યા શીખે, તો  
બચીત સ્ત્રી-પુરૂષનો દામ્પત્ય ધર્મ શીખાય ને સચવાય !

## પ્રકરણ ૨૧ મું.

**કુટીલ સંસાર, એ કલહનો કીડા છે !**

જેના ઘરમાં સ્ત્રીનું મહારાજ્ય નથી, તેનું ઘર સ્મશાન જેવું  
છે; જેના ઘરમાં સ્ત્રીનું કુર રાજ્ય છે, તે નર્કનું નિશાન છે ! સુધડ,  
સલુણી, બાગ્યવંત અને આશાંકિત સ્ત્રી હોય, ધર્મપદ પાળનારી,

સંસારને શોભાવનારી અને જીવન કુળનો ઉદ્ધાર કરનારી હોય, તો તે રાજ્ય સદાકાળ સુખમાં નિર્ગમે છે; પણ સ્વેચ્છાચારી, મમત્વવાળી, મિથ્યાભિમાની, દુષ્ટા, કલહી, ને નિંદીત સ્ત્રી હોય તો મહા વૈભવી માનવનું ધર એક કલહનો દરિઓ, કુસંપનો ભરતી-ઓટ, રૂદનનો મોજો અને અવતાર ખારો થઇ જાય છે. જેના ધરમાં કેવળ દુષ્ટ સ્ત્રીનું જ ચલણ હોય છે, તેનું ધર એક માયલા માણસથી બહેતર છે. અલખત સગુણી રમાનું ચલણ સોનાના સિક્કા જેવું છે; પણ વાધની પેઠે ફાડી ખાનારી અને કલહનાં શસ્ત્ર વડે વિધી નાખનારી કલટાનું ચલણ તો મુગલાઈ રાજ્ય કરતાંયે વધારે ત્રાસદાયક છે.

વેળરામના ધરમાં તેવી એક કપોલની કુસિત વાણી-મય વનીતા હતી. એક સાધવી તો સાધુના ટોળામાં ગઈ હતી. નામદાર ભાઈશ્રીમાં મીઠાની તાણ હતી. એટલે રાંડે વંજો માખ્યો હતો. તે પછી એક નમુનેદાર સ્ત્રીને પરણ્યો હતો. ગુજરાતમાં બ્રાહ્મણોનો ધંધો સ્ત્રીઓ પરણવાનો જ છે. ઔદીચ્યો તો મ્હારા દીકરા ખીજી કામ જ કરતા નથી. ખસો ને ચારસો રીતના લખને પરણવા જ માંડે! દીકરીના અભાગીયા બાપ પણ કન્યા આપતાં અચકાય નહિ. જીવાની વીતી, વા છોકરું થયું, કે જીના હાંદલાને નાખો ખુણામાં; અને દહે નવું! આ કુળવંતી કુમારિકા પધાર્યાને વર્ષ દિવસ વિત્યું, કે પરણો ત્રીજી, વેળભાઇનો તો વર-દોડો નીકળ્યો; ધીમ કટાકટ ધીમ કટાકટ પરણ્યા ફરીને! દીલમાં દમ નહિ! દર્દ તો ચાલુ જ! ભાઇ સાહેબ લક્ષણના પણ પુરા! પગાર રૂપીયા પચાસ, ને બપોરે રૂપીયા સોનો! તેમાં સ્ત્રી લગાર વૈદક જાણતી હતી! ઉત્તવૈદ્યામાં પહેલે નંબરે હતી. તે સાથે વશીકરણ વિદ્યાનો ઢોંગ શીખી હતી; અને વધારે કહીએ તો મુંબઈના સારા સારા શેઠીયાઓનાં સાટાંખત પણ • સુધારી આપતી



હતી ! વૈષ્ણવડી ને મરજનદણુ તરીકે, યોગીની ને પતિવ્રતા તરીકે એવો તો દમામ કરતી કે સાક્ષાત્ દિવાળીની બહેન હોણી ! સો ચુવા માર કે બિલ્લી હજ કરનેકું ચલી, એવો તેનો દમામ હતો-કુનિયાં ઝુકતી હય, ઝુકાનેવાલા ચાલીયે !

વેળરામભાઇ તોપ મારવામાં એકા હતા; તેમ કબલી કંઈ કાચી નહતી; એકતું કોલાયું ગેપ હતું; ને ખીજનું કાતરીયું ભાટે આપેલું હતું. ન્યારથી નવી જેકલી વહુ આવી, ત્યારથી કબલીનો દીમાક સાતમે આસમાને ચડેલો હતો. ભક્ષો જ્યન્ત તો માત્ર કામકંજના પ્રસંગને લીધેજ આ તોપચીને પિછાણતો હતો; ને તેણેજ પોતાની સ્ત્રીની મહત્તા વધારી હતી. ખરી વાત હતી, કે તે બાળકોની દવા કરતી, સ્ત્રીયોને જણાવવા જતી, સુધ્યાણી ને ભૂધયણુ ખંતી હતી; ધૂણાવાએ જતી હતી; પણ જ્યન્ત તો તેને એક ડાહી સુયણુ જાણતો હતો. કોઇ પણ પ્રસંગે રૂબરૂ મુલાકાત થઈ ન હતી; પણ ખીજઓની વાક્યાતુરીપરથી બાધના ઉપરટપકેના ગુણો જાણવામાં આવ્યા હતા; જ્યન્તને તેની કસી દરકાર ન હતી. પોતાના ઇન્જનેરી ધંધામાં વેળરામ બે પૈસા કમાવી આપતો; ને નવરાશ વેળાએ બે ઘડી આનંદ આપતો, એટલે ઘડીભરની ઉડતી મિત્રાચારી રાખનારો તે હતા. આ પ્રસંગ કંઈ વિચિત્ર હતો; એટલે માણેક સાથે હોવાથી જ્યન્તે આમંત્રણ સ્વિકાર્યું હતું, અને ગુણીને મોકલી હતી. સ્ત્રીઓની પરિક્ષા સ્ત્રીયો વધારે કરી શકે; ને તેમાં ગુણી જેવી ગુણવાન સ્ત્રીનું તો શું પુછવું ! વેળરામ પણ બન્ને ભૈરીઓ સાથે થોડા દિવસની રજા લઇ માની મ્હોકાણ માંડવા આવ્યો હતો.

વેળરામને ચીઠીનો જવાબ મળ્યો, કે જ્યન્તની ગુણીયલ સ્ત્રી મળવા આવવાની છે, એટલે તેણે તોપ મારી; ને કબલી તડાકો પેલી કબલીના કાનમાં ગુણે. કબલીયે પોતાની શોક્ય જેકલીને પહાવી

રાખી હતી—એક પીછાણુદાર પટેલને અને એક પાસેના ગરીબ પાડોસીને પા પહોરના નોકર બનાવ્યા હતા. એક રાંડી રાંડ વિધવાને સુયાણીના કામની એસીસ્ટન્ટ બનાવી હતી. કબલી સવેને સામે બેસાડીને રીહરસલ કરવા લાગી.

“જેઠાર ? જેઠી ?” અંદરના ભાગમાંથી જેઠલીને મોટે સાદે બોલાવી. જેઠલી બિચારી ભોળી પણ કાચ્યા કાનની અને અક્કલહીણ હતી—આ પંડીતાએ તેને કબજે કરી હતી. વશ કરી હતી. માખાપ વગરની જેઠલી ભય પામતી હતી, કે રખે શોક્ય કહાડાવી મૂકે, ને રઝળવું પડે ! તેથી જીલ્લખે કરતી હતી.

“બહેન, બહેન, આવી !” જેઠલી દોડતી આવી.

“પેલા ન્યન્તિલાલની નવી વહુ આવનાર છે. એ આવે, તે પહેલાં સોનીને બોલાવી મંગાવજે; ને દાગીના અજવાળવાની ગડબડ કરજે—અને તે પણ કપડાં રેશમી બહાર કહાડીને હાં ! વળી એમને કહેજે કે થોડાક રૂપિયા લઈ ઓરડામાં ગણવા ને વગાડવા બેસી નય !”

“વાર; એ તો આપણી રીત બાણું છું !” એક ચોર ને દુસરા ગત્રકટા ! એક ભુંડણ ને બીજી વાંદરી ! !

“પટેલ ? તમારે હાજર રહેવું. અને ફલાણુ—ફલાણુને ત્યાંથી તેડાં આવ્યાં હતાં, એમ ધાંધળ કરવી.” એજ પ્રમાણે ભટજી તથા વીધવા બાંધને પણ કામ સોંપી દીધું; અને પોતે ઓરડાના એક ભાગમાં ખાટલો નાખીને ભાગવત લઈ બેઠી; ભોંયપર સાદરી પથરાવી રાખી; ને એક જરીપુરાણુ ટેબલપર ફાકી ને તાવની ગોળીની બે ખાટલી મુકી રાખી—અને ગુણીની વાટ જોઈને બેઠી; પણ વખતસર ન આવ્યાંથી નિરાશ થઈ; કારણ કે ભપકો દેખાડવો રહી ગયો ! !

ગુણી તથા માણેક કેટલીક જોવા લાયક જગ્યા જોઇને છોક સાંજે ત્યાં આવ્યાં. આખરે આવેલાં જાણીને સંતોષ થયો. કબલી દરવાજા કને આવીને ઠાણકો કરતી બોલી.

“આવો બહેનો ! તમેજ જયન્તિલાલભાઈનાં ઘરનાં કે !”

“હા, ને તમે વજીરામભાઈનાં વડી વહુ હશે” મોજ મહારાજે કહ્યું. જયન્તે મોજને પાછળથી મોકલ્યો હતો; ને તે તો પોળના નાકાથીજ ગાડીની સાથે થયો હતો.

“હા; પધારો.” સર્વેને કબલી અંદર લઇ ગઇ. મોજ મહારાજ બહારના ખંડમાં બેઠા; ને ગુણી, રમા તથા માણેક પાસેના ખંડમાં બેઠાં—હજી તો પગ દીધો, ત્યાં તો ફોનોગ્રાફ ને ગ્રેફોફોન શરૂ થયો. અરેબર તેજ નહિ હોં ! પેલી જેકલી, કબલી, પટેલ, ભટ, ને ડોસીનું કામ શરૂ થયું. ભટ પાણી લાવ્યો.

“અહ્યા તને કશી સમજણ નથી ? એકજ પ્યાલો લાવતાં શરમાતો નથી ! જા, ત્રણ પ્યાલા લાવ. જેકીબાને કહે, કે રૂપાના ગ્લાસ આપે ! આ વખતે ઉપયોગ નથી કરવો, ત્યારે ક્યારે કરીશું ? માણસ તો ઓળખવાં કે નહિ ?” પટેલ તો પૂતળાં જેવો બન્યો હતો, તે પાછો ગયો ! ને કબલી બોલી.

“બહેન ? હમારી જેકી તો હજી નાદાનજ રહી. ઘરમાં ખાંડીભર ચીજો, ને હમણાંજ આવેલી તેથી શું ખબર પડે ? મેં જાણ્યું કે હવે તેજ ભલે સંભાળે ! હમારી નાતમાં તો એવો રિવાજ નથી; પણ અમે લગાર મુંબઈનાં ને સુધરેલાં એટલે અદે-ખાઈ વગેરે ન રાખીએ; મોટા મોટા ઘરમાં વસેલાં ખરાં કેની ? મહારૂં કામ તો તમે જાણતાં હશે. હું દોરા ધાગા અને વૈદકનું કામ પણ કરું છું; એટલે સારે માટે ઘેર જવું પડે, તેનો અનુભવ; પણ જેકી તો માંચીનો માંકડ !” આ પ્રસ્તાવના

પરથી નાટકના પાત્રોનો ગુણુદોષ સર્વે કળી ગયાં. પટેલ હજી ખાલા લાવે, ત્યાં તો વેળરામે દસપંદર રૂપિયા કહાડીને પથ્થરાપર એક પછી એક ઠણકાવા માંડ્યા, જાણે હજાર એ હજારની થેલી કહાડી હોય; તરતજ જોકલી આવી, ને બોલી.

“ મોટી બહેન ? સોની હિસાબમાં તકરાર કરે છે. સાંકળાં ને પોંચીના પાંચસો ને સીતેર થાય તો તે કહે સાડીબાણું થાય ! મજુરી તો બમણી રહેવા માગે છે ! ”

“ શું મુંબઈ કરતાંએ મજુરી વધારે ? વાહ ! આપણે મુંબઈમાં પેલા ચંદનહાર ને ગંડણુની શી મજુરી આપી છે ? લગાર તરફી તો પડશે, પણ એમને કહેની કે ચોપડી જોઈને પતાવે ! અને રૂપિયા વગાડવા શા ? આ માથું પાકી જાય છેને ! પેરાણા આવ્યા, ત્યારે પણ જપ નહિ ! ” કબલીએ સોનેરી ટ્રાળીનું ધતિંગ ચલાવ્યું. ગુણી ને માણેક તો આ ભૂડણીઓના રંગ-ઢંગ પારખી ગઈ-જોકલી ગયા પછી કબલી બોલી-“ અહીંના સોની ને દરજી તો તોબાહ ! રડ્યા એક તો વાયદા પ્રમાણે તૈયાર કરી દે નહિ; ને મજુરી બમણી માગે ! જો પેલો રડ્યો દરજી આવ્યો. ” ટ્રાઇ ખીજ બળતાજ માણસને જોઈને મોઢેથી બોલી.

“ ભટ ? અરે જોકી ? પેલો રડ્યો દરજી આવ્યો; તેને રજા દે, હજી તો એ ત્રણ દિવસ અહીં રહેવાનું છે. ”

“ પણ પેલા અમરને ઉંદરે ચાંચ મારી છે, ને પેલી મખ-મલની ચોળી ને સાડીને મોતી લગાડવાં છે તે ! ત્રણ ચાર દિવસનું તો કામ છે; તે રડ્યો ફરીને આવશે નહિ, મહા મહેનતે આવ્યો છે. ”

“ ત્યારે તો પાછલા ભાગમાં બેસાડ-ને તું માથે ઉભી રહેજે ! ” આ પડદો પુરો થતાં આ લઈને ભટ આવ્યો-ખાલા રૂપાના ને રકાખી પિતંગની હતી. કબલીયે તો ફૂંકેતું રૂપ ધર્યું, અને ખુબ

બૂમ મારી. બૂમ મારવા જતાં ભટના હાથમાંથી ચાની રકાબી પડી ગઈ; ને કબલીબાઇનાં ઝીંથરાંપર ગરમ પાણી પડવાથી કાળાહોલ થઈ રહ્યો. માણેક અને ગુણીને તો ભોંય ભારે થઈ પડી. વેળરામ ને જેકલી દોડી આવ્યાં. બાઈસાહેબ તો જાણે આગમાંથી ઉતરી આવ્યાં હોય, તેમ દઝાયાનો ઢોંગ કરીને ભોંય પથારી થઈ પડી. મોછ મહારાજે ડહાપણુ કર્યું; અને ગાડીવાનની ઉતાવળનું નિમિત્ત કહાડીને માણેક તથા ગુણીને ગાડીમાં બેસાડ્યાં. રસ્તામાં હસવાના ભાવ પડ્યા. એક હલકા ફૂળની ફૂલટા સ્ત્રીઓના સંસારનો નાટક જોઈ લીધો; માધુભાઈશેઠ ને વજેરામ ગોરના ગ્રહસ્થાશ્રમની સરખામણી કરી લીધી; ગુણીજીનને નવો ગુણુ ગ્રાહ્ય થયો; અને આનંદે ઘેર પહોંચી ગયાં. સર્વેને અમદાવાદ છોડવાનું હતું; એટલે માણેકને પણ ઉતાવળ તો હતી, ત્યાં વધુ બેસવાનું તો નહતું, તોપણ પ્રભુ કૃપા એવી થઈ, કે તેમને આડકતરો માર્ગ મળી ગયો, ને સીધી રીતે ઘેર પહોંચી ગયાં.

## પ્રકરણ ૨૨ મું.

### બહાલાંઓની વિદાયગીરી.

દુનિયાના વિચિત્ર સ્વભાવોનું તોલન કરતાં ઇશ્વરના અદ્ભૂત-કળાપર અજબ મોહની લાગે છે ! માનવનો મહા સિદ્ધ અવતાર મળ્યા પછી, બૂદ્ધી ને કર્મના જોડાણથી દેહને તરવાને માર્ગ હાથ આંવ્યા પછી જો પશુ કરતાં શ્રેષ્ઠ બુદ્ધિવાળાં, પણ જો માનવ જન્મનો નહારો ઉપયોગ કરીને હવસી રૂદનમાં રાત દિવસ ગાળે, તો કોટી જન્મે ચાર દીનની ચાંદની પેઠેમ દુકું જીવતર, જો અક્ષયથી

સમજાય તો મહાત્મ પદ મેળવી શકવાને સમર્થ થાય છે; પણ મહારિપુ ક્રોધ, મહા અભાગિણી આશા ને મહાન વેરી મોહ કદી પણ ઉઘી આંખ કરવા દે તેવો નથી. જો માણસ ધારે તો સર્વ કરી શકે છે; પણ કર્મની ગતીએ પામેલી બૂદ્ધીનો દુરોપયોગ કરીને માનવો વૃથા માયામાં અથડાય છે. સ્વભાવનું ઝોસડ નથી. વેળરામનાં ધરની વાંદરીયો એમજ સમજતી હતી, કે પોતાની આખર માત્ર આડંબર કરવાથીજ વૃદ્ધિ પામે છે. લોક લગ્નનો ટેકરો, કિન્નાદ ને ઉદ્ગાર-માંજ ચડતી ટોચવાળો દેખાય છે. આવી મૂર્ખ-બૂદ્ધિની ગૃહિણી-ને તેને ટેકો આપનાર ખાયલો વર એ પણ એક સંસારની સુખકારી હવાને બગાડનારો ઝેરી જંતુ ગણાવો જોઈએ. માધુભાઈ શેઠના ઘરનો વૈભવ, તેમની કુલીનતા, તેમની રહેણી-કરણી, ને તેમના કુટુંબનો નમ્ર ગુણ, જો વેળરામની વાંદરીઓના ફૂટીલપણા આગળ મૂકીએ, તો સંસારમાં કાળી ને ધોળી બાજુ દેખાઈ આવશે, ખરું છે કે અન્ન તેવો હોડકાર, ને કર્મ તેવી બૂદ્ધિ ! પુન્ય વિના સારા વિચાર ને સુખ પ્રાપ્ત થતું નથી. વેળરામ બિચારો પૂર્વનો કોઈ પાપી છવાંદો, ને તેની પૂઠે પડેલી એ ફૂટીલ મધમાખીઓ એટલે તેના સંસારની તે શાન્તિ જણાયજ કયાંથી !

पूर्वदत्ते या विद्या पूर्वदत्ते या धनं

पूर्वदत्ते या भार्या, यथा तिष्ठति तिष्ठति.

ખરી વાત છે કે મીઠી દરાખમાં ખટાશ એ તેના રસની માધુર્યતા છે. ઝેરીના રસનો શિતળ પ્રભાવ તેની ખુબીને દીપાવનાર છે. એકલી સાકર જેમ ગળપણથી પુરી લહેજત આપી શકતી નથી; ને તેજ પ્રમાણે અનેક ગુણોમાં એકાદ જો નામનોજ અવગુણ હોય કે જે પ્રકૃતિ વિરામનું સાધન ગણાય છે, તે હોય તો દોષરૂપ નથી; પણ વેળરામના ધરનાં વાળં તો દેશી સંસારનાં એક નમુનારૂપ થઈ

પડવાં જોઈએ ! ગુણવંતી ને માણેક મુખમાં હાસ્ય, હૃદયમાં વિવેક અને અંતરમાં તિરસ્કાર ધારણ કરતાં મહાકાળના ક્રોધળામાંથી છુટાં થયાં-રસ્તામાં બંને શાણી સુંદરીઓએ તે પર ટિકા ચલાવી—

“ જોયું, બહેન ? અધુરો ઘડો છલકાય, તે એનું નામ ! કાં તો ઉત્તમ કેળવાયલી અથવા તો અજ્ઞાન સ્ત્રી સારી. આ કેવળ અર્ધ-દગ્ધ ગૃહિણીઓ, અજ્ઞાન વહાણુવટીની પેઠેજ સહજ વારમાં સંસાર-નાવને ડૂબાડે ! ” માણેકે કહ્યું.

“ ખરું છે, માણેક બેન ! ક્યાં ભોગ્ય લાગ્યા, કે અહીં આવ્યાં ? ”

“ ગુણવંતી બહેન ? સઘળાં માણસોની પ્રકૃતિ સરખી નથી હોતી. રાત કાળી છે. તેથી રાતને તિરસ્કારતી નહિ. તેમાં પણ ખુબી છે. સારો ને નફારો બંને અનુભવ થાય, ત્યારેજ માણસ, કાચ ને હીરાનો અંતર જાણી શકે ! તમારા નવા સંસારને આજનાં એવડાં ઉદારણુ બહુ સહાયભૂત થઈ પડશે. ”

“ બહેન ! આ તો કાળી રાત નહિ, પણ કાળરાત્રી જેવો સંસાર છે. જુઓ કોયલ કાળી છે. પણ તેનો કંઠ મધુર છે. ભરર કાળી છે, પણ મોંની શોભા છે, રાત્રી કાળી છે, પણ શાન્તિની છાયા છે. ભેંસ કાળી છે, પણ દુધ ઘોળું છે. આંખ કાળી છે. પણ જગતનો દીવો છે. તિલ કાળો છે, પણ નવ ચૌવના સુંદરીના મુખની મોહિની છે. ”

“ ગુણવંતી ? તમારી વાત ખરી છે. એ તો કાળરાત્રી કરતાં પણ આ તો વિચિત્ર ! શું પોતાની પાંચ-પચીશની અળખામણી સાલખીથી લોક અંજન જાય ! ”

“ હું કહું છું કની કે સ્વભાવનું ઓસડ નથી. કેટલાંક મુખ લોકો એમજ. સમજે છે, કે કોઈ માણસ ઘરમાં આવ્યું, કે પોતાની

દોઢ પચીસે લખેશરીનો વૈભવ દેખાડવા મંડી જાય ! આ સધળાં વૈભવ વગરના નકલી ફાંફાં છે. જેને ત્યાં અન્ન ધનનો ભંડાર છે, ત્યાં તો શાન્તિજ છે, પણ જ્યાં થોડી મૂડીએ મોટાં કહેવરાવવાનો હાસ્યજનક સ્વભાવ વાસો કરે છે, ત્યાં આ ચરિત્રો બહુ નજરે પડે છે.”

ગુણી તથા માણેક આ રીતે વિનોદ કરતાં ઘેર આવ્યાં—લગાર મોડું થવાથી છોકરાં માણેકની વાટ જોઈ રહ્યાં હતાં, તે ગાડી જોઈને બહાર દોડી આવ્યાં, અને જ્યન્ત તથા કુન્દન પણ સામે આવી મળ્યાં. સર્વે સપ્તેમે અંદર ગયાં—અને અમદાવાદથી ઉપડવાની તૈયારી કરવા લાગ્યાં—માણેકે પોતાનો સામાન સંભાળ્યો—ને ગુણવંતી તથા મોજ મહારાજે પોતાનો સામાન તૈયાર કર્યો—કાશીના ગોર પણ આજેજ વિદાય થવાના હતા, એટલે તેમણે પણ તૈયારી કરી—ગુણી પોતાના પ્રિય ભરથાર કને ગઈ, ને બન્ને જણે એ ઘડી એકાન્તમાં વાતચિત કરીને ગોરને એક સેરની મોહનમાળા, સો રૂપિયા રોકડા, ને ગાડી બાડું આપ્યું. ગોર ખુશી થયો, પણ ગુણવંતીના હાથમાંથી લેતાં તેની આંખમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. પોતાના પિતાના ધરના જીના ગોરને રડતો જોઈ ગુણીની છાતી ભરાઈ આવી—

“ બહેન ? હવે ક્યારે મળીશું ! ” ગુણીથી કશું બોલાયું નહિ—

“ ગોરજી ? હવે વળી સારે પ્રસંગે પધારજો. ” જ્યન્તે તક જોઈને કહ્યું.

“ પ્રભુ કરે ને ગુણી બહેનને સારા દહાડા દેખાડે. ”

“ ગોર ? ગોરાણી તથા નાની બહેન વગેરેને મહારા ધટીત કહેજો—પિતાના રાજ્યમાં ગંગા—પાન કરવાથી હું ભાગ્યવંતી થઈ—પણ હવે તો પિતાનું ધર—” એટલું કહીને તે હસકે હસકે રડવા માંડી—



“ બહેન, રડશો ના, મહારા સમ ! હોય ! પ્રભુની ઈચ્છા—તમે લાયક ઠેકાણે પડી ગયાં, એટલે બસ છે. પિતા—માતા કંઈ સદાકાળ એસી નથી રહેતાં. માવતરના સ્ત્રીયોને વધારે ઓરતા રહે છે. ભાઈની ભાવટ ખીજ કોઈથી ભાગતી નથી. કોડપતિ સાસરીયાનો વૈભવ, ગરીબ માખાપની રાખ રોટલી કરતાં પડતો લાગે છે. પણ દવી સંસ્કાર સાથે કોઈનો ઉપાય નથી. બહેન, હવે તમે ઓછું લાવો, તો મહારા સમ છે; મહારૂં ઘર તે તમારૂં જાણુજે. મહારા દેહમાં જીવ હશે, ત્યાં સુધી હું તમારી જાંખના કરીશ. હું તો એક તમારો આશ્રિત વિપ્ર છું, ગરીબ છું, પણ મહારી વહાલી બહેન ? મનેજ તું તારો ભાઈ ગણુજે ! હું તારા વડેજ જીવીશ—મને તું વિપ્ર કેળા વિપ્ર ગણુજે, ને જ્યારે તને ભાઈ સાંભરે, ત્યારે તું મને યાદ કરુજે. હું શરમાઉં છું, પણ જો તું મને ભાઈ તરીકે ગણુવા માગતી હોય, તો જો તેં આપેલું છે, તે તહાંજ છે, તે માંહેના આ દસ રૂપિયા હું પસલી દાખલ આપું છું, તે લે ! મહારાં બાળકોના સમ, જો તું હઠ કરે તો ! ગરીબ ભાઈના ઘરમાં તને આપવાનું શું હોય ! ગરીબ સુદામો તો માગ્યા ઘરના તાંદૂળજ આપે, લે ! ”—

ગોરે ભરાતી છાતીયે, તૂટતા શબ્દે, ને હેતથી લચબચ થયેલા સાત્વિક ભાવે હાથ લંબાવ્યો—ગુણીએ એ હાથ જોડીને છેવટ રડતાં રડતાં એટલુંજ કહ્યું, કે—

“ મને તે પહોંચ્યા—જેવી સહભાવના છે, તેવી રાખજો, ને એ દસ રૂપિયા મહારાં ભાંડુ જેવાં તમારાં બાળકોને આપજો—

“ તમારૂં સૌભાગ્ય સુખ અખંડ રહો, ને તમો દમ્પતિનો વિજય થાઓ—” આ પ્રસંગ પુરો થતાં—જન્મવાની તૈયારી થઈ. સર્વે જમી રહ્યાં. ગાડીઓ આવી—સામાન નાખ્યો—ને સઘળાં ગાડીઓમાં એકાં. જ્યંતે પોતાના ખાનગી માણસોને ઘર સોંપી

દીધું, જોખમી સામાન સાથે લઇ લીધો હતો. એટલે માલ ગાડી-  
ધોડાને સંભાળવાની તથા ભેંસ ને ગાય વગેરેને મુંબઈ મોકલવાની  
ભલામણ કરીને અમદાવાદ સ્ટેશને આપ્યાં—ગોરજી મહારાજની ગાડીને  
કલાકની વાર હતી—મુંબઈ જનારો મેલ આગળ આવી પહોંચ્યો, ને  
જયન્ત, ગુણી, કુન્દન, માણેક તથા છોકરાં સર્વ સેકન્ડ ક્લાસમાં  
બેસી ગયાં. મોજી મહારાજ તથા નોકર પાછલા ડાબામાં બેઠા—ટ્રેન  
કેપડી—હાસ્યવિનોદ કરતાં કરતાં વલસાડ સ્ટેશને પહોંચ્યાં, ત્યાં  
કુન્દનનું કુટમ્બ છુટું પડ્યું—અને નવીન દમ્પતી, રમા સહિત મુંબઈ  
તરફ રવાના થઇ ગયાં.

## પ્રકરણ ૨૩ મું.

સ્ત્રી, એ સંસારનો સાચો શણગાર છે.

સાક્ષાત્ લક્ષ્મી સ્વરૂપ, માયાનો ખીજો અવતાર અને મોહનીનો  
એક અંશ તે સ્ત્રી છે. જંગલમાં મંગળ કરનાર, સ્મશાન જેવા શુન્ય  
સ્થળમાં આનંદ-ક્રીડાનો વાસ કરનાર અને એકાન્ત જગ્યાને વસ્તીર્ણુ  
કરનાર સ્ત્રી છે; કોડીના પુરૂષને લાખનો બનાવનાર એ લક્ષ્મી છે.  
આખરથી અલગો થયલો ધનવંત, સ્ત્રી વડે પુનઃ પુન્યતો કરનારી  
એજ માયા છે. જેના વડે શુન્ય હૃદય, સંદીગ્ધ શરીર સતેજ થાય  
છે. અકલનો ગુમ થયલો ખજાનો પાછો મળે છે; અને પીડાનો શ્વાસ  
લેનારો, સુખના હિંચોળાપર વૈભવની દહેરો લઇ શકે છે; પત્નિના  
નિવાસમાં સ્ત્રીની ગેરહાજરીનો એક દિવસ ને હાજરીની એક ઘડીમાં  
આસમાન જમીન જેટલો તફાવત દેખાય છે; સાક્ષાત્ ભગવાનના  
વેકુંઠ ધામમાં જો સ્ત્રી નહોત, તો તે વૈભવ શુન્ય થઈ પડત; જ્યાં

જોઈએ, ત્યાં એજ માયા વડે મોટાઈ મળેલી છે; ને જ્યાં જોઈએ, ત્યાં એજ માયાએ મુક્તિ આપી છે; જેનાપર તે પ્રસન્ન થઈ છે, તેને મુક્તિ મળી છે; જેનાપર તે રૂઠી છે, તે નર્કાધિકારી થયા છે. જ્ઞાન વડે સઘળું સમજી શકાય છે, એટલે સૂટ અર્થની જરૂર નથી, પણ આ સંસારનો તે નાયક છે. ગુણવંતીના આગમન પછી જ્યન્તનું મન પ્રદુષ્ટિત થઈ ગયું. તેના સુના પડેલા વૈભવો પ્રકાશતા થયા. તેના ઉંઘણુસી નોકરો જગૃત થયા. તેનામાં ચૈતન્ય આવ્યું, સંસાર ત્યાગ કરવા જેનું મન આતુર હતું, તે પાળવા તૈયાર થયું. જેને જીવવાની દરકાર નહતી, તેને કાયા કિમતી ગણવાનો સમય આવ્યો. જેને દેહ પડવાનો ભય રહેતો નહતો; તેને જાળવવા યત્ન થયો. જેને વૈભવ અકારો હતો, તે પ્રિય થઈ પડ્યો. જ્યાં લક્ષ્મીનો વાસ, ત્યાં પ્રકાશનો ટોટો શો ? ઘરમાં નુપુરનો રણજણાટ, મૃદુલ વાણીનો આનંદ, સ્વરૂપ ને સદ્ગુણની રોશની, તથા સુખ ને શાન્તિનો આશિર્વાદ, ત્યાં તે આનંદનો પાર હોય ! મુંઝવણના બંગલામાં ગુણવંતીએ પ્રવેશ કર્યો, કે જ્યન્તનું ભાગ્ય ફરી ગયું; બંગલાનો રંગ નવો જણાવા લાગ્યો—ઝાડ—પાન તાજાં થયાં. માળીઓ જગૃત થયા. પુષ્પો પ્રદુષ્ટિત થયાં. પવન વાવા લાગ્યો. નોકર ચાકરોમાં શક્તિ આવી; અને પદાર્થોમાં પ્રકાશ આવ્યો; અર્થાત્ સર્વની તપાસ લેનાર સરદાર હાજર થઈ ગયો; જે માલિક વગર સુસ્ત હતું, તે માલિકની હાજરીથી જગૃત થયું—ઘરવાસની સામગ્રી, ને નિયમિત વ્યવહાર ચાલુ થયો, એટલે દેદિપ્યમાન લાગે, તેમાં નવાઈ નહિ—

જ્યન્તના પત્ર પ્રમાણે ઓરીસના કલાર્કે બંગલામાં સાફસુફ કરાવી રાખ્યું હતું. ભટ—ચાકર નોકરો અગાઉથી હાજર થઈ ગયા હતા, એટલે નિયમિત વ્યવહાર ચાલુ થઈ ગયો હતો. ગુણવંતી જેવી ભાગ્યદેવીના પ્રતાપથી વૈધારે કામ દીપતું હતું. આ મહાદેવીના

સ્વરૂપથી સર્વ જોનાર અજાઈ જતાં હતાં. એ પ્રતાપવાન સાધ્વી સાથે વાત કરવા-દર્શન કરવાની જોનારની આતુરતા એટલી વધી પડતી, કે પોતાને સમ મળુરીનું કામ કરવા માટે ગુણી જો તેઓને પોતાની કને જોલાવે, તો વગર દામે, નમ્ર થઈને કામ કરે, તેવો તેનો પ્રતાપ પડતો હતો. પ્રભુની તેનાપર કૃપા હતી. પૂર્વના સંસ્કારનું તેની મુદ્રાપર તપ જણાતું હતું.—

પ્રભાતમાં વાલકેશ્વરની શિતળ ટેકરીપરના શાન્ત અંગલાઓમાં વિરાજતી સુખી પ્રજા, અને વૈકુંઠના વિલાસ જેવા મહેલો જોઈને ગુણી આનંદ પામી-વિવિધ પ્રકારના વૈભવોમાં ઝુલતી મનોહર નવરંગી નારીઓને નિહાળીને પોતે તો સ્વરૂપ તથા સદ્ગુણ માટે માનહીન થઈ ગઈ. રાજવંશી લોકોના વૈભવોને બાળુ મૂકે, ને ભલા ભલા રાજાઓને અદેખાધ ઉત્પન્ન થાય, તેવા વસવાટ કરનારાં ત્યાં રહે છે; ને તેની પંક્તિમાં પોતે પણ સામેલ થઈ, તે માટે પ્રભુનો પાડ માનવા લાગી.—

રેલ્લેનો થાક ગાળવા ગરમ જળથી દમ્પતી ન્હાઈ ઘોષને શાન્તિ પામ્યાં. રસિક રમા પણ માત-પિતાના લાડમાં આનંદ કરવા લાગી. જ્યન્તના અંગમાં નવું શૌર્ય આવ્યું. સુમતીના મરણ પછી કોઈ પણ ધંધાના માર્ગપર નજર ઠરતી નહતી, તે તેને ઓફીસ સાંભરી. ઘરાકો યાદ કર્યો. વ્યવસ્થા કરવા મન થયું. વૈભવ વધારવા ઇચ્છા થઈ. સ્નેહાળ ને સુશીલ ગૃહિણી સાથે ભોજન લઈને દસ વાગે ઓફીસમાં જવા વિચાર કર્યો.

“બહાલા, પાછા ક્યારે ફરશે ?”

“હું ત્હારી મરણને આધીન છું, માધ ડોરલીંગ !”

“શું હું તમારી સાથે ન રહી શકું ?”

“પણ રમા ? જો ત્હારાપર રમાને સંભાળવાનો જોજો નહોત,

તો ખચીત ત્હારી સંગતની મોજ મને સવામણ લોહી વધારી દેત! જો હું ઓશીસમાં કામ કરતાં વારંવાર ત્હારાં દર્શન કરતો રહેત, તો મ્હારા અંગમાં કેટલું બળ વધી શકત? અફસોસ, કે એ લાભ નથી મળી શકતો; કેમકે આપણાપર આ નિર્દોષ બાળાની ઉપાધી છે; એક ધર્મ બળવવો બાકી છે. એક ઋણ છે, તે વસુલ દેવું છે.”

“ત્યારે શું હું એકલીજ રહીશ? ને તે કેટલો વખત, ડીયર.

“માત્ર બે ચાર કલાક રહેજો; પછી ગાડીમાં રમાને લઇને ઓશીસમાં આવજો; ત્યાંથી આપણે સાથે ફરતાં ફરતાં બંગલે આવીશું. આપના એકાન્ત વખતમાં આપે રમાને રમાડવાનું, શીખવવાનું ને તેને સુખી કરવાનું માથે લીધું છે; તો પણ આપને સહાયતા જોઈએ, તો આજે હું એક મડમને રાખી લઇશ. તેની જોડે તમને પ્રસંગ પડશે, તો તેથી તમારા અંગ્રેજી અભ્યાસને લાભ થવા સાથે સોસાઇટીમાં હરતાં ફરતાં થશે, અને તે ઉપરાંત રમા માટે એક ઘાટણ બાંધને રાખી લઇશ, કે જે ગુજરાતી બાણુતી હશે; દેશી સંસારમાં પલોટાયલી હશે.”

“વેલ માય ડીયર, હું બાઉન્ડ છું, તમોને સરવીસ આપવા!”

“અને તેજ રીતે હું પણ બાઉન્ડ છું, મ્હારી પ્રેમાળ સ્ત્રીના પ્રેમને હાથમાં સંભાળવા? હું જાઉં છું. રમા સુતેલી છે, હવે તમે તેને સંભાળજો. ગુડ મોરનીંગ?” જયન્તને હવે શૌર્ય પેદા થયું; એક વિદ્વાન ગૃહિણી, એક મોહક સુંદરી, એક સાધવી પત્નિના પ્રેમનું બળવંત પાણી મળવાથી, અને ગંગજેવી નિર્મળ નદીનાં પાણી પ્રાશન કરીને સત્ય સદ્ગુણ ધરાવનારી નારી પ્રાપ્ત થવાથી તેને બેવડું જોમ આવ્યું, ને ભપકામાં પ્રિયાને મળીને ઓશીસ તરફ રવાના થયો. જયન્ત ગયો, ત્યાં સુધી બંગલાની બહાર ગુણી ઉભી, ને રસ્તાપર જ્યાં સુધી નજર પડે, ત્યાં સુધી તે તાકીને જોઈ રહી. નોકરો પણ આ રૂપાળી

પણ પ્રેમાળ, નમ્ર, ને ભલી શેઠાણીના સહગુણપર મોહક થઈ ગયા અને શેઠને ભાગ્યશાળી ગણવા લાગ્યા.

“ગુણી બહેન? અહીં એકલાં એકલાં શું કરો છો? અંદર આવોની!” રમાએ બંગલાના ચોકમાંથી મોટે સાદે કહ્યું.

“હા, બહેન તું ઉઠી કે બા?” ગુણીએ અંદર આવતાં કહ્યું.

“હા; આજે મને બહુ ઉંઘ આવી ગઈ. ટ્રેનમાં ઉંઘાયું નહતું તો! પણ તમે ત્યાં શું કરતાં હતાં?”

“ત્હારા પિતાજી ઓફીસમાં ગયા.” ગુણી, રમાને લઈને બાંક પર બેઠી.

“પાછા ક્યારે આવશે?”

“આપણે તેમને તેડવા જઈશું, ત્યારેજ તો! તે ઓફીસ જોઈ છે?”

“હાજ તો! ગાડીમાં બેસીને બહુ વાર હું તો ઓફીસમાં જઈ છું. તમે પણ આવશો કે? ઓફીસમાં જતાં તો રસ્તામાં ચોપાટીનો દરિઓ, રેલ્વે સ્ટેશનો, ટાવર, હાઇકોર્ટ, ને કિલ્લાનો રસ્તો આવે છે. આપણી ઓફીસ કની, તે અંગ્રેજ બજારમાં છે, આપણો ગાડીવાળો તે માર્ગ જાણે છે.”

“અને ત્હારે માટે તો એક ઘાટણ ને એક મઠમ રાખવામાં આવશે.”

“મ્હારા માટે! વાહવા! બહુ મજાહ પડશે. ગુણી બહેન! તમે આવ્યાં તે સારૂ થયું; મને પણ મજાહ પડી; ને મ્હારા પિતાને પણ મજાહ પડી. તમે આવ્યાં નહતાં કની, ત્યારે તો મ્હારા પિતાજી મ્હારી માતાની છબી જોઈને રડયાજ કરતા; ઓફીસે પણ બહુ ન જતા. હસતા પણ નહિ. ઉદાસ રહેતા; ને તમે આવ્યા પછી તો કેવા ખુશ મિજાજમાં રહે છે! પણ ગુણી બહેન? મોજી કહે, કે તમે તો હવે મ્હારાં માતાની જગ્યાએ આવ્યાં, ખરૂં?”

“હા, બહેન ! તને તે ગમે છે કે ?”

“હા જ તો. તમે તો મને મ્હારાં માતાજી જેવાંજ બહાનું લાગે છે. પણ હું તો તમને ગુણી બહેન કહીશ, હોં; મમ્મા તો નહિ કહું !”

“બહેન ? તને જેમ ગમે તેમ કહેજે—બહેન કહીને બોલાવીશ, તો પણ હું બહુ ખુશી થઈશ.”

“તો બહેનજ કહીશ. જે તમે ખુશી થશો, તો મને ખુશાલી થશે; કેમકે તમે હસમુખાં હશો, તો હું પણ હસમુખી થઈશ. પણ અંદર આવોની, હું તમને મ્હારી બા દેખાડું !” એમ કહીને ગુણીનો હાથ પકડી રમા તેને અંદર સુમતીની છબી કને ઘડી ગઈ.

“બહેન, સુમતી બહેનની છબી તો મેં જોઈ છે.”

“પણ આ છબી નહિ જોઈ હોય ! જુઓ, એજ મ્હારાં બા કની ?”

“બહેન, હું તો છબી પરથીજ ઓળખું છું.”

“હા; પણ જેવાં હતાં તેવાંજ છે કની !” ભલી ને નિર્દોષ બાળા શું સમજે, કે સુમતીની હાજરીમાં ગુણી ન હતી. અને તેણીએ તેને જોઈએ ન હતી.

“હા, મ્હેરો તો તેમના જેવાંજ છે; પણ રમા ? પેલી મેનાં કેવું ગાય છે, ચાલ તો !” ગુણી, રમાને બીજી તરફ ઘસડી ગઈ; મૂળ વાત વિસરાવી દીધી—બાળક બુદ્ધિપર મરનાર માતાનું સ્નેહાવરણ આવતું ચટકાવી દીધું.—

“એ મેનાં તો મ્હારી છે; મેં તેને પાળી છે. મ્હારે માટેજ લીધી છે. મ્હારી બા ગુજરી ગયાં, પછી પિતાજીએ મને અપાવી છે. એ કેવું મજનું બોલે છે ! કોઈકોઈવાર તો પ્રભાતમાંજ રાધા—કૃષ્ણ રાધા—કૃષ્ણ બોલવા મંડી. જાય છે, મને મોજ મ્હારાજે તેનું એક

સુંદર ગીત શીખવાડયું છે, જો તમે સાંભળવા ઇચ્છતાં હોય, તો તમે સતાર વગાડો, હું ગાઉં ।”

“હા, ચાલ.” ગુણીએ વખત પસાર કરવા, ને મનને રિઝવવા આ કામ હાથમાં લીધું; બન્ને દિવાનખાનામાં આવ્યાં. ગુણીએ સતારનો સરોદ શરૂ કર્યો. રમાએ મેનાનું ગીત ગાવા માંડયું.

### મહાર—હુમરી.

બોલ બોલરે મધુરી મેનાં કેમ રિસાય ?  
 નમણી રમણી શરમાઈ કાં જાય—ટેક  
 સુંદર પાંજરૂં સોને મઢાવું, પ્રેમ-વચનથી પ્રીતે પઢાવું;  
 વિધવિધ વનફળ ખંતે ખવાડું—રંગીલા રસીલાં ગીત નિત  
 શીખાય—બોલ૦

આ મૃદુલ સ્વર સાંભળીને મોજ મહારાજ દોડી આવ્યો; ત્યાં તો સરસ્વતી જેમ વીણા લઈને ગાન કરતાં બેઠાં હોય, તેવી ગુણવતીને નિહાળી—

“બહેન ? તમારો હાથ સતારપર સારો બેઠો છે.” મોજ બોલ્યો.

“હા—કોઈ કોઈ વાર મનને રિઝાવવા સાચું ખોટું વગાડું છું.” ગુણીએ સતાર મુકતાં શરમાતે મુખડે કહ્યું.

“બહેન, હું તો તમારો ભાઈ છું, દાસ છું—શરમાઓ નહિ.”

“તમે વૃદ્ધ છો. તમારી મર્યાદા અમે ન જાળવીએ, તો આ બાળકો ને નોકરો શું સમજે ।”

“તમારી લાયકી છે, બહેન ! પણ તમે મહારાથી તો કદી શરમાશો નહિ. મને ગાયનનો બહુ શોખ છે.”

“હા. મોજ મહારાજ સુંદર ગીત ગાય છે.” રમા બોલી.



“ મને થોડોક અનુભવ તો છે, તોપણ. ”

“ મોજી મહારાજ ? એક રમુજી ગીત ગાઓ. ”

“ હા. જો મોટાં જાહેન સતાર વગાડે તો. ”

“ મહારા સમ-ગુણી જાહેન ! તમે વગાડો ! ” રમાએ હક કરી,  
ગુણીએ સતાર લીધો; એટલે મોજી મહારાજે ગીત શરૂ કર્યું—

**ખમાચ-હુમરી.**

માણસ મનમાં માને મોટો;

એવાં જોટાંનો નથી તોટો—ટેક.

હું જોવો નથી રાવણ રાજ;

કોણ કહે કે છે જોટો—માણસ.

ગાડી નીચે શ્વાન ભમે છે;

ભાર ઉપાડે શું જોટો ?—માણસ.

“ વાહવા-કેવું મજનું ગીત ! મોજીરાજ ? મેં પણ પેલી  
મેનાનું ગીત ગાયું—” આ રીતે વિનોદ કરે છે, એવામાં ભટ ચાના  
ખાલા લાગ્યો; ને તેટલામાં તો ગાડીવાને આવીને તૈયાર થવાની  
ખબર આપી. ગુણી તથા રમા આ ખબરે તૈયાર થયાં; અને મોજી  
મહારાજને ગાડીપર ખેસાડીને બન્ને ઓશીસ તરફ ચાલ્યાં. રમા  
માર્ગમાં નવું નવું કૌતુક બતાવવા લાગી.—

## પ્રકરણ ૨૪ મું.

### મુંબઇનો બહાર-ગુણવંતીનું દષ્ટિ-બિંબ !

અક્ષબેલી મુંબઇ નગરીની મનોહરતા જોઇને વિદાયતીઓ પણ ચક્રર ખાઇ જાય છે. પાલવા ને બેન્ડ સ્ટેન્ડપર હોરો હોતી નાનુક નાજનીયોના ગોરા ગોરા બદનપર નવરંગી વસ્ત્રાલંકારો જોઇને કોડ અબજપતી કારનેગીની આંખ પણ ભૂલાવો ખાઇ જાય છે. સુધારાને નામે ઉડતી ફેશનેબલ પારસી કુમારિકાઓનો બહાર નવજુવાનીના જુરસામાં અંગ્રેજી ભાષાની છેલ-છખીલી લાવણ્યતામાં ઇલુકો કરી રહે છે. હાથમાં હાથ નાખીને ચાલતી પારસી બાનુઓ જોડે શીરંગી ગોટલા જેવા કોઈ કોઈ જુવાનીયાઓ ન જણાય પારસી, કે ન જણાય શીરંગી તેવી ભૂલ કરાવતા નજરે પડે છે; ગરીબ બિચારો ગુજરાતી હનન પાલવાપર ભૂલથી જઈ ચડ્યો; ને આ રંગીલાં જોડાંને જોઇને હેબ-તજ ખાઇ ગયો. “બોપરે શો જમાનો આયો સે ! પોરહણુ જોડે એંહ કોઇ શીરંગી !!” એ બિચારો શું જાણે, કે એ તો મુંબઇનો બહાર છે, સુધારાનો શણગાર છે. પચરંગી પ્રજનો આનંદાશ્રમ અને મોહક ભમરાનું શાન્તિભૂવન પાલવા અને બેન્ડ-સ્ટેન્ડ છે. વિક્ટોરિયા ગાર્ડનમાં વાગતા બેન્ડની મજાહ મેળવનારી શોખીન પ્રજા આ સ્થળ-માં અસંખ્ય ચમકારા કરે છે. અંગ્રેજ ને પારસી પ્રજાને ફરવાનું-હરવાનું આ ઉત્તમ સ્થળ થઈ પડ્યું છે, અને ઇસ્લામી ભાઈઓ ઉપરાંત ખીજી નાની નાની સંખ્યાનો પ્રજા ભાગ પણ નિવૃત્તિ લઈ હવા હોવા પધારે છે. મુંબઇનો વૈભવ આંખને અંજલિ દેતો છે; પણ તેમાં પોલમપોલમ ઘણું છે. મુજે તાવ દઇને અકડ ચાલનારા ફક્કડો, ચક્રર ખવરાવાને બાજબોરાઓને પોક-મુકાબિતા હશે, તે તો

તેઓનાં અંતર જાણે; પણ ગરીબોનાં નાણાંએ શ્રીમન્ત બનીને  
 ગાડી-થોડાના દમામમાં મુછે લીંબુ લટકાવી ફરનારા ધનવાનો પણ  
 ઘણા હશે! જેઓ મીલનરો નામે કોઇ કોઇ પંકાતા થયા હશે ;  
 અને મોટા દમામદાર વેપારી પેઢીવાળા પણ કોઇ કોઇ વીલીયમ  
 વોટસનની કંપનીના શરાફી ધંધા સાથે સટાના વેપાર ખેલનારા  
 થોડા ન હશે! મહાક્ષમી ને પુનાની સરતના શાહુકારો અને નાય-  
 ફદ કરીને જુગારમાં નાણાં ગુમાવનાર એ થોડાની ફાઇન ને ત્રણ  
 બોડીગાર્ડો સાથે ફરતા ભલે જનસમુહની આંખમાં અળખામણ  
 લાગે, પણ પોતે તો ભરૂચી નવાખ પેઢેમ છાતી કહાડીને દોરદમામ  
 દેખાડતા જણાય છે. ભરૂચક વસ્તીથી ભરેલું શહેર કે જ્યાં અનેક  
 ખુતામરફી, ચોરી ચપાટી અને અવળા સવળા ધંધા ચાલુ છે.  
 પોલીસની આંપતી દેખરેખ છતાં આંખ અંજલીને ઉડાવી જનારા  
 ઉડાઉગીર કમતી નથી. ભલાની ભલાઈ છે. સખાવત ને પરોપકાર  
 કરનારા સાચા શ્રીમાનોનો તોટા નથી. પારસી ગૃહસ્થોની ગૃહસ્થાઈને  
 ધન્યવાદ છે; થોડાક હીંદુ શ્રીમાનોને બાદ કરતાં સ્વાર્થ સિવાય  
 પરમાર્થપર પાણી ફેરવનારાઓ ઉપર અપવાદ છે.

આ નવરંગનો રંગ ખતાવવા માટે જ્યન્ત, પોતાની પ્રિયાને  
 લઇને ગાડીમાં ફરવા ચાલ્યો. રમા સામે બેઠી, અને દમ્પતી જોડા-  
 જોડ બેઠાં, હીંદુ પ્રજના નવા સુધારાને પ્રકાશિત કરનારાં આ સુધક  
 દમ્પતીઓ મુંબઈ નગરીમાં થોડાં નથી. અંગ્રેજી રાજની બોલખાલા !  
 ભારતના ઉદયનો પડછાયો સમયને શરણે પડીને સંસાર ચાલ્યો જાય  
 છે. આજકાલ આ નગરીનો ભપકો એક વખતસરના દાયકાને શોભા  
 આપે છે. ભારતની અવદશાનો અંક સ્થપાયા પછી, પ્રભાસ પાટણમાં  
 થયેલી ધાર્મિક ગેરસમજુતી પછી કુદરતનો કોપ જાગી ઉઠ્યો છે,  
 મુંબઈમાં પણ હુલ્લડ થયું; સ્વદેશી પણ જાતિ વિજતી પ્રજના

અણસમજી વગેરે સારા વર્ગમાં પણ સહજ અણગમો ઉત્પન્ન કરાવ્યો. આખરે પરિણામ એ આવ્યું, કે રાજ્ય સત્તામાં દેશી પ્રજા પ્રત્યે કંઈક છુપો અણગમો પેડો—અને વૃથાવાદ કરીને સાચાં સુખોનો નાશ કર્યો. કંકાસનું મોં કાળું! કૌરવોના કલહથી જેમ તેના આખા કૂળનો નાશ થયો, તેમ ભારતીય પ્રજાના વિચ્છેદાયલાં અંતર—કમળના કીડા વડે, ભારતની શાન્તિનો નાશ થયો. મરકી ને દુકાળના ભયંકર ભક્ષનો ભોગ થઈને ભારત ડોલતું થઈ ગયું. કોળાહોળ થવાથી ભારત અવદશાને આધિન થઈ ગયું. મુંબઈ નગરી આખા હિન્દના નિર્વાહનું મહા સ્થાન છે. જગતની પ્રજાનો મોટો ભાગ મુંબઈમાં વસે છે—ને તેનો ભક્ષ કરવા રહેલો કુદરત મહા વ્યાધી પ્રસારીને ભયંકર કોળાહોળ કરી રહ્યો. એ પ્રચંડ યોગથી, સુકા સાથે લીલું બળે, તેમ પાપી સાથે પુન્યવંત કુટમ્બ પણ ચંદ્રના રાહુ મિત્ર પેઠેમ ઘેરાઈ ગયું. અનેક કુળોનો નાશ થઈ ગયો. લક્ષ્મીની અચળતા ચળિત સ્વરૂપે આમ તેમ ભટકતી થવા લાગી. આશાવંત કુમારાવસ્થામાં ડોલતી દમ્પતીઓ ભાગ્ય યોગે ભટકતાં થઈ ગયાં. તોપણ આ બલિહારી મુંબઈ નગરીનો બહાર તો તાજે ને તાજે, નવો ને નવો થતો ગયો.

‘જીવે તે જીવે’ તેમ આ પ્રચંડ રોગની આફતમાં પ્રભુ કૃપાથી બચેલા માનવીઓ કુદરતના કોપનો ફેરફાર જોતાં હતાં. જીનાનું નવું, ને નવાનું જીનું. જંગલ ત્યાં મંગળ, ને મંગળ ત્યાં જંગલ જેવું થઈ ગયું જોયું. ઇમ્પ્રુવમેન્ટ ટ્રસ્ટના શેહેર સુધારા સમાજે દસ વર્ષના ત્યાગીઓને મુંબઈના મ્હોલા ને માળાઓનાં સ્થાન સુદામાની પર્ણકૂટી પેઠેમ ઉધડીને અળગાં થએલાં દેખાડ્યાં! આ રીતના ફેરફારમાં જેમ નવાઈ લાગે છે, તેમ સાંસારિક સ્થિતી, ધાર્મિક જાગૃતિ, રાજ્ય વિબુલતા, અને માનસિક ચપળતાનો ખુરદો

થતો જાય છે. દેશીને નામે મન મનાવતી પારસી પ્રજા વિદેશી વિલક્ષણતા ધારણ કરી બેઠી છે. હિંદુ સુધારો ટોચપર ચડવાનું કાકરદન કરતો ઉડતો ફરે છે. વેપાર-વણજની ધામધુમ જોઈએ, તો તેટલીજ જણાય છે. મોટો નફો કરનારી નાટક મંડળીઓ દુકાળ નિમિત્તે દેવામાંથી છુટી થઈ ગઈ. ધર્માદા બેલોને નામે 'મેરી આઈલે મત ભૂલીયો,' તેમ દરરોજની પેદાશ કરતાં પચાસ વધારે રોકડા, ને માન ચાંદ દાન પર દક્ષણા પેકેમ લઈને માતખર થઈ ગયાં; પણ એ નિમિત્તે ગરીબ દુકાળિયાને આશરો મળ્યો. પ્રજાને પુન્યનો નફો પેદા થયો, ને નાટકવાળાઓને તડાકો પડ્યો !

રંકને ઘેર દુકાળ, અભાગીયાને ઘેર જમરાજ ! કંઈ નશીબ-દારને ત્યાં તેવું નહોય ! જગતમાં ગરીબનો મરો ! રોગમાં પણ ગરીબ વધારે મરે, અને રીખાય પણ તેજ. પાપના પ્રતાપે રંક દશા પ્રાપ્ત થાય, અને મુંબઈ જેવા વસ્તીર્ણુવાળા ને ગીચ શહેરમાં જંગ્યાની તંગાશ, ત્યાં બિચારાં ગરીબોને હવાનું સ્થળ તે ક્યાંથી હોય ! માંડવી-ખંદર, ભૂલેશ્વર અને ઉત્તર ભાગ જોઈએ તો નર્કસ્થાનની શિક્ષા, અને જન્મકેદ ! અંધારી કોટડીમાં રહેવાનો જાણે સખ્ત હુકમ અમલમાં આવ્યો હોય, તેવી અવદશા છે. મલખાર હીલ ને મહાલક્ષ્મીના ગિરિવર શૃંગપર શિતળ હવા લહેનારાં પુન્યશાળી જનો આ કષ્ટ ભોગવનારાં પાપી જીવડાંઓની હાલત શી રીતે જાણે ! જે કે કુદરતના દરખાસમાં રંક કે ધનવંતનો, કીડી કે કુંજરનો સમાન ન્યાય છે, ભેદ રહિત ઈન્સાફ છે; પણ પાપ ને પુન્ય કરનારાંઓના તત્વમાં એટલું તો સિદ્ધ છે, કે પુન્યવંત જીવો પ્રભુને પ્રિય છે; ને તેથી તે વૈભવ વિલાસના અધિકારી છે. પાપીઓ ક્ષણિક જીવનમાં વ્યાધીકારક કળા ભોગવવાના અધિકારી છે, એટલે છાણના જીવો પેકેમ તે ક્ષુદ્રક જીવન ભોગવે છે.

મુંબઈના શ્રીમાનોની લક્ષિમ વિચિત્ર રીતે સંગ્રહેલી હશે, એમ

ધણા બુદ્ધિમંતોનું માનવું હશે ! ગમે તેમ હો, પણ તેઓ તેના અધિકારી છે. લક્ષ્મી તો ધણાને પ્રસન્ન છે, પણ હાથે ખરચાય, ત્યારે તેણે ભોગવેલું ગણાય ! ગરીબની ગરદન પર છરી મારીને મોટા ધનવાન બનેલાઓ જેમ ધણા છે, તેમ ગરીબને પોતાની સકમાધનું પાછું ખવરાવીને સંતોષ માનનારા ધનવંતો ધણા છે. જેમ પુન્ય તેમ પાપ પણ છે; પણ ખિટીશ રાજની બલિહારી છે, કે આવા ગંજવર શહેરમાં દુનિયાની વિચિત્ર પ્રજાના મેળામાં, જીવવાન સ્ત્રી એકલી હિમ્મતથી ગમે તે વખતે ગમે ત્યાં જાય, પણ કોઈથી આંગળી દેખાડી શકાતી નથી. ભલે, અનેક ખુનના કેસ થાય, પણ રામ-રાજ્યની શાન્તિ તો શાન્તિજ ભરેલી છે ! ગામ ત્યાં ઢેડવાડો તો હોય ! પાતાળમાં ચાંપો, પણ જેને બ્રહ્મ થવું છે, તે તો થવાનુંજ; પછી જોઈએ તો ધર્મના મંદિરમાં પ્રભુનાં દર્શન નિમિત્તે પાપનાં અધિકારી થાય, કે ગમે તો ધણીને સૂતો મૂકી વિશ્વાસઘાતી બનીને દેહને છેડ દે ! પણ નીતિમાન હશે, તે તો અનીતિમાન થવાનાંજ નથી, દિવસ-રાત્રીના યુગ પ્રમાણે કાળી ઘોળી સઘળા બાળુઓ અનુભવવામાં આવેજ, પણ બુદ્ધિમાન તેનો સારો ઉપયોગ કરશે, અક્કલહીણ ગેરઉપયોગ કરશે; તેમાં ભાવી તે કર્મ કરનારનાં, વાવે તેવું લણે, ને ચાવે તેટલું ચણે.

જયન્ત, પોતાની પ્રિયાને લઈને મુંબઈના થોડા માર્ગપર ફરવા નીકળ્યો-મેડો સ્ટ્રીટમાંથી નીકળીને ટેટના હીરાવાળો મહેલ જોયો. રાજ-બાઈ ટાવર, હાઈ કોર્ટપર નજર નાખીને પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સના પૂતળાં પાસેથી ચાલ્યાં. બેન્ડ સ્ટેન્ડ, પાલવાપર ફરનારાં મનોહર પુતળાંઓનો બહાર જોઈને ચર્ચગેટના મધ્ય માર્ગપર નવા મહેલો જોતાં જોતાં ચાલ્યાં. સાગરની શિતળ લહેર ને ગંભીર ગુણ પારખતાં પારખતાં વાર્તા-વિનોદ ચલાવતાં આગળ ચાલ્યાં. ભજ્યવંત ભરથારની નવલ-

કિશોરી સંસાર્ણવના કિનારાપર પગ મુકતાંજ મહાન પદવી પામી, એથી શરીરમાં શાન્તિનું રૂધિર ઉછાળા મારવા માંડ્યું; આશાની તૃપ્તિએ મનનું શાન્તવન કર્યું; અને બોરીબંદરને માર્ગે થઈ, બાટલી-વાળાની હોસ્પીટલ જોઈ, ગિરગામ બેઠક રોડપરથી ચોપાટી રસ્તે ગાડી ચાલી.

નવલ નાયિકાએ થોડાક કલાકમાં ઠીક અનુભવ્યું, બાળ રમા પ્રશ્નોત્તર વડે કેટલુંક જ્ઞાન મેળવી શકી અને દિવા-મત્તી ટાંકણે બાબુલનાથની ટેકરીપર નજર નાખતાં નાખતાં વાલકેશ્વરના ચડાણ તરફ ચાલ્યાં—કુદરતે અહીં સુધી સલામત રાખ્યાં; પણ હવે પણ શું થયું, તે તરફ જોઈએ.

## પ્રકરણ ૨૫ મું.

એક અકસ્માત ! મોટોરકાર કે મોટો કાળ ! !

વિલાયતી ધનવંતોની મહાન આવક આગળ હિન્દની તવંગરી એક કંગાલની રીહાસત સમાન ગણાવી જોઈએ. વિલાયતી હુન્નરમંદો વખતનો સદુપયોગ કરે છે; અને ધનવંતો તેઓને ઉત્તેજન દેવા માટે ખપ વગરની ચીજો પણ ખરીદે છે; અને એ માર્ગે દેશની આબાદીમાં વધારો કરે છે. દિન ઉગ્યો ન હોય, ત્યાં નવો હુન્નર પ્રગટ થયો જ છે, આળસુ ને દરિદ્રી હિન્દનાં બાળકો પહોર દિવસ ચડતાં સુધી પથારીમાંથી જાગૃત થતાં નથી; ને સવારનું ભોજન હોય, તો સાંજની ચિન્તા કરતા નથી. નવો હુન્નર શોધવાની વાત તો રહી, પણ બાપિકા હુન્નરોને ખુણે મુકીને, જે મળે છે, જ્યાં મળે છે, ત્યાંજ રહીને સંતોષ

માની ખાપના ફૂવામાં ખૂડી મારવાનું પસંદ કરે છે; અને જ્યારે વિલાયતી હુન્નરોના સાહિત્યો નજરે પડે છે, ત્યારે નક્કર ધાતુના પદાર્થો ઘરેણું મુકીને વિલાયતી પોકલ માટીના પદાર્થો ગ્રહણ કરે છે. આ રીતે ફેશનમાં ઉછરવા લાગેલી હિન્દી પ્રજા વિલાયતી ફેશનને માન આપીને ઘર માંહેનું અન્ન ધન ગુમાવે છે, ને એ ભોગે હિન્દનું નાણું વિલાયત ધસડાય છે. યંત્ર બળ ઉપર વિલાયતનો વેપાર ચાલે છે. યંત્ર વડે તેઓ માતખર ને બળવંત છે. દેશ પ્રદેશોમાંથી નાણું ધસડીને વિલાયતમાં મોજમજાહ કરનારા શોખીનો નવા નવા શોખને શરણુ થાય તો તેને મુખારક છે; પણ હિન્દના નાના મોટા ધનવંતો જો તેવા શોખને આધીન થઈને મુછપર મીણુ લગાડનારાઓ, હિન્દનાં ગરીબોની હાય લખને ધનવંતાઈની ધજા ઉડાડે છે. ગરીબ ખિચારા ધનના ગરજનડેને મારવાડીઓ ચીરી નાખે છે. વિલાયતનો સામાન મોંઘે ભાવે ખરી-દીને ખેવડા દામે ગરીબ હિન્દીવાનની ગરદન કાપી નાખે છે. મીલના ઉદ્યોગ ઉભા કરીને મીલનરો કમીશનના આકળા લોભને લીધે, ને તે દ્રવ્યવડે માન ચાંદ પામવાની આતુરતામાં ગોરા ગુણીયલોને ગાંસડા ટોપલાવડે કુલહાર પહેરાવવાની નળજાઈ બતાવી હાંસી કરાવવામાં ગરીબોના દંડ કરે છે, તો રાત દિવસની મજૂરીમાંની થોડા પૈસા ઉઘરાવી ગોરાને માન આપવાને બહાને પોતે મોટાઈ મેળવતા જણાય છે, આ રીતે હિન્દના ધનવંતોનો શોખ પુરો પડે છે. ટુંકમાં તપાસ કરીએ, તો સઘળો શોખ ગરીબની ગરદનપર પડેલો જોવામાં આવે છે, ને તે વડે ધનવંતો ગોરાની કૃપા મેળવે છે !

એક ગાંધીની દુકાન તપાસીએ, તો તે થોડાં ઘણાં મૂળીયાં, ને અનાજ, ઘી કે તેલ ગોળના વેપલામાં ભાવપર ભાવ ચડાવ્યા છતાં માત્ર તો દગાથીજ ભરેલો દેખાડે છે ! અંગ્રેજોમાં એટલું તો પ્રમાણીકપણું હશે, કે જે માલ બતાવ્યો, તેમાં કંદાપિ દગો કરતા નથી.



એક શેર રાધની કિંમત એક પાવલી હોય, ને તે પ્રમાણે ગાંધીને  
 ત્રણેક પૈસા દે, પણ ગાંધીના આપના સમ, કે જો તે કેવળ ચોખ્ખો  
 માલ આપે તો! એક ગવળી ત્રણ આને શેર દુધ આપવા કહે, ને  
 ત્રણેક કપ્પલ કરે, પણ ગવળીની માતાના સમ, કે થોડું પણ પાણી  
 નાખ્યા વિના રહે તો! એક ગજ કાપડના ચાર આના કાપડીયો  
 માગે, ને તેમ ભાવ આપવા છતાં, કાપડીયાની જાતના સમ, કે એક  
 તસુ પણ ઓછું આપ્યા વગર રહે તો! કહે છે કે દેશીઓમાં એવો  
 એક વહેમ છે. જો સરખા દામે સરખો માલ ભરી આપે, તો નજર  
 પડે! અફસોસ! દગાના દામ મેળવીને હિન્દના પેટ ભરાઓ તેનું  
 શું કલ્યાણ કરશે? આ સર્વ મામલો બતાવી આપે છે, કે હિન્દીવાનો  
 હુન્નરમાં પછાત હોવાથી, વગર મુડીયે એવા અધમ ધંધા કરે છે. કણીયો  
 રૂપિયાની ત્રણ પાલી અનાજ ખરીદી, થોડી ધુળ મેળવી, હાથ ચાલા-  
 કીએ માપમાં ટીપરીનો ખાડો નાખી, એ પૈસા મેળવીને પેટ ભરે  
 છે; એ પૈસા પાછા વિલાયતી હુન્નરો ઘસડી જાય છે, ત્યારે તેનો  
 માર તો બિચારા ગરીબની ગરદન ઉપરજ રહ્યો કની? આ ધંધા વડે  
 હિન્દ કયે ભાગ્યે માતબર થાય! નિર્વેન યુદ્ધિ તે વળી કેવી! જ્યાં સુધી  
 હિન્દીવાનો ધંધામાં નીતિના આગ્રહી થશે નહિ, સ્વદેશી ધંધામાં કેવળ  
 પ્રભુ પરાયણ પ્રમાણિકતા ધારણ કરશે નહિ, ત્યાં સુધી કદી પણ અભાગી  
 હિન્દ ભાગ્યવંત થવાનું નથી. યંત્રશાસ્ત્રના અભ્યાસ વડે જ્યાં સુધી  
 હિન્દવાન જો જાપાન દેશનું અનુકરણ કરશે નહિ; વિદ્યાશાળા, પાઠ-  
 શાળા, હુન્નરશાળા, ને કસરતશાળા કેવળ હિન્દીવાનની સ્વતંત્રતા  
 તળે ચાલશે નહિ, ત્યાં સુધી કદી પણ ગરીબડું હિન્દ સ્વાર્થની ધોંસ-  
 રીનો ભાર ઉતારીને સ્વતંત્ર માતબર બની શકશે નહિ; પણ તે સર્વે  
 આધાર ગરીબોને સ્વતંત્રતા બક્ષવાપર રહેશે. મજુરીના સરખા દામ  
 આપીને, તેઓની કનેથી જો કામ લેવામાં આવે, ને તે કામ હિન્દ-

નેજ ઉપયોગી થઈ પડે, તોજ હિન્દીવાનનો દિવસ ઉઘડશે; બાકી માનના નામપર ધનના ઢગલા ઉડાડી દેવામાં આવશે, તો પછી મોટો-રકાર મોટો કાળ થઈ પડે, તેમાં નવાઈ શું !

બળદના શીગરામપરથી વિક્ટોરિયા ઘોડા ગાડી થઈ; અને તેટલા અરસામાં તો સાધકલ, બાઈસીકલ, ને ટ્રાઈસીકલ થઈ; બાળક બચ્ચાંથી મોટા રાજા પણ તે પર સ્વાર થયા, અને તેનો રંગ રંગ-પર ચડે, ત્યાં તો મોટોરકાર નીકળી ! ગરીબ બિચારી હિંદી પ્રજાનો તો તે મહાકાળ થઈ પડી ! બાવી ! !

સુધારાના શોખપર તિબેરીના તળીયાંનું દર્શન કરાવનારા દત્તાત્રીય દેશીઓને ધન્ય છે ! દેશીઓને ઉત્તેજન દેવામાં અગણીત ખુશામત જોઈએ; એક અંગ્રેજ લેખક ફોટોગ્રાફ મુકીને દેશીનું જન્મ ચરિત્ર લખી આપવાની માગણી કરે, તો પંદર રૂપિયાની કિંમતના પુસ્તકાની સારી સંખ્યા ખરીદવા ચુકશે નહિ; પણ ભગવદ્ગીતાના તત્ત્વ પર ટીકા કરનાર મહાત્માના ગ્રંથને અનુમોદન આપવામાં આપણા વેશધારી અર્ધદગ્ધ ધનવાનો મુછપર તાવ દેતા તરત ના પાડવાને શરમાશે નહિ !

“ અરે યાર, કુરસદ ક્યાં છે, અને એવાં થોથાં પોથાં વાંચે છે કોણ ? નાહક ઘરમાં મરકીના ઉંદરો વધી પડે ! ને કરડેલા કાગળોને ફેંકવા એક રામો રાખવો પડે ! ફેરીયાને જુના રદી કાગળો તરીકે વેચવાની વાટ જોવી ! ” હત તારીની ! ધન્ય છે, ધનવંત શ્રદ્ધાળુઓને ! જ્યારે આવા કેટલાક ધનવંતો, આપણા ઉચ્ચ પ્રતિના મનવાળા, હુપા નામ રાખવાની આકાંક્ષા ધરાવનારા મુમુક્ષુઓને પગલે ચાલતાં શીખશે, ત્યારેજ સામટા સમુદાય વડે, રામસેતુનું મહાકાર્ય પુરું થશે; ભગીરથ પ્રયત્ન સફળ થશે. જનહવી માતાનાં પવિત્ર જળ વડે ભારતનો શોક, ને દરિદ્રતા ટળશે. એજ નાવમાં ખેસીને ભારત-

નીલમ તે માણેક.



ગુણવંતીનો સ્વપ્ન—સંભ્રમ— ભાગ ૫ પૃ. ૧૬૯

વાસીયો પરલોક ગમન કરશે ! એજ યંત્રકળા વડે સમુદ્રપાન કરતા થશે, ને તેજ સમુદ્રમાં ઘોડાનો રથ ચાલતો થશે.

જ્યન્ત, પોતાની મનહરણી પ્રિયાનાં કામળ ગાત્રોની વાસના ગ્રહતો ને રમા સાથે વિનોદ કરતો ગાડીમાં બેસીને ચોપાડીના સમુદ્ર તટપર હવા લહેતો આનંદે ઘેર ગયો.

## પ્રકરણ ૨૬ મું.

### ગુણવંતીનો સ્વપ્ન—સંભ્રમ !

સૂર્યના સઘળા સુખમય પ્રકાશ છતાં ઉજ્જ્વલતાનો અપવાદ છે મેઘ-જલ પૃથ્વીનું પોષક છતાં શરદનો દોષ છે ! સાકરમાં મિઠાશ છતાં અતિશયોક્તિનો અપવાદ છે; તેમ સુખમાં પણ દુઃખનો અપવાદ છે. હીરામાં જેમ છુપું ઝેર છે; તેમ શાન્તિમાં છુપી દુઃખની અસર છે. ગરમ હાથમાં શિતળ પણ અંદરથી ગરમ છે; ને તેવીજ રીતે અરણીમાં રહેલી છુપી અગ્નિ સમાન શાન્તિમાં પરિતાપની ગુપ્ત યુદ્ધી રહેલી છે.

ગુણવંતીનો સમયકાલ શાન્તિના શિખરપર હંસરૂપ કાગળી પેઠે પુકારતો હોય, એવો તેને સંભ્રમ થયો ! દિવસ માનસિક આનંદ પછી પતિના પ્રેમ-ભાવની સુખ શૈયામાં તેણી નિદ્રાધીન થઈ; મધ્ય રાત્રે જીવ પર્યટન કરવા લાગ્યો. સ્થૂલ દેહ પથારીમાં જડરૂપ પડી રહ્યો. કલ્પનાના વિમાનપર સ્વાર થયેલો જીવડો, ભવિષ્યની આજ-પંખાળ શોધવા લાગ્યો, ને તેવામાં તેની દૃષ્ટિ એક વિચિત્ર બનાવ ખડો થયો ! રઘુવર જેવો સ્વામી, સતી સીતાનો દષ્ટિપાત દૂર કરીને કામ

પરકીયા જોડે વિનોદ કરતો હોય; તેમ ગુણીએ પોતાના ભાગ્યવંત ભરથારને જોયો.

પ્રિયા એક તરફ એકલી ઉભી ઉભી વાટ જોતી—સમસ્યામાં સમજાવતી, ધર તરફ જવા અધીરી થઇ રહેલી, વાટમાં ગૃહસ્થ કુટમ્બની સ્ત્રી આમ તેમ જોતી, દુષ્ટ દષ્ટિનાં લોકોની નજરમાં અળખામણી થતી—અદેખાઇ ઉત્પન્ન કરતી ઉભી રહેલી છતાં, વિવેક પ્રેમ, ને લોક-મર્યાદાની દરકાર ન રાખીને, જયન્ત પરકીયા સાથે વાટે વળગ્યો—ગુણવંતી ક્રોધ કરીને એકલી ચાલી નીકળી, અને જયન્ત તો વાર્તા-વિનોદમાંજ ગુંથાઇ ગયો. કોમળ કામિની, પ્રેમ-ત્રેલી ગોપીયન પેઠે રડી પડી, અને પગલે-પગલે ડગલે-ડગલે દષ્ટિ કરતી-કરતી, ઠોકર ખાતી-ખાતી પોતાને ખંગલે પહોંચી; ગુણવંતીની આંખ ઉઘડી ગઇ. હાંફળી-ફાંફળી વ્યાકુળ વક્ષભાએ ચોમેર નજર કરી, તો પ્રાણુ વક્ષભને પડખામાંજ પડેલા જોયા. તેણીનાથી ખડખડ હસી જવાયું; અને તેનો કોમળ ધ્વની, સેરમાંથી જમીનપર ખરી પડતાં મોતી સમાન જયન્તના કાનમાં પેડો; અર્ધ જાગૃત અવસ્થામાંથી તે ઉઠ્યો. આંખ ઉઘાડીને જોયું, તો ગુણીયલ અર્ધા-ગના હસતી-હસતી પિંડપર પડતી જોઇ-પવનની ધીમી લહેકીથી પારિજાતકનાં કોમળ પુષ્પ ખરી પડતાં હોય, તેમ કંઈક ધીમા સ્વરે બોલતી જોઈ.

“ પ્રિયા ? હર્ષ-વેલછા થઇ છે, કે શું ? આ મધ્યરાત સુધી હજી જાગો છો ? ”

“ હા; મહારા વહાલાની પગચાંપી કંઈ છું; મહારા પ્રાણુવક્ષભના પગ દાખું છું !—”

“ શું હજી સુધી તમે સુતાં નથી ? ”

“ મને કેમ નિદ્રા આવે ? તમે કોઈ પરકીયા સાથે વિનોદ કરો, ત્યારે હું—” એટલું બોલતાં જ ગુણવંતીથી હસી જવાયું—જયન્ત વિસ્મય થયો.

“ વધુભે ? આ શું બોલો છો ? તમે ખરો છો કે શું ? ”

“ હું બકતી નથી. બોલું છું, બહાલા ! ”

“ શું બોલો છો ? શુદ્ધિમાં બોલો છો ! ”

“ હા; પણ જે બનાવ જ્ઞેયો છે, તે બેશુદ્ધિમાં હોય છે ! ”

“ એટલે ? હું તે સમજી શકતો નથી ! ”

“ બહાલા ? મને સ્વપ્ન આવીયું; ને તમે કોઈ નવચૌવના સુંદરી જેટલે વિનોદમાં પડ્યા. આપણે બન્ને જણ સાથે ફરવા ગયાં હતાં; માગમાં એ બાલિકાનો ભેટો થયો. મને એકલી મુકીને તેની તરફ તમે દોડી ગયા, તે છેવટ સુધી ! હું એકલી ઘેર આવી, પણ તમે તો તેની જોડે જ !—” ગુણી પાછી હસી પડી !

“ હાં, હાં, હાં, અરે તમારું બહું થાયરે ! આ તે વિનોદ, વિતંડાવાદ કે વખાણ ! મેં તો જાણ્યું, કે કોણ જાણે શુંએ અપવાદ ઉઠાવ્યો હશે ! વાહરે તમે ! ” જયન્ત ખુબ હસ્યો.

“ બહાલા ? તમે બહુ હસો ના ! ધારો કે મહારું સ્વપ્ન ખરું પડે તો ? ”

“ ઘેલી રે ઘેલી. હું ક્યારે ના કહું છું; હું ક્યાં કહું છું કે ખોટું પડે ! હું તો ખુબી રીતે જાણું છું, ને ખરી રીતે કહું છું, કે તારું સ્વપ્ન ખરું છે. ” જયન્તે ગુણીને બહેકાવા મશ્કરી શરૂ કરી !

“ હેં ! શું મહારું સ્વપ્ન ખરું છે ? આપ શું કહો છો ! શું મેં કહ્યું તે બોલેબોલ ખરું છે ? ” ગુણી વિસ્મય થઈ ગઈ.

“ હા. થોડાક ટકા બાદ કરીએ, તો ખરું કહેવાય. ”

“ ત્યારે શું તમને એટલી પણ દયા નથી ? શું તમે મને જાણી જોઈને અપમાન કરશો, બહાલા ? મેં તમારો શો અપરાધ કર્યો છે, જે તમે મને આમ કરશો ? મેં તમને કંઈ રીતે દુભાવ્યા છે ? મહારામાં શો દોષ છે ? મહારા સમ, સાચું કહો ! નાથ, મને સાચું કહો ! ” ગુણીને જયન્તની વાત ખરી લાગી. જયન્તને અનાયાસે ગુણીની કમોટી કરવાની મશ્કરી રૂપે તક મળી ગઈ, ને જયન્તે તેને બહેકાવી.

“ સ્ત્રી જાત અદેખી તો બહુ હોં ! તમને બિલાડી કે વાઘણની ઉપમા આપવી જોઈએ ! પુરૂષ લગારેક ખીજી સ્ત્રી સાથે વાત કરતો હોય, કે ડોળા ધુરકાવતી જાણે પેલી સ્ત્રીને ફાડી ખાવી હોય, તેમ રીસ ચડાવે છે. ભરત ઉંચી નીચી કરવા મંડી જાય છે. આંખ આમ તેમ ફરકવા લાગે છે. પછી ભલે બન્ને નિર્દોષ હોય ! ખરે, સ્ત્રીઓમાં એજ એજ છે. શું તમને તમારા પતિપર પુરો વિશ્વાસ નથી ? ”

“ વિશ્વાસ નથી, એમ કેમ કહેવાય ? પણ સ્ત્રીનું મન બિલોર કાચ જેવું, ને કાચા સુતરના તાંતણા જેવું છે. તેને જરા પણ દબાણ ભરેલો સ્પર્શ ન થવો જોઈએ. ”

“ શુદ્ધ મનની સતીઓ તેવું ગણતી નથી. કાચા સુતરની વરમાળ કરીને લગ્ન વેળાએ વર-કન્યાની કોટમાં નાખવાનો હેતુ એજ કે આ સંસારનું જોડાણ કાચા સુતરના તાંતણાથી થયેલું છે; પણ પ્રતીક્ષા વેળા એમ કમુલ કરાવે છે, કે તે સુતરને વિશ્વાસના ગુંથનથી એવું પાકું ને વજ્ર જેવું કરવું, કે હીર કરતાં પણ ચીવડ થઈ જાય ! ”

“ પણ તે તો પરસ્પર બન્ધન હોવું જોઈએ. એક હાથે કંઈ તાળી ન પડે ! જો પુરૂષો તેવું કારણ ન આપે, તો સ્ત્રીયો કદી પણ ભરસો છોડે

નહિ. હા, સ્ત્રીઓ લગાર ઉછાંછળા મનની ને અવિચારી વિચારની હશે, ને તેથી વધુ તપાસ કર્યા વિના એકદમ ઉભરો ખાલી કરવા તત્પર થઈ જશે ખરી પણ—”

“ ને તેજ રીતે તમે પણ ધાંધલ કરવા મંડી પડ્યાં હશે, કેમ ? ” જયન્તે ફરીને હાસ્ય કર્યું.

“ તમે હસો ના; વ્હાલા ? કોઈનું દીલ દુઃખાય, ત્યારે તમને હસવું કેમ આવે છે ? ”

“ તમારી મુખાંધપર ! તમારા અવિશ્વાસ ઉપર ! વળી સ્વપ્નાં તે સાચાં હોય ! ”

“ તારામતીનું સ્વપ્નું જુદું કેમ કહીયે ? હરિશ્ચંદ્રની રાજબ્ર-  
ટતાનું સુચન તારાને ન્હોતું થયું ? વળી સીતાજીના સ્વપ્નાને ખોટું  
કેમ કહીએ ? રામચંદ્રજીને રાજ્યાભિષેકનો મંગળ અવસર છોડીને  
વનવાસ ન્હોતું જવું પડ્યું ? ”

“ ત્હારા સ્વપ્નાની અસર મને તો જુદીજ લાગે છે. તેં વાત  
કહી, તે ઉપરથી પૂર્વ-સ્મરણનો પડછાયો ત્હારા બ્રમની કોરપર  
લાગેલો જણાય છે. પટણાથી આવતાં સર્વ નદીના સંગમપર જે  
રૂપવતી કન્યા મેં જોઈ હતી; ને તેની વાત મેં તને કહી હતી,  
તે ત્હારા અધીરા મનપર આવી ચડી હશે. હજી પણ કાશીના  
ભણકારા, ને નવલના કપટનો ભય તમારા મગજમાંથી ખસ્યો નથી;  
તેથી કદાચ તમને સંબ્રમણ થઈ હશે—

“ ખરી વાત-એજ પ્રસંગ હોવો જોઈએ. ક્ષમા કરજો પ્રાણ-  
ધાર ! ” ગુણીએ બ્રમ ટાળીને પતિની ક્ષમા ચાહી-ને પ્રેમભાવે ભેટી  
પડી. એવામાં મોજી મહારાજનો સ્વર ઉભયના કાનમાં પડ્યો—

“ જાગની જાદવા, મધુપતી માધવા

તુજ વિના ધેનુમાં કોણ જશે ! ”



“ પ્રભાત થયું; મોજ મહારાજ પ્રભાતીયાં ગાય છે. ”

“ ત્યારે તો આપણે પણ ઉઠીયે તો કેવું ? ”

“ હા-હવે વધારે વાર પથારીમાં પડ્યા રહેવાથી શરીર સુસ્ત થઈ જશે. ”

“ બહેલાં ઉઠવાથી મગજ શિતળ રહે છે; ને આખો દિવસ આનંદમાં જાય છે—” એટલું બોલીને ગુણી ઉઠી-અને જયન્ત પણ બહાર આવ્યો. મોજ મહારાજનાં દર્શન કર્યા—રમા ઉઠી-ને સર્વે દાતાણ કરવા બેઠાં.

## પ્રકરણ ૨૭ મું.

### સંબ્રમનો ભેદ.

ગુણવંતીનો સંબ્રમ નિરર્થક નહોતો. તેમની શંકાનું સમાધાન સહજ થઈ ગયું, ને થઈ જશે; ભોળા ને બલી ભામિની, પતિના સ્વચ્છ ને નિર્મળ પ્રેમ ભાવનાની લગનીમાં ભોળવાઈને પતિએ દૂર કરેલો ભ્રમ સત્ય માનીને શંકાનું સમાધાન માની લહેશે, પણ તે શુદ્ધ સમાધાન નહિ ગણાય. તેમના ભ્રમનો એક ભેદ અત્રે પ્રકટ થાય છે. જયન્તે કરેલા શંકા સમાધાનને આ પુષ્ટિ આપી શકે છે. પણ ગુણીની શંકા તો હજી તટસ્થ છે, ને તે હવે પછી જણાશે. કુદરત આગળ કોઈનું ડહાપણ ચાલતું નથી. કુદરતના ભેદને પહોંચવાની માન્યતાની જો અદ્ભૂત શક્તિ હોય, તો તેનાથી ખોટાં કામ થાયજ નહિ, અને ભૂલ કે ભ્રમ પડે પડીજ શકે નહિ. કુદરત પોતાનું કામ

ઘણી આસાનીથી કરે છે. માનવો મુખનાં સાધનો શોધવામાં સદા કાળ મંડ્યા રહે છે. જન્મેનો એકજ સંગમ છે; પણ જ્ઞાન, બુદ્ધિ ને કર્મ પ્રમાણે સર્વે જુદે જુદે રસ્તે વહન કરે છે. કુદરતમાં સત્ય છે, ને તે સત્યની સહાયક છે. અંતે ધર્મે જય છે.

પ્રભાતમાં જહેલાં ઉડીને સુન્દર દમ્પતિ દાતણ કરવા બેઠાં. મોજ મહારાજ પ્રભાતીયાં ગાવા લાગ્યો. બગીચાનાં ઉઘોગી ને મનોહર પંખિઓ નાજુક સ્વરે કિલકિલ કરતાં કલ્લોલ કરવા લાગ્યાં. ગુણીના મગજમાં સ્વપ્નની સહજ ચટપટ થતી હતી, પણ તે પોતાનીજ મેળે મનાવી સમાધાન કરતી હતી. દમ્પતિ, રમાની એષ્ટામાં ને આનંદમાં કલ્લોલ કરતાં હતાં, ત્યાં ટપાલમાં એક પત્ર આવ્યો. જયન્તે શીર-નામું વાંચ્યું, ને કુન્દનના અક્ષર ઓળખ્યા. કાગળ ઉખેડતાં મોટું ભૂંગળ નજરે પડ્યું. જયન્તે પત્ર વાંચ્યો; ગુણવંતી દાતણ કરીને તરત ઉડી. મોજ મહારાજે આ પાવા સાદ કર્યો, અને સર્વે અંદર ગયાં; ને આ પી મુખવાસ ખાતાં બેઠાં.

“આ મોટું ટીપણ કોનું છે?” ગુણીએ પુછ્યું.

“કુન્દનલાલનો પત્ર છે. તેમાં ત્હારા સ્વપ્નનો ભેદ છે. કુન્દને પત્ર લખ્યો હશે, ને તે રવાના થયા પછી, તને સ્વપ્નું આવ્યું હશે. તું મોટે સાદે વાંચી બતાવ, ને પછી મને એ શંકા વિષે કહે.” જયન્તે પત્ર આપ્યો. ગુણવંતીએ હસતે ચહેરે, નમ્ર સ્વરે, આનંદ મુખડે વાંચવો શરૂ કર્યો.

બહાલા મિત્ર જયન્તિલાલ,

કુટુમ્બ સહિત છુટાં પડ્યા પછી હું વીરપુર આનંદે પહોંચ્યો. આપના ગૃહસ્થાશ્રમની નિશ્ચલતા કરીને અહીં આવ્યા પછી લગારે જંપ વળ્યો નથી. હુમારશ્રીની તપ્તીયત એકાએક બગડી આવી છે.

યુવરાણીનાં દર્શન થતાંજ કુમારનું મગજ ભ્રમિત થઇ ગયું છે. તેમનો માનસિક રોગ કોઇ પણ કળી શકે તેમ નથી. માત્ર મહારી કનેજ તેમણે ભેદ પ્રકટ કર્યો છે. એ રોગ મોહનો તણખો છે. એક રજપૂતની કન્યાપર કુમારશ્રી મોહિત થયા ? સંજોગ વચ્ચે, સ્વર્ગસ્થ મહારાજ અને પેલા રજપૂત વચ્ચે કેટલીક બાબતમાં અણગમો ઉત્પન્ન થવાથી, એ દ્વંદ્વો દેશ છોડીને પોતાની રૂપવંતી કન્યા જોડે ચાલ્યો ગયો છે. કુમારશ્રી આ કન્યાના પ્રેમ પઝરણને લીધે અશાન્ત રહેતા હશે, તે કોઇને આજ સુધી ખબર પડી નહિ. મહારાજ ગુજરી ગયા; અને કુમારનું લગ્ન થયું; પણ યુવરાણી કે કુમારે એક રાત્રી પણ શાન્તિમાં ગુજરી ન હતી. રાજમાતા વહેમી છે, એટલે યુવરાણી પર વશીકરણ કરવાનો વહેમ ગયો; ને તેને પિયર મોકલાવ્યાં; પણ કુમારશ્રીની તખીયત કંઈ સારી થઇ નહિ. રાજમાતાએ જન્ત્ર-મન્ત્ર દોરા-ધાગા અને વૈદીક હવન-હોમ કર્યા, પણ કુમારની માનસિક પ્રકૃતિ સારી નીવડી નથી. હાલમાં ફરીને યુવરાણી પધાર્યો; પણ તેથી તો કુમારની સ્થિતિ વધારે ખગડવા લાગી છે. ડોક્ટર તથા રાજમાતાનું એવું મત છે, કે હવા ફેર બદલ કરવા બહાર દેશાવર જવું. કલેક્ટર સાહેબની એવી ભલામણ છે કે ઇન્ડીયાના છુટા ભાગોમાં ફરવા જવું; અને તે પ્રમાણે કુમારશ્રીએ હાલ ઉત્તર હિન્દ તરફ જવા ધાર્યું છે. આ પ્રયાણ નકી થયા પછી કુમારશ્રીએ મને ખાનગી જણાવ્યું છે કે, પોતાની અસ્થિર પ્રકૃતિનું સુખ્ય કારણ પેલી રાજકન્યાનો મોહ છે. કુમારશ્રીના ખાનગી ખાતમીદારોના જણાવ્યા પ્રમાણે એ કન્યા, ગંગા ઘાટ ને સર્યુના આસપાસ પ્રદેશમાં વસવાટ કરી રહી છે. ગમે ત્યાં હોય, પણ તેની ભેટ કરવાનો યત્ન થાય છે. હું કુમારશ્રી સાથે આવતી કાલે બહારગામ ઉપડી જાઉં છું, અને બાળકોને આપની સંભાળ તળે મુકી જાઉં છું.

નીલમની માનસિક અવસ્થા પણ અસ્થિર લાગે છે. નવલરાયનો પણ પત્તા નથી. આપે રૂબરૂમાં ખાનગી જણાવ્યા પ્રમાણે જંત સર્યુના કાંઠાપર રહેલાણુ કરનાર લુટારૂ, ને તેનીજ કન્યા હોય, ને નવલ ત્યાં સપડાયો હોય, તો અમે પહેલી તકે, ત્યાં પહોંચી જઈશું, ને રામનું સ્વપ્નું ભરતને કાઢ્યું, તેમ અમે જય મેળવીશું. કન્યા હાથ કરી લઈશું, ને નવલરાયનો પત્તા મેળવીશું. પણ પ્રભુ ઇચ્છા બળવાન છે.

સુગ વિરેન્દ્રલાલના બન્ને પુત્રા વિલાયત ગયા હતા, તેઓ સીબ્હીલ સરવીસમાં પાસ થયા છે; અને તે થોડા સમયમાં આ દેશમાં આવી પહોંચશે. નવલરાયની રતન ને મ્હારી લીલુ એ બન્ને દીકરીઓને આ યુવકોને વરાવી છે. તો તેનાં લગ્ન પણ કરવાં પડશે. પણ હાલ તો મ્હારા પર રાજકીય ફરજ આવી પડી છે; ને તેથી હું જાઉં છું, બાળકો વગેરે હાલ અહીંજ રહેશે. યુવરાણીશ્રીને લીલુની માતા વિના એકલું ગમતું નથી, જે કંઈ ઘટીત લાગે, તે ખબર સૌં નીલમને આપજો. મ્હારાં સૌં બાબીશ્રીને મ્હારા યથાયોગ્ય કહેજો-નવા સંસારના નવા સુખમાં મિત્રને વિસરી જશો નહિ. રમાને હસાવજો, રમાડજો, ને મ્હારી તરફથી બોલાવજો.

વીરપુર—

તાં સદર.

લાં આપનો આજ્ઞાંકિત,

કુંદનના પ્રણામ.

“પ્રિયા ! હવે તમારો સંશય દૂર થયો !”

“શું રાજકુમાર એજ લુટારૂ કન્યા પર મોહિત થયા હશે ?”

“કલ્પના તો એમ કહે છે. પછી પરિણામે ખરી ખબર મળશે.”

“ ત્યારે તો નવલરાયની ફળેતી થશે, પેલી લુટાર કન્યા જે રાજકુમાર પ્રત્યે પ્રેમ-ભાવ રાખતી હશે; તો નવલરાય નાહક તન-મન ને ધનથી લુટાઇને પાયમાલ થઇ જશે. ”

“ તેનાં કર્મ અવળાં છે, એટલે ઠોકર ખાઇને કેંકાણે આવશે. તેમાં ખીજ શું કરશે ? ”

“ અભાગી ખિચારી નીલમ ખુંદેન ? ”

“ ભાવી આગળ લાચાર-સંસ્કાર પ્રમાણે સૌએ ભોગવવું. પણ તમે તો હવે શાન્ત થયાં ? ”

“ મહારે અશાન્તિ હતીજ નહિ. ”

“ અને જે અશાન્તિ થઈ હોય, તો નીલમગવરીની વીતક વાર્તા સાંભળો; તેના સંસાર જુઓ, ને તમારી સાથે સરખામણી કરીને શાન્તિ પામો ! ”

“ તમે જે સાચા છો, હારો પ્રભુ પણ સાચો છે. જ્યારે તમારૂં ચિત્ત નવલરાય પેડે, અ રાજકુમાર પેડે પરકીયાના મોહમાં લુપ્તથાશે, ત્યારે વળી જોઈશું, કહીશું. ”

“ ત્યારે હજી પણ શંકા ખરી ! ”

“ સ્ત્રીઓનો એવો સ્વ હોય ! એ તો મને મસ્કરી કરવાની ટેવ છે, પ્રાણ ? હું તો સ્વર્ગ સુખ પામી છું; ” વૈકુંઠનો વૈભવ પામી છું; ” ગુણવંતીના આ નિર્દોષ શબ્દો તેના અંતઃકરણમાં પ્રગ્વ્યતા હતા, પણ ભોળી ભામાને તેની કશી સમજણ પડતી નહોતી—આ વિનોદ પુરો થયો. રસીલી રામા પીયુ સાથે હાસ્ય કરતી ઉઠી—અને વિવિધ સંકલ્પોના મેદાનમાં, સંબ્રમનો તુરંગ કુદાવતી વખતનો જ્યારે કરવા લાગી—નવાં જોડાં, નવા

પ્રેમમાં, નવા સુખમાં, નવા સ્નેહમાં, ને નવા આનંદમાં નિમગ્ન થઈ રહ્યાં. ભવિષ્યના સુખ-દુઃખની કથા વિસારી દીધી. સુખના સમાગમમાં શાંતિ પામ્યાં; પણ કુદરત તેની પૂઠે પડી હોય, એમ ભાગ્યદેવી ગુણવંતીને અભેદ લાગ્યું !

વાંચનાર ? ગુણવંતીનો સંબ્રમ ખરો છે. જ્યન્તના પ્રેમી શ્રવણ પાછળ એક નવયૌવના કુમારી જપમાળ જપે છે. પોતાનું સુખ હરી હૃદયનારી ગુણવંતીના મૌંદર્ય ને શાન્તિપર બળે છે. દઝાય છે ! તેને પણ ખબર નથી પડતી, કે પ્રેમી અંતઃકરણ ક્યાં ગુમ થયું છે, ને એ નંગ કયા કુન્દનમાં જડાયું છે. કુદરતના ભેદને કોણ પહોંચી શકે ?

એ ભક્તિની બાળાનું નામ શાન્તનુ છે. શાન્તનુ કોણ છે, તે હવે પછી ત્હારી દષ્ટિમાં રમણ થશે.

મનમોહિની કામ-સારિકા, જ્યન્ત જેવા માધવાનળ પાછળ દિવાની થઈ હોય તો નવાઈ શું ? જેનો સંસ્કાર જેની સાથે જોડાયો હોય, તેની સાથે સ્નેહ સંધાય, તો ખોટું શું છે ?

વાંચનાર ? પંચ મહાભૂતનાં પુતળાને વાર્તા-વિનોદમાં અહીં સુધી તો ઘસડી લાવ્યા છીયે. આ સંસારની રંગભૂમીપર ભજવાતા નાટકોનો આ ત્રીજો અંક હવે શરૂ થઈ ચુક્યો છે. ત્રિઅંકી નાટકના થોડાજ છેલ્લા સીન હવે બાકી છે. નીલમ ને માણેક જેવી યોગ્ય ગૃહિણી સાથે બીજાં બે પાત્રો ઉપનાયિકા તરીકે હાલ જોઈએ છીયે, ને તે ગુણી તથા શાન્તનુ છે. આ ઉપરાંત પેલી હુટારાની કન્યા પણ ઉપપાત્ર છે; ને બનારસી કુમારીનો વૃતાંત પણ ગુપ્ત છે, કે જે જાણવા જેવો છે. કુન્દનની સાલબી ને માણેકની રાજકારકાર્દિ ઝળકતી છતાં માણેકે તથા કુન્દને જે ભાગ ભજવ્યો છે. એ પણ શું પરિણામ લાવે છે, હુટારા કન્યા ને કુમાર વચ્ચેનો પ્રેમ જે અમુક છે,

તે શું ફળ આપે છે, નવલ કઈ ગતિ પ્રાપ્ત કરે છે, અને છેવટ શું આવે છે, એ પૂર્ણહુતી માટે- કહો કે વાર્તાબ્ધિના ભવતારક વિ-  
માનમાં એકેલા સંતો માટે શું થાય છે-તેનો અંત જોવા માટે રસિકા  
છઠ્ઠા ભાગ તરફ દૃષ્ટિ દોડાવ !

જો નીલમ સાચી સાધવી હશે, તો પતિને પોતાનો કરીને  
છેવટનું જીવન સંભાળશે. જો કુમાર ખરો પ્રેમી હશે, ને ઠાંકર ગાળા  
શુદ્ધ પ્રેમી હશે, તો આ ભલા રાજવંશીના મન-રાજની રાણી થશે, ને  
શાન્તનુ સત્ય સતી હશે, તો પોતાનું અખંડ જીવન અગ્નિના  
સપાટામાંથી બચાવીને અંતે મીરાંબાઈ પેઠેમ શ્રી રણછોડરાયજીની  
પવિત્ર મૂર્તિમાં મળી જશે. અને ગુણવંતી ભાગ્યવંત પ્રેમાળ પતિ  
હશે, તો ચલિત પતિનું અખંડ સુખ મેળવશે. અંતે સત્યનો  
જય ધ્વની થશે-

આલો, ત્યારે હવે છઠ્ઠા ભાગ તરફ નજર કરીએ. કવિ દયા-  
રામ કહે છે કે-

દ્રવ્ય દાન સુરત્વ અર, ભોજ્ય ૩ ભોજ્ય-શક્તિ;  
રમની વર બલ રમન દહ, યદુ ખટ અલ હરિભક્ત.  
ક્ષિતિ, ધન, તિય, હરિ, સુપ્રહતિ, અનલ, ગરલ દે હુખ,  
આતતાઈ ખટ કરમ ચહ, કરે જુ કૃત્તવિમુખ.

માટે ૫૨ કર્મ ને ૫૨ શાસ્ત્ર, ૫૨ રસ ને ૫૨ રતુનો ભાવ  
ભોગવંતો હોય, તો છઠ્ઠા ભાગ તરફ પ્રયાણ કરજો, કે પ્રેમનો પ્રસાદ  
સહેજ મળી જાય.

દેલવાડાકર-વાર્તામાળા-નં ૦ ૧૨.

# નીલમ અને માણેક.

સચિત્ર-ભાગ છઠ્ઠો.

સુધારેલી આવૃત્તિ બીજી.

ગીતિ.

છોડ ઉછેરે સ્નેહે, સુંદર મધુ-ફળ સદાય ખાવાને;  
કન્યાને કેળવતી, ઉત્તમ ફૂળ-વધુ, સુમાન થાવાને.

સર્વ હક્ક સ્વાધીન.

લેખક અને પ્રકાશક,  
ગોપાળજી કલ્યાણજી દેલવાડાકર, મુંબઈ.

અમદાવાદ,

ધી 'ડાયમંડ ન્યુબિલી' પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં  
પરીખ દેવીદાસ છગનલાલે છાપી.

વિ. સં. ૧૯૧૮ સને ૧૯૧૨.



## પ્રસ્તાવના.

આ નવલકથાની મનોહરતા વાંચકોને એટલી તો રસ-પ્રદ થઈ પડેલી જણાય છે, કે જેમ જેમ તેનો વિસ્તાર વધતો જાય છે, તેમ તેમ રજનીના વિતતા સમય પ્રમાણે, આત્ર રસના મધુર સંમિશ્રણ પ્રમાણે, ને અમૃતની અભિલાષા પ્રમાણે તૃપ્તિનેજ પામતો નથી ! આત્મશ્લાઘાને એક કોરે મૂકીને સ્પષ્ટ વક્તા તરીકે જો કહેવામાં આવે તો ક્ષમા ચાહીને કહી શકાય, કે 'નીલમ-માણેક' નવલકથા ઉત્તરોત્તર અધિક ભાગમાં બહેંચાઈ જશે, અને એક અવાજે સામાન્ય દેશી કુટમ્બોમાં સરળ ને રસવંતા વાંચનનો કટોરો થઈ પડશે, એમ તો લેખકની કલ્પનામાં પણ નહતું; પરંતુ દૈવેચ્છા બલિયસી !

જુન ૧૯૦૭, મુંબઈ.

જેટ-ચન્દ્ર દર્શન ૧૯૬૩.



## ખીજ આવૃત્તિ-બે બોલ !

આ ભાગની નવીન આવૃત્તિમાં મનોહર ફોટોગ્રાફીક ચિત્રો, તથા તે માંહેનો ધટીત સુધારો, એ તેની નવીનતાનું સૈદ્ધ્ય છે. આશ્ચ છે, કે વાંચકવર્ગ આ કથાપર જે રૂચી રાખી રહેલા છે, તેમાં વૃદ્ધિ થશેજ !—અસ્તુ.

કિન્ડરગાર્ટન સ્ટોલ.

મુંબઈ.



કર્તા.

# અનુક્રમણિકા.

૧ કામ-સાગરમાં ઉડતો મચ્છ	...	...	...	૨
૨ વન વનનાં પંખીઓનો વિલેગ	...	...	...	૬
૩ રમાને અકસ્માત-બાળ-ભૂવનમાં પ્રેમ-લગની	...	...	...	૧૩
૪ પ્રેમ-પદાર્થનું પોષણ-માતાની માયા	...	...	...	૧૬
૫ બાળ-માબાપોની દૈભવ-વાચના	...	...	...	૨૦
૬ પશ્ચિમનો પ્રકાશ પૂર્વ ઘાટપર	...	...	...	૨૭
૭ સંસાર સુખની શાન્તિ.	...	...	...	૩૩
૮ નીલમની માનસિક અવસ્થાં	...	...	...	૩૫
૯ મળી સમાગમ	...	...	...	૩૮
૧૦ નદી-નાવ-સંલેગ	...	...	...	૪૯
૧૧ શાન્તનુની કર્મ-કથા	...	...	...	૫૩
૧૨ શાન્તનુનાં ભાગ્ય-ચન્દ્રપર કર્મ-પૃથ્વીની છાયા!	...	...	...	૫૭
૧૩ વિધવા વિવાહનો સવાલ	...	...	...	૬૯
૧૪ બાળ-વિધવાઓની સાંસારિક વિટમ્બના	...	...	...	૭૩
૧૫ મોહ-મંદિરમાં પ્રેમ-છાંયડી	...	...	...	૭૬
૧૬ પ્રેમ-સાગરને ભેટવા જતી સરિતા સુંદરી	...	...	...	૮૩
૧૭ શાન્તનુ ને જયન્તનો સમાગમ	...	...	...	૮૬
૧૮ શંકા સમાધાન	...	...	...	૯૫
૧૯ શાન્તનુનું શાન્તવન	...	...	...	૯૯
૨૦ ડોસીનો દગામણો બોધ !	...	...	...	૧૦૨
૨૧ શાન્તનુની વિરહ-વૃથા	...	...	...	૧૦૫

૨૨ પ્રેમનો વિલામ ! પરસ્ત્રી ગમનનો કુમાર્જી !! ...	...	૧૦૮
૨૩ જયન્ત ને ગુણીનો ભેદ-ભરમ ...	...	૧૧૩
૨૪ નીલમ ને શાન્તનુ ! ઉપદેશ કે દુષ્ટો !!! ...	...	૧૧૭
૨૫ કામદેવે વશ કરેલી કામિનીની મન-કામના ! ...	...	૧૨૩
૨૬ મુગ્ધાની મનોભાવના ...	...	૧૨૬
૨૭ ડોસીનો નિર્દોષ ઉપદેશ ! ...	...	૧૨૯
૨૮ વિરહથી વ્યાકુલ થયેલી વલ્લભા ! ...	...	૧૩૧
૨૯ શાન્તનુનું અપહરણ ...	...	૧૩૫

---

દેહવાડાકર વાર્તા-માળા—નં ૧૨.

# નીલમ અને માણેક.

સચિત્ર-સુધારેલી આવૃત્તિ બીજી.

ભાગ છઠ્ઠો.

સતીનું મન ગંગ સ્વરૂપ, પતિરૂપ તિથ્ય ગણ્યું;  
પતિ ભક્તિ તણું જળ-પાન, મોક્ષ વિમાન ગણ્યું.  
પાંચ પતિએ સતી દ્રૌપદી, સતી મંડળ પંકાણીરે;  
કૃષ્ણ સખાને પણ વશ કીધા, ભક્તિ ભાવને નાણી-પતિ.  
અનસૂયાએ પતિવ્રત બળથી, શિવ ખ્વહા હરિ તાવ્યારે;  
સત્ય બળેથી બાળ બનાવી, હાલરડે હિંચકાવ્યા- પતિ.  
સીતા-દમયંતી પતિ સાથે, વનનાં દુઃખ વસાવ્યારે;  
આર્ય લગ્ન ને ધર્મ-વચનથી, સાતે કૂળ તરાવ્યાં- પતિ.  
સાવિત્રી સમ સતી રમાએ, યમનાં ગાત્ર ગળાવ્યારે;  
પતિ સજીવન કરી કાળ હરીને, ઉભય કૂળ ઉધરાવ્યાં-પતિ.  
પતિ પ્રભુ મન માને સતીઓ, સન્નિષ્ટા થકી બાવ્યારે;  
એક નાથ આધાર એનો એ, ભવ ઘટ પાર તરાવ્યાં-પતિ.

સુધડ નાર સંસારમાં, સુખનું સમજું નાવ;  
મેળવવા એ નાવને, દીનાનાથ દે દાવ.  
જે માયાના મોહમાં, લપટાયો સંસાર;  
જે કાયાના પ્રેમમાં, ભૂલ્યો ભવનો સાર.  
એ કાયા-માયા ધરે, જન્મ-મરણનો ભાર;  
તે તારે સંસાર વ્યા, સેવે જે શુદ્ધ નાર.

## પ્રકરણ ૧ હું.

કામ-સાગરમાં ઉડતો મચ્છ.

બાહુ દ્વૌ ચ મૃણાલમાસ્પૃકમલં લાવણ્યલીલાજલં

શ્રોણીતીર્થશિલા ચ નેત્રશફરં ધમ્મિલસૌવાલકં ।

કાન્તાયાસ્તનચક્રવાગ્યુગલં કન્દુર્વબાણાનલૈઃ

દગ્ધાનામવગાહનાય વિધિના રમ્યમ્ સરો નિમિત્તમ્ ॥

દગ્ધરા.

“ બાહુ છે જે મૃણાલો, સુમુખ કમળ છે વારિ લાવણ્ય લીલા;  
શેવાળો વાળ કેરા, નયન સફરિયો શ્રાણી છે તીર્થ શીલા.  
કાંઠે જે ચક્રવાકો, સુભગ કુચ તણું કામ બાણાગ્નિ રાજો,  
અહ્માએ નારી રૂપી શુભ સર નિર્મ્યું, દગ્ધને સ્નાન કાજો. ”

ક્ષત્રી ધર્મનો અંગિકાર કરવા છતાં, રાજ્ય-વૈભવનો પરિત્યાગ  
કરીને અહમ્ અહાસ્મિ બનેલા પ્રચંડ રાજર્ષિ વિશ્વામિત્ર અગ્નિમાં  
જેસીને તપશ્ચર્યા કરતા હતા; ધનુર્ધારી અને અગ્નિ કરતાં વધારે ક્રોધી  
તાપસી કંને અગ્નિદેવ કંપતા હતા; તે માત્ર મેનકાનાં નયન કટાક્ષ  
વડે ધાયલ થઇ ગયા, અને માંસલ ગાત્રવાળી અપ્સરાને ઉછંગ પર  
જેસાડીને મન-મર્દન કરવા લાગ્યા, તો માયાવી મધુકર સરખો નવલ  
તો કોણ માત્રમાં !—

કામદેવને દગ્ધ કર્યો, લોક સમુહ તજીને સ્મશાનમાં વાસ કર્યો,  
દેહના વૈભવો તજી વિભૂતિ ચોળી અલખ-લખ દ્યારણ કરી જેદેલા  
સ્વાયંભૂ શંભુને માયા-મોહિનીએ ક્યાં વિમૂળ કર્યાં નથી ? દેવતાઓએ  
સમુદ્ર મથન કર્યું, ને તેમાંથી ઝેર નીકળ્યું, એ મહાવિષ જો જળ  
ધારથી પ્રવાહિત થાત, તો પૃથ્વી પ્રલય થાય. જેને કોઇ દેવ ગ્રાહ્ય કરી

શંક્યા નહિ, તે ઝેરને મહા વિભુ શંકરે પોતાના કંઠમાં અદ્ધર 'રાખ્યું' છે. ભગીરથી ગંગાને પૃથ્વીપર લાવવા માટે દિલીપ રાજાએ મહા યત્ન કર્યો, પણ સ્વર્ગમાંથી આવતી વેગવતી ગંગાને જો કોઈ અદ્ધર ઝીલે નહિ, તો તે પૃથ્વી-પાતાલમાં પેસી જાય, એ કામ કોઈથી ન થયું, ત્યારે શંકરે ગ્રહીને પોતાની જટામાં સમાવી દીધાં: એવા ભોળા શંભુ સરખા મહાન તાપસી પ્રભુ પણ બીલડીના સ્વર્ગમાં ઘેલા થઈ ગયા, તપનું ભાન ભૂલી ગયા, તો નવલની શી શક્તિ ! મહા સતી પાર્વતી પણ ગંગાનાં સ્ત્રી સ્વરૂપથી ભ્રમિત થઈને શંકરને આમ પ્રશ્ન કર્યો હતો, કે તમે તાપસી થઈને, એક પત્નિવ્રત ધર્મ પાળવાની પ્રતિજ્ઞા લઈને અન્ય મોહ-માયામાં કેમ મોહિત થયા ? પ્રભુ ? આ શું ?

મૌલૌ કિંમ્મહેષમાં નિની જલં કિં વક્તૃત્વં મોહહમ્  
કિં નીલાલક વેણિકા મધુકરી કિં મૂલત્તા વિચિકા ।

નેત્રે કિં સફરો કિમુસ્તનયુગમ્પ્રેગવદ્રથાંગદ્વયં  
સાશંકામિતીવંચયત્ ગિરિસુતાન્ ગંગાધરં પાહિમામ્ ।

“ હે પ્રભુ, આ માથામાં સ્ત્રી ધારણ કરી છે શું ? ”

“ ના-ના, એ તો જળ છે. સ્થામ વર્ણ છે. ”

“ પણ એનું મુખ તો કમળ જેવું છે ! ”

“ હા. જળમાં કમળ ઉગેલું છે-ખિલેલું છે. ”

“ પણ જો તે સ્ત્રી નહોય, તો તેના કેશ ક્યાંથી ભટકે વાશ ! ”

“ એ તો કમળના રેસા છે. ”

“ પણ આ તો કાળા છે. ”

“ એ તો ભ્રમરાઓ કમળ પર ગુંજારવ કરતા હશે. ”

“ હું તેની ઉછડતી બ્રહ્મટી જોઈ શકું છું. ”

“ તે તો જળ પર ઉડતા તરંગો છે. ”

“ સારે તેનાં નેત્ર કેમ ફરકે છે ? ”

“ એ તો જળમાં માછલીયો તરતી હશે. ”

“ સારે તેની છાતી કેમ ઉછળે છે ? ઉપ-ઉપસણ ક્યાંથી દેખાય છે ? ”

“ એ તો ગંગા-કાંડા પર જે ચઢવાકો હશે. ”

આ રીતે શંકાશીલ સતીને વિનોદાયેં શંકરે સમજાવ્યું; અને માયાનો સંજ્ઞમ ટાળ્યો હતો.

શુક મુનિ સરખા મહાત્મા તો થોડાજ હશે, કે જે રંભા જેવી રૂપાળી સુંદરીના સ્નેહ-સુખનો પરિત્યાગ કરે; આજ તો દુષ્યન્ત રાજાના પિતા યયાતિ જેવા પુરૂ વંશજો કામના બાણથી વિધાધને પુત્રનું આયુષ્ય લઈ મદન-વિકાર તૃપ્ત કરે, તેવા ઘણા હશે-ખરી વાત છે કે પાન તો ઘણાં, પણ નાગરવેલનું પાન તે પાન. જળ તો ઘણાં પણ ગંગાજળ તે જળ ! ધાતુ તો ઘણી પણ કનકપાત્ર તે ખરી ધાતુ ! સ્ત્રીઓ તો ઘણી પણ પદ્મિની તો પાર્વતી ! રૂલ તો ઘણાં પણ ગુલાબ તે ગુલાબ ! સુગંધી તો ઘણી પણ કસ્તૂરીથી હદ ! કાષ્ઠ તો ઘણાં પણ ચંદન તે ચંદન. દાની તો ઘણા પણ મોરધ્વજ જેવા નહિ ! ન્યાયી તો ઘણા પણ ધર્મ જેવા નહિ ! સત્યવાદી તો બહુ પણ હરિશ્ચન્દ્ર જેવા થોડા ! તેમ અચળ મનના તો ઘણા વીરસા હશે, પરંતુ ધ્રુવજી જેવા થોડા હશે. જ્યારે ત્રિભુવનમાં એવી નિષ્કામ વૃત્તિવાળા પુરૂષનાં નામ વીરલાં હોય, તો નવલને કે વીરપુર કુમારને શું દોષ દઈએ ?-તેવીજ રીતે આ જગતમાં જેડીઓ ક્યાં છે ? સ્ત્રી સુંદર હશે, તો પ્રેમી પતિ નહિ હોય ! પતિ પ્રેમી હશે, તો સ્ત્રી સ્નેહાળ નહિ હોય ! કવિતા સરસ પણ વિલાસી નહિ ! સુંદરી રસાળ પણ ભોગી નહિ ! કળી ખિલતી પણ મધુકર નહિ ! ભોજન મધુર પણ જમનાર નહિ ! બાળ ચડે પણ રમનાર નહિ ! થોડલી જીવાન

પણ ખેલનાર નહિ ! સરોવર જળભર, પણ પિનાર નહિ ! સતાર સુંદર  
 પણ વગાડનાર નહિ ! ગાનાર ઉત્તમ પણ સાંભળનાર નહિ ! મંદિર  
 રૂપાળું પણ વસનાર નહિ ! રામ-સીતાની જોડી તો એકજ ! સુભદ્રા  
 ને અર્જુન તો કોઇક ! કૃષ્ણ જેવા પ્રભુ પણ રાધાનું રમણ છોડીને  
 કૂબળને વર્યા ! મનકું ક્યાં ક્યાં જઈ ખેસે છે ? વેલી જેવી કોમળ  
 ગુપ્તકળીને કાંટાપર ઝુલવું હોય ! કમળ તો શંકરના શીર પર શોભે,  
 પણ તે કીચમાં જઈ પડ્યું ! મોતી તો મહારાગ્નના માથા પર ઝુલે,  
 પણ તે છીપમાં જઈ પડ્યું ! ગુણવંતીની રસિકતા ક્યાં ઓછી છે,  
 કે જયન્ત, શાન્તનું તરફ ભાવ દષ્ટિ કરે ? નવલને નીલમ જેવી મ-  
 ધુરી સ્ત્રી છતાં લુટાઈ કન્યા રનાદે તરફ મોહી પડ્યો ! પણ દીવાનું  
 દીપ્ત કાંઈ જોતું નથી. નહિ તો મચ્છગંધા પાછળ પરાશર ઋષિ  
 ઘેલા કેમ ધાય ! મત્સ્યેન્દ્રનાથને ગોરખ જેવા શિષ્ય મળે, તોજ  
 કામકુન્દલાના પ્રેમથી વિહીન થઈને ફરીને વૈરાગ્ય પદ પ્રાપ્ત કરે. રાણી  
 મેનાવતી પોતાના પુત્ર ગોપીચંદની કંચન કાયા જોઈને એટલા માટેજ  
 રૂદ્ધ કરતી હતી કે, આહા ! એક વેળા આ ચન્દન-અક્ષર વડે  
 સ્નાન કરતો દેહ, અગ્નિની એહમાં પડશે; ને જે રાજ-સુખ ભોગવે  
 છે, તેના મદમાં પોતાનું કર્તવ્ય ભૂલી, પ્રભુના વચનનો પરિત્યાગ કરીને  
 પ્રમદા સુખમાં નિમગ્ન થયેલો કુંવર જન્મ-મરણનો ફેરા ખાતો  
 જીવડો અનેક યોનિમાં અથડાશે ! રાણીને આ જ્ઞાન તો જલંધર  
 જેવા ગુરૂથી થયું હતું. જગત કામવશ છે, પણ તેમાંથી તારનાર-  
 તરનાર તો જવલેજ મળે છે ! અને માયાનો જીવ માયા-કાયા  
 જુકીને તો કોઈકેજ તરે છે. બાકી ત્હાં ધન મ્હારે દાર, ને મ્હારો  
 જીવડો ત્હારે દાર, એમ ભટકતો પંખી વૃથા મોહન મૃગજળ પાછળ  
 અથડાતો ફરે છે. તરસ ટળતી નથી, ને મુક્તિ મળતી નથી. એ  
 પ્રભુ માયાનોજ પ્રભાવ !



પ્રેમાતુર કહો, કામાતુર કહો, પણ બકાવલી પાછળ ઘેસો, થયસો તાળુલમુદ્ક, શીરીન પાછળ દિવાનો થયસો ફરહાદ, અને લયલી પાછળ ભટકતા મળતુ સમાન વીરપુર કુમાર ઇંદ્રસેન દિવાની હાલતે રાજપાટ છોડીને ચાલી નીકળ્યો છે. રૂપવતી રાજકન્યાનું સ્નેહ-લિંગન તણ દબને, રાજની જોખમ ભરેલી ધુંસરીનો ત્યાગ કરીને એક સફેદ ચામડી પર નમણાઇનું નૂર ઝળકાવનારી નારી પાછળ ખેંચાઇ ગયો છે.

એક તરફ રાજકુમાર પેલી મધુરી મેનાની જાખના કરે છે, ત્યારે બીજી તરફ નવલ પણ એ રસીલી રાધા પાછળ આમ તેમ ડોકીયાં કરે છે ! શુભવંતીનો માનીતો મધુકર જે શાન્તનું જેવી સુંદરિકાને પરવશ થાય, તો કોને દોષ દઇએ !

વાંચનાર ! હાલ તો તું ફરીને ગંગા-યમુનાના સંગમ તરફ પાછો આવ, અને સર્થ કિનારા પરની મનોહર લીલા તરફ નજર કર ! અરે, આહીં પણ ત્યારે માટે રસીલો જળ-કટોરો તૈયાર થયું છે. હલે ત્યારા નરસ્યાતુર મોં કને મુકું છું. મન ભાવતું પીને આનંદ પામજે !

## પ્રકરણ ૨ જી.

### વન-વનનાં પંખીઓનો વિલેગ !

મનોહર લીલુડા પ્રદેશની વન-યાત્રા ઉદારી મનને પણ આનંદ આપે છે. નિર્મળ ગંગા-જળ અને રસીલા વન પ્રદેશનાં હવા-પાણી રોગીને પણ નિરોગી બનાવે છે. હિમાલય જેવા મહાન ગિરીવરની છાયા નીચે વહેતી ગંગા પોતાની પ્રિય સખી યમુનાને ભેટીને સુખ દુઃખની વાતો કરતી હતી, ત્યાં સર્થનો ભજન થયો. ત્રિભેટો થયો.

આ ત્રિભેદાનો ઉછળતો આનંદ જોધને રમણીય રનાદે પોતાના બાગ્ય-  
મુખનો શોક કરતી હતી. રાધાજી જેમ કૃષ્ણ વિયોગે તરફડે તેમ  
તે તદ્દપતી હતી.

રસીલી રનાદે! લુટારૂ આપની કોમળ કન્યા, પિતાના રાક્ષસી  
મિજબજની બેડીમાં બંધાયેલી હતી. રજપુત બાળા પ્રેમ વિયોગના કાતીલ  
ઝેરથી કેવળ નિર્જળ બની ગઈ હતી-ધાયલ થઈ ગઈ હતી. એક  
તરફ પુર્વના રાજવંશી પ્રેમાળ જોડે દીલકું બાંધ્યું હતું, તેના મેળા-  
પની ચિન્તા, ને બીજી તરફ નવાજ પ્રવાસીને કૃત્રિમ પ્રેમના હાવ-  
માવથી લુટવાનું દબાણ કરનાર પિતાની ધિક્કારવા લાયક ચાલ, તેના  
માથાને ભ્રમાવતી હતી. વન-વગડામાં વસેલી છતાં તેનું ગૌરવ મહારાણીને  
લગ્નવે તેવું હતું. તેના શરીરપર શાભિતું વસ્ત્ર કે ચક્રમકતો દાગીનો  
ન હતો. પણ તેના મુખપર ચંદ્રનું તેજ છવાયું હતું, ને તેની બે ભ્રમરો  
ગાંડીવ ધનુષ્ય પેઠે ચમકતી હતી-આંખ મોટી ને નાક નમણું હતું, અને  
ગુલાબ પુષ્પનાં ખિલેલાં પાન પ્રમાણે તેના ગાલ કુલેલા હતા-હાથ  
પર માંસના લયકા ભરેલા હતા-અને કંઠની ગૌરવતાથી જાણી  
શકાતું હતું, કે વસ્ત્રમાં અચ્છાદન થયેલું કોમળ ગાત્ર સાંગોપાંગ માખણ  
કે મીણનાં પૂતળાં પેઠે ચમકી રહેલું છે. આખી કાયામાં જો તેની  
પીડપર ગંડ-સ્થળ સુધી લટકતા રેશમી વાળ અચ્છાદન કરતા  
નહોત, કે મોં કને સિંહાદ્રી ને સાતપુડાની ટોચ જેવા ઉર-ઉપસણો  
શત્રુને બેઠવાને સમર્થ ન હોત, તો રનાદેનું રમણ કરવાની આતુરતા  
ધરાવનાર વીરપુર કુમાર ઇન્દ્રસેન વીરનગરી અને વીરનારી તજીને  
જોકે લુટારૂ કન્યા પાછળ દિવાનો થઈ જત નહિ.

રનાદે પોતાની વાડીમાં એકલી એકલી એક કદમના ઝાડ કને  
ઉભી ઉભી વિચાર કરતી હતી-એક હાથ ડાળીપર હતો-બીજો હાથ  
કમ્બરપર હતો. ધ્રુવજી એક પગે તપ કરતી હોયની, અહલ્યા

પેઠેમ એક પગે વૃક્ષ નીચે વિચાર કરતી હોય, એમ દેખાતી હતી—  
પ્રેમી પોપટડી કંઈ કંઈ સંકલ્પ કરતી હતી—રામનો વિયોગ અમલ થ-  
વાથી સીતા પોતાના ભરથારની વાતો સંભારતી હતી—સુખનાં  
સ્વપ્નનાં જોતી હતી.

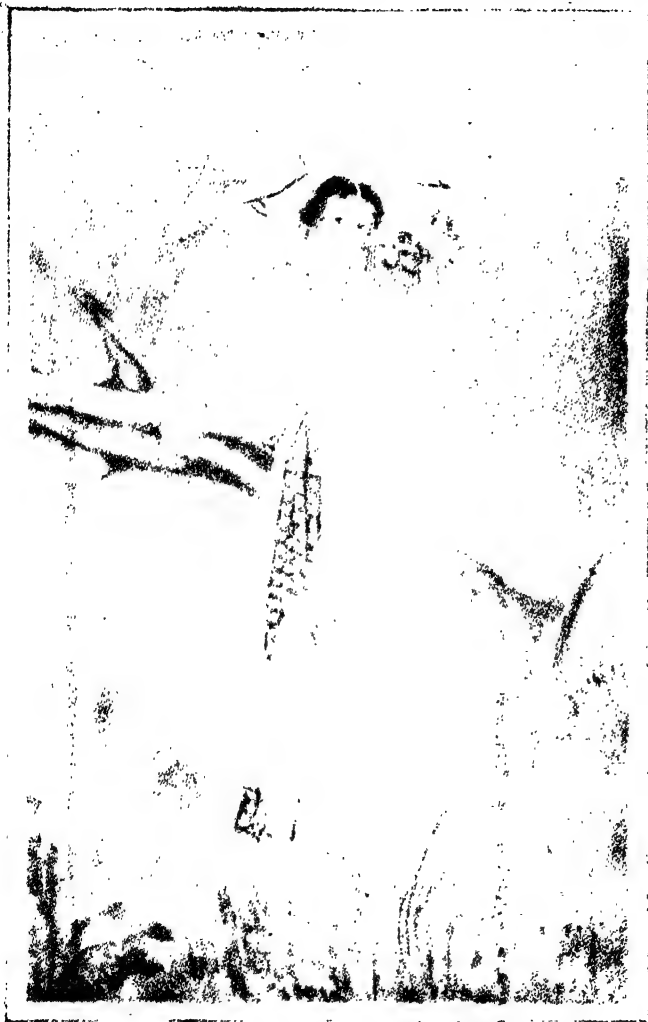
“ ઇન્દ્રસેન કુમાર; આહા! ઇંદ્રભૂવનમાં વિરાજતા દેવના દેવ  
રાજા ઇંદ્ર, અને મહારા હૃદય-ભૂવનમાં રમણુ કરતા મહારી આશાના  
અવિનાશી કુમાર ઇંદ્ર! આહા! મહારી આ કેવી દશા? પિતાના પ્રશોપનું  
અલિહાન દેવા માટે પરસ્પરની પ્રેમ-ઉર્મી ઉત્પન્ન થઈ હશે? નદીના  
નિર્મળ પ્રવાહપર તરંગનો ઉભરો ઘડીવાર માટેજ હતો? એકાંત  
અગ્નિમાં હરણી પાછળ પડેલા કુમારે મુજ સરખી હરિણાક્ષીને  
નિહાળી— અને નિર્દોષ પશુને જવા દીધું! નેત્રરાગી રાગીએ હાથમાંનું  
શર ભૂમીપર નાખી દીધું, અને કામનું બાણ તેને માર્યું—રનાદે? તે  
કાળથી ત્હાં હૃદય વિંધાઈ ગયું! હાય—એ છીંદ્ર કેમ પૂરાય? ક્યાંથી  
પૂરાય? એ વૈદ ક્યાંથી મળે? કોણ લાવી આપે? અરેરે, તે ક્યાંથી  
જાણી શકે, કે તેની હૃદયાધારા રાધિકા વીરભૂમિ તણને આ યોગિ-  
ઓના રહેઠાણમાં એક સાધુડી રૂપે રહી છે. પ્રેમની માળા લઈ  
પતિનો જાપ જપે છે. આહા! કવિ? કવિ? તે હદ કરી—

### જલ્લા—ગજલ.

“ પ્રેમનો પ્યાલો પીયે શુદ્ધ શાન તેને રહે નહિ;  
અજળ નીશો નસે નસે અરે હાય રે વ્યાપિ રહી— ટેક.  
પ્યાલો પીને મદમસ્ત ને અલમસ્ત આ કાયા થઈ;  
હૈં હું તો દુનિયાં થકી, રસિયાનો ટોપ ધરી રહી— પ્રેમ.  
ધુની લગાવી કામની ને નાથ નિરંજન નામ સહી;  
પ્યાલો પીને અલખ જગાવું, રસિક રસીલા તુંહી તુંહી— પ્રેમ.”

પ્રેમ—નાટકનું પાત્ર જનીને સરદારબા પેઠેમ રનાદે પેલા વૈરી-  
સીંહના વિયોગનો વિલાપ કરતી, વચનામૃતથી વધાવતી, પ્રેમ-કુસુમનો

नीलम ने भाण्डुक.



रनादे, कदमना आयासे विचार करती उल्टी रही. भाग ६ पृ. ८

હાર પહેરાવતી, ચરણે પડતી, વિનતી કરતી, મનથી આરાધતી સું-  
દરી પ્રેમ-લક્ષણા ભક્તિનાં સ્વરૂપને પોષતી હતી.

પ્રિયતમ ક્યારે મળે ! રસીયો ક્યારે મળે !

આંખલડી આ ઠરે-નહિ તો દેહ પડે-દીલમાં દાહ બળે-

આ રસીલી હુમરી ગાવા લાગી-પૂર્વના પ્રેમ-ભાવનું, પ્રેમ-  
સ્થાનનું, રમણુ-બ્રમણુનું, એકાન્ત મેળાપનું સ્મરણુ કરવા લાગી-  
વીરપુરના મહારાજાને જસાણના ગરાસ સંબંધી વિવાદને લીધે,  
અને હરામી કારભારી મેઘાશાના પ્રપંચે, પાડા લડે ને ઝાડનો ક્ષય  
થાય, તેમ રનાદે ને ઇંદ્રકુમારના પ્રેમનો વધ થયો. જસાણ ગામ  
છોડીને નહાસી ગયો-રના પણ તેની જોડે ગઈ, ઇંદ્રસેનનું હૃદય વિં-  
ધાયણું રહ્યું-નીરપુર છોડીને જસાણ લુટાર વેશે આ વીરક્ષેત્ર ભૂ-  
મિમાં આવી ચડ્યો-લુટારનો ધંધો લઈ બેઠો-રનાદેના રૂપ પર અ-  
નેક પ્રવાસીઓને મોહીની લગાડીને કોઈનાં ગળાં રહેંસી-કોઈપર લજ્જા  
લુટવાનો આરોપ મુકી, કોઈને પ્રેમ-લગનીની લાલચ લગાડીને જસાણ  
લુટવાનું કામ કરતો હતો-રનાને મન તો ગોપીયન પેડમ કૃષ્ણ પ્રભુજી  
પ્રેમ દાતા હતા. તે તો ઇંદ્રકુમાર સિવાય કોઈના પ્રત્યે મન-ભાવથી કે  
સ્નેહ દ્રષ્ટિથી જોતી ન હતી. જ્યારે તેણીએ એમ જાણ્યું, કે નવલ-  
રાયદ્વારા કંઈ વીરપુર કુમારનો ભેટો થાય, અથવા તેને સંદેશો મળે,  
તો પિંડની પીડા ટળે; એ આશાએ નવલ સાથ કંઈ કંઈ વાતચિત્ત  
કરતી હતી. જસાણના મનમાં સંતોષ થયો હતો, કે નવલ જેવા  
દસ કટકામાં દસ હજાર મેળવી આપનારો ગભરૂ ઠાર થશે. પણ  
જસાણની ઉમેદપર પાણી ફૂર્યું હતું. નવલને લુટવા ન દેવા માટે  
રનાએ જસાણને સમજાવ્યો હતો. પણ જસાણ છેવટે નવલનો ધાત  
કરવાની અણીપર આવ્યો હતો. નવલ આ ગુપ્ત વાતથી અજાણ્યો  
હતો. રનાદે એ નિમિત્તે પ્રિયતમને યાદ કરતી હતી. વિંધાયણાં દી-  
લને શાન્તિનો લેખ લગાડતી હતી.

“ હવે બહાલો નહિ મળે ? રાજ પદવી લીધા પછી, ખનારસી કન્યા પરણ્યા પછી આ પ્રિયાંગનાને ભૂલી ગયો હશે ! શું તેને મ્હારી ઝંખનાનો સંદેશો કોઈ નહિ કહે ! ”—

“ હું કહીશ—પણ એકવાર આ ભૂલા પડેલા ભમરાને પ્રેમાં જળી—” નવલ એકદમ આવીને રનાદેનો હાથ પકડી પ્રેમ-દાન માગવા લાગ્યો.—

“ ઉઠો, ઉઠો ! પિતાજી આવી જશે ” રનાદે ચમકી. નવલ ઉભો થયો.

“ શું હું જપ-માળ જપતો જોગી, તુજ સરખી દેવીનું પ્રેમ-પરદાન મેળવવા હજી સમર્થ થયો નથી ? ”

“ જોગીને ભોગી જોડે વેર હોય છે. મેં આજે જાણ્યું, કે વળી તમે મ્હારા પ્રેમ પર અપવિત્ર દષ્ટિ ફેરવી છે ! ”

“ રસીલી ? અપવિત્ર દષ્ટિ નથી—પ્રેમ પર અમૃત દષ્ટિ છે. પ્રેમથી બ્રવાયલો પ્રેમી, અંતે શુદ્ધ શ્યામાના સમાગમમાં આવ્યો છે. ”

“ શું તમે પ્રેમમૂર્તિ જોઈ નથી ? ” રનાદેવડીએ નવલનું હાઈ જાણવા ઇચ્છા કરી—વિયોગીને વિયોગી મળ્યાં. કોઈ પણ પ્રકારે ઇન્દ્રસેન કુમારનો પત્તા મેળવવા આતુર બનીને નવલ જોડે બે વાતો કરવા લાગી—

“ મ્હારી પ્રેમમૂર્તિ ખંડિત થઈ ગઈ છે. ” નવલે કહ્યું.

“ હા ! ત્યારે તો મ્હારા જેવીજ અવસ્થા થઈ છે ? ” રનાદે નિસાસો નાખીને બોલી.

“ શું તમે પણ કોઈ રસીયાનાં પ્રેમી છો ? ”

“ અરેરે, કહ્યું કે કશ્યું જાણ્યું તેવું નથી !

ક્યાંની રાણકદેવી, ક્યાંનો રાખેંગાર;

નદી-નાવ સંજોગ ક્યાં, મળે ભલો ભરથાર—

“ આ રંક પ્રેમી શું ગણતીમાં નથી ? ”.

નીલમ ને માણેક.



ત્યારે શું વ્યાખ્યાને નીરાશ થવું પડશે ? લોગ ૬ પૃ. ૧૧.

“ મધના ખાનારને સાકરનો રસ ભાવે નહિ-જો કે મંદુરના જુદી નથી ! ”

“ મ્હારી કર્મ-કથા લાંબી છે. પણ હવે એટલું જ કહેવાનું છે કે મ્હારો નિવાસ, મ્હારો ખોરાક, મ્હારી શાન્તિ, ને મ્હારી આશા તું જ છે. ”

“ પ્રેમનો ભાગ થઈ શકેજ નહિ-પ્રેમ અખંડ છે; ને જો તે ખંડિત થાય, તો તે પ્રેમ નથી-મેં મ્હારો પ્રેમ જોને આપ્યો છે, તેને માટેજ અચલ છે. હું જંગલવાસી સ્ત્રી છું, મને રાજ-વૈભવની જરૂર નથી. વનવાસી તો વન-વગડાનાં સુખમાં શાન્તિ પામે છે. સુકા વનનો સુડો, લીલા વનના પોપટનાં સુખથી કંઈ અગિત થતો નથી. વનવાસિની રમા કંઈ રાજસુખ ભોગવવા પ્રેમીનો પરિચ્છેદ કરતી નથી—”

“ ત્યારે શું આખરે નિરાશ થવું પડશે ? ”

“ આશા એવા સ્થળમાં ખાંધવી કે નિરાશા થાયજ નહિ ! ”

“ ત્યારે આપનું દીક્ષ કયાં જઈ ચડ્યું છે ? ”

“ વતનમાં ! ત્રિપંખા ઝાડપર રહેનાર પોપટ, રાજભૂવનના ચોતેરી પિંજરામાં પડ્યો છતાં, અરણ્યના સુકા ઝાડને વતન માની ત્યાંજ જઈને શાન્તિ પામ્યો. તેમ હું પણ મ્હારા વતનને ચાહું છું, ને ત્યાં જઈશ તો શાન્તિ પામીશ. ”

“ ત્હારા બાપુ તને સહાય કરશે ? ”

“ મ્હારો શામળો મને સહાય કરશે. ”

“ મને તે સ્થળ કહેશે ? ”

“ -હા-પણ—” સામે નજર કરી તો લુટારૂ બાપને જોયો. નવસે પણ તે તરફ નજર કરી.

“ બાપુ આજીવન ! ” હરણી દેવકો મારીને વાડ કુદાવી નારી



જય, તેમ તે અંદર ગઇ. નવલ એક તરફ છુપાઇ ગયો.

નવલ કને જે લક્ષ્મી હતી, તે પડાવા માટે આ ધન-લોભી રજપુતે તેને પોતાને ત્યાં રાખ્યો હતો. અનેક ધનવંતોને તે લુટતો હતો. સ્વરૂપા સુંદરી પર મોહિત થનારા ડાગલી છંડોનાં દીલ ખેંચીને આ લુટારો ખ્વાર કરતો હતો. નવલને સપડાવવાની તક જોતો હતો. આજ તેનો દિવસ ભરાઇ રહ્યો હતો. રનાદેવડીને દોડતી દેખી; નવલને ભરાતો છુપાતો જોયો, ને શિકારમાં ગયેલો લુટારો ઝુંપડી નજીક આવતાં બન્નેને અપવાદી ઠરાવવાને આતુર થયો. રનાદેવડી પિતા પાસે આવી, ને લુટારાની આંખ રાતી થયેલી જોઈ.

“ બાપુ ! આજ શિકાર નિષ્ફળ નીવડ્યો ? ”

“ હા-આજ ધરના શિકારનો ભોગ લેવો છે ! ”

“ ના-નહિ લેવા દઉં ! પૈસા લુટી લેહો—”

“ જીવતો જવા દેવાય, તેવું માણસ નથી—”

પિતા પુત્રીની રકઝકમાં નવલ સામેલ થયો. પરસ્પર વાદ-વિવાદ ચાલુ થયા. કુદરતનો કોપ ઉઠ્યો. લુટારાના હાથમાંથી રનાદેવડીએ બંદુક ખેંચી લીધી; અને ચડાવેલો આંકડો અકસ્માત સરી જતાં, પિતાના પેટમાં ગોળી વાગી. લુટારો દમ ખેંચતો ભૂમિપર પડ્યો. નવલ અકળાઇ-ગભરાઇ ગયો. રનાદે મુઠિત થઇ ગઇ. નવલ એકદમ જીવ લઇને નાઠો ! રખે પોતાની પર ખુનનું લેખત આવે ! લુટારો તરફડીયાં મારતો બે ઘડીમાં જમરાજને શરણે થયો. રનાદે હસી. પિતાનો દમ ચાલ્યો ગયો જાણીને પડડાવાની ખીકે જીવ લઇને સરોવર નહાસવા લાગી. ભય, કંપ, ત્રાસ, ને દુઃખની મારેલા કોમળ બાળા દોડતી દોડતી બીજા વગડામાં નીકળી ગઇ. પિતાના લોહી-લુલાણુ શરીરને જોઈ ન શકવાથી નાજીક મગજની નાજની ચક્રમ બનીને ચાલી ગઇ.

નવલ ક્યાં ગયો, ને રનાદે ક્યાં ગઈ? તેનો હાલ તો કશો પતો નહિ જણાય ! લુટારાની શી અવસ્થા થઈ, તેનું પણ જ્ઞતાંત અધુરું રહ્યું. ત્યારે હવે આપણે નવલની પ્રિયા નીલમ તરફ નજર કરીએ, તેની માનસિક અવસ્થા નિહાળીએ ! તેના દુઃખના દહાડા જોઈએ. અને તેનાં સાથી સંબંધીનાં સુખ પણ તપાસીએ !

કુદરત શું શું કરે છે, તે તો નાનુક મગજથી કશું સમજાય, તેવું નથી. એક ઘડીમાં પ્રભુ આહે તે કરે છે. જેણે આખી સૃષ્ટિ રચી છે, તેના મગજનો સાર, માનવની ક્ષુદ્રક પ્રકૃતિથી શી રીતે સમજી શકાય ? સંસારની વ્યાધિ-વિટમ્બના, ને સુખ-શાન્તિનો છેડો કેમ પમાય ? નામ તેનો નાશ છે જ ! ઉદય તેનો અસ્ત તો છે જ પણ અસ્તનો ઉદય કરવો, એ પણ કુદરતનું કામ છે.

### પ્રકરણ ૩ જી.

**રમાને અકસ્માત—ખાળ-ભુવનમાં પ્રેમ-લગની !**

જગતમાં કોઈ પણ પદાર્થ સિદ્ધતાને પામી શક્યોજ નથી. ચિન્તા-માણી રત્ન, પારસમણી, કસ્તુરી, અને મલયાગર ચંદન જેવા ઉત્તમ પદાર્થ પણ વિકૃત થઈ જાય છે. આ રીતે સિદ્ધ સાધુને સંત-જનો પણ અમુક રીતે પ્રકૃતિ દોષપર દીલ ડોલાવીને તપ-માર્ગમાં કાંટા વેરતા થયા છે ! લોકો કહે છે કે સાવકાનું સગપણ તો એવુંજ ! પણ એ મિથ્યા બકવાદ અનેકવાર જૂઠો પડેલો જોવાય છે. સઘળી સાવકી માતાઓ અદેખી નહિ હોય ! અને ગુણવંતી જેવી ગુણિયલ માટે તો કદી પણ એવી આશા રાખી શકાયજ નહિ ! ગુણવંતીના દાખલાપરથી દરેક સાવકી માતાઓએ શીખવાનું છે; અને તેને પગઢે, ચાલીને પોતાના પતિના વંશ-વૃક્ષને શાન્તિ

તથા પ્રેમ જળથી ઉછેરતાં શીખવાનું છે.

ગુણવંતી દરરોજ રમાને પોતાની પાસેજ રાખતી હતી. જ્યાં સુધી રમા નિદ્રાવશ થાય, ત્યાં સુધી તે એની કનેથી ખસતી નહતી. જો કે મોજી મહારાજપર રમાની સંભાળની સઘળી જોખમદારી હતી, છતાં ગુણીનો તો રમા એક પ્રાણ હતી-સ્નેહ કંઈ નાનાં-મોટાંને, સાચાં-ખોટાંને, જાણ્યાં-અજાણ્યાંને કે પોતાનાં પરાયાંને જોતો નથી.

જો કે માઆપ ગમે તેવી સંભાળથી બાળકને સાચવે છે, પણ કદરતના કોપ આગળ કોઈનું કંઈ ઉડાપણ ચાલતું નથી. ખરું કે કે-

અનાથનું રક્ષણ જે કરે છે,  
સનાથનું ભક્ષણ તે કરે છે;  
અરણ્યમાં જે જન ઉછેરે છે,  
શહેરમાં તે જ અરે મરે છે।—

એક દહાડો રવિવારે સાંજે પાંચ વાગે જ્યન્ત પોતાની મધુરી પ્રિયા અને લાડકડી પુત્રી સાથે ફરીને ઘેર આવતાં ચોપાટીપર ગાડીને રોકીને સમુદ્રકાંઠે ફરવા લાગ્યાં; અને કુટ-પાથપર આમ તેમ ચાલતાં લટકાળાં જીવાનોને જોવા લાગ્યાં; અને થોડીવારે તરત ગાડીમાં બેસીને ઘર તરફ વિદાય થયાં. અહીં સુધી સહિસલામત રહ્યાં; પણ પછી થોડાની લગામ હાથમાંથી છુટી; અને એક જગ્યાએ અકસ્માત થયો.

રસિલી બાળા સાથે કંઈ કંઈ વિનોદ કરતી ગુણવંતી મુંબઈનો બહાર જોતી હતી. દક્ષિણ દિશા તરફ નજર કરતાં સમુદ્રનીધુની પૂર્વ તરફ ઉડતી હતી. સામે રાજબાઈ ટાવરની ટોચ જળાતી હતી, ને પશ્ચિમના ભૂશિરપર દીવાદાંડીનો ચક્રમકતો તાજો ચળકાટ દેખાતો હતો. રેલ્વેનો રમણીય દેખાવ જેમ સમુદ્રને ઉડાવતો હતો, ને તેની સીમોટીનો અવાજ તરંગોને ઉન્નત બનાવતો હતો; તેજ રીતે

સમુદ્ર પોતાની બળિષ્ઠતા બતાવવા ગર્જતો હતો. કિનારાપર ફરતાં સારસ હંસ ને હંસાઓ નવરંગ જાત વિજાતનાં વસ્ત્ર પહેરીને આમ તેમ ફરતાં જણાતાં હતાં. ઉત્તર તરફ ગિરિશ્રંગપર વિરાજતા આયુ-લનાથ જાણે હિમાલયની ટોચપર આસન વાળીને પરમ પ્રભુ શ્રી શંકર પરમાત્મા બેઠા હોય, તેવો મનોહર દેખાવ દૃષ્ટે પડતો હતો. સાંજ પડી—અત્તી થઇ, ને શિતળ હવા લહેવાને બહાને વૈભવ, સ્વરૂપ તથા શક્તિ દેખાડવા નીકળેલાં જોડલાં અને સ્નેહીઓ વિખરાવા લાગ્યાં, ત્યારે જ્યન્તે ગાડીને પોતાના બંગલા તરફ હંકારી. હજી વાલકેશ્વરને માગે સાંકડી સડક પર, સમુદ્ર નિહાળતો ધીમે પગલે ડગલાં ભરતો ઘોડો આગળ ચાલ્યો, એવામાં મોટા કાળરૂપ મોટારકાર ભોં ભોં કરતી દોડતી આવી. ઘોડો ચમક્યો, અને ગાડીને આંચકો લાગતાં, જ્યન્તની સામે બેઠેલી કિશોર આળા રમાનું શરીર ભૂમિપ થઈ ગયું; મોટાર તો ધુનમાંજ ચાલી ગઇ, પણ જ્યન્તની ગાડીને જે અકસ્માત થયો, તે તો જતી આવતી ગાડીઓના ગાડીવાનોને, ને બેસનારાનેજ માલમ પડ્યો. રમા જેવી નીચે પડી, તેવોજ ગુણીએ સાદ પાડ્યો. ઘોડાવાળો ને મોજી તો ગાડીને રોકવામાંજ ગુ-થાયા, પણ જ્યન્ત નીચે ફૂદી પડ્યો, ને રમાને તેડી લીધી. રમાને સ્ફેળ માથામાં ઇજા થઇ, પણ તેણી બેશુધ થઈ ગઇ. એવામાં ડોક્ટર દિવાનની ગાડી સામી આવી ચડી. વાલકેશ્વરથી એક ભાટીયા ગૃહસ્થને ત્યાંથી તેમની ગાડીમાંજ ડોક્ટર પોતાને દવાખાને જતા હતા, તેણે આ ગભરાટ જોયો, ને તરત નીચે ઉતરી પડ્યા. તેણે પોતાની ગાડીમાં બેસાડીને પાસેની ફરમસીમાં લઇ ગયા. મીસ પરીન પાઘડીવાળા નામની મીડવાઇજ ત્યાં હાજર હતાં, તેમણે જ્યન્ત તથા ડો. દિવાનને માન આપ્યું; ને રમાની સારવાર કરવામાં તત્પર થઇ. પા કલાકમાં રમા શુદ્ધિમાં આવી; અને તરતજ ગુણી જોડે પોતાને

બંગલે ગયાં. માયાળુ માતા સમાન ગુણીએ રમાને પડખામાં લીધી, ને તેણી દડદડ આંસુડે રડવા માંડી. રમાને ઇચ્છા થઈ, તે કરતાં પોતાને કંઈ થયું હોત તો હીક, એવી દયાળુ પૂતળીના મનમાં પ્રેમ આવેશ આવ્યો. ટાં દિવાન પોતાને દવાખાને ગયા, ને જ્યન્ત બંગલામાં પહોંચી ગયો. જગતમાં ભક્ષાની ભલાઈ છે. બનવા કાળ બન્યાજ કરે છે, પણ માનવ જાતનો ધર્મ છે, કે આદ્ય વખતે કેવળ વગર સ્વાર્થે માનવની ભીડ ભાંગવી.

### પ્રકરણ ૪ થું.

**પ્રેમ પદાર્થનું પોષણ ! માતાની માયા.**

પ્રેમ પ્રેમમાં ફેર છે. જે પ્રેમ પ્રભુનાં દર્શન કરાવે છે, એજ પ્રેમનું પ્રતિબિંબ સ્યામવર્ણ સુખ કરાવીને નર્કના ઉંડાગારમાં નખાવે છે. પ્રેમ વડે સંસાર છે. પ્રેમ-લક્ષણા ભક્તિ વડે સંસાર તરાય છે. આ દેહને તારનાર પ્રેમ-નાવ છે. આ જીવનને ઉદ્ધારનાર પ્રેમ છે. જીવ પ્રાણીનો મોટો ખોરાક પ્રેમ છે. પ્રેમ વગરનાં પ્રાણી શુન્ય છે, કોઈને ઝેરમાં પ્રેમ જાણાય છે. કોઈ અમૃતને પ્રેમ ગણે છે. કોઈ નાગ પાણીને આનંદ માને છે. કોઈ પોષક પાણીને પ્રેમ સંતોષે છે. કોઈ વિષય સુખ માટે પ્રેમી પ્રિયાની પ્રીત ગ્રાહ્ય કરે છે. કોઈ દેવ-સેવા-દિકર્મ કરવા, યજ્ઞ-યાગાદિ ક્રિયા કરવાને પત્નિને પરણે છે, આ રીતે એક પ્રેમના અનેક ઉપયોગ કરી શકે છે. માતાનો પ્રેમ એ પણ પ્રેમજ; પત્નિનો પ્રેમ એ પણ પ્રેમજ; પણ પ્રેમના ભેદમાંહે તેનો જે પ્રકાર છે, તેજ માત્ર અંતર ગણાય ! પોતાની પુત્રીપરનો પ્રેમ તે એક. બીજાની પુત્રીનો પ્રેમ તે પણ પ્રેમ—પરણ્યા પહેલાં પર સ્ત્રીપરનો પ્રેમ, ને પછીનો પ્રેમ; પ્રેમાંય પ્રાણીની મોહિની પહેલાંનો

પ્રેમ, ને તે પછીનો પ્રેમ; એમ અન્તરાય ભેદ રહેલો છે. પ્રેમની કિંમત અંકાય તેમ નથી. પ્રેમમાં જે માયાનું મોહન ને ભક્તિનું લક્ષણ છે, તે સહજ કળી શકાય તેમ નથી. જે પ્રેમ દેહનો ધાત કરાવે છે, એજ પ્રેમ દેહનું તારણ કરાવે છે. જે પ્રેમ હસાવે છે, એજ પ્રેમ રડાવે છે, જે પોપટ પોતે પાળ્યો નથી, જ્યાં સુધી પ્રેમનાં કારણ તેપર પડ્યાં નથી, ત્યાં સુધી તેને પારધી પકડીને વેચવા જતો જોયા છતાં તેપર પ્રેમની અસર થઇ નથી; પણ તે ખરીદવા પછી જો તે આજરી પડે છે, તો તેની સેવના પ્રેમભરી થાય છે. જો મરી જાય છે, તો તેપર વિકાપનાં અશ્રુ પાડવાં પડે છે.

ગુણવંતીનું માયાળુ ને ભાનુભાવના સમાન શુદ્ધ પ્રેમનું બિન્દુ રમાની લાક્ષણવંતી ભાવનામાં મળી ગયું ન હતું, ત્યાં સુધી રમા કદાચ અવશાનપર મહા કષ્ટ સહન કરતી હોત, તો ગુણીની દષ્ટિ કદી પણ દયાના આવરણથી વિંટળાયલી જણાત નહિ; પણ જ્યારે માયાનું પડ બંધાયું, ત્યારેજ રમાને થયેલા અકસ્માત વેળા ગુણીની આંખમાંથી આંસુ પડ્યાં. અને તેનું ભાવિક અંતઃકરણ તેની સારવારમાં ગુંથાયું. ગુણી ત્યારેજ તેના બિછાનાપરથી ઉઠવાને આનાકાની કરવા લાગી. પ્રેમ પદાર્થની માધુર્યતા ગુણીએજ મેળવી શકે છે. કડોર ને સ્વાર્થ બુદ્ધિવાળા દેવળ નિષ્ઠુર પથ્થર જેવા માણસો પ્રભુની આ અમુલ્ય પ્રસાદીથી દેવળ અળગાજ રહે છે. એવાની દુષ્ટ ભાવનામાં જેમ ઝેર છે, તેમ તેના જીવનમાં હાહાહક ઝેર છે—એવા પાપીઓનાં સ્વાર્થી અંતઃકરણપર દાહ પડજો. માત્ર પોતાના સુખપર ખીજના આત્માનો ભોગ લેનારા, માત્ર પોતાની અદેખી દષ્ટિને શાંત પાડવા માટે ખીજની આશા-ઓને નિર્મૂળ કરનારા, દેવળ શુદ્ધક ને માયાવી સુખના ઘોડાપર સ્વાર થઈ, પોતાની મૂર્ખતા ને અજ્ઞાનતા બાળુ રાખી, મોટાઘના પવનમાં ઉડનારા પાપી જીવણઓના જીવનને ધિકાર છે, ફિટકાર

છે. કોઈનું ઇશ્વરી સુખ જોઈને પતંગીયા પેડેમ બળી જનાર માનવીયો, નાહક દીવાના તેજમાં દઝાવા જનારા જનોને વાર વાર ફિટકાર છે. હા-શાન્તનુ જેવી એક સ્વરૂપવાન કન્યા, પ્રેમહીણ પતિના પરકીયા ભાવવાળી પ્રીતિથી દગ્ધ થઈને કદાપિ ગુણવંતીની પતિ-ભાવના જોઈને ધર્પા કરે, કર્મપર હાથ મુકી પસ્તાવો કરે, તો તેમાં નવાઈ નથી. કદાપિ યુવાન અવસ્થાએ વૈધવ્ય પ્રાપ્ત કરીને, કંદર્પ જેવા મહાદેવની માયાને આધીન થઈને પ્રેમના પ્રતિબિંબપર મોહી પડી વિષય સુખની વાંચ્છના રાખે, તો કળિના નબળા માનવીને માટે આશ્ચર્ય નથી—પણ વેણીલાલ ને કમળીકાકી જેવાં અદેખાં 'લોકો', જેને બીજાનું સુખ અગ્નિવત્ લાગે છે, ને તે સુખ તાડન કરતાં માત્ર અદેખી આંખને શાન્ત કર્યા વિના બીજો કશો લાભ નથી, તેવા-ઓના જીવતરપર અગ્નિ વરસજો; પ્રેમીયોની હાથ પડજો. કદી જ્યન્તના આશાવંત સસરા મિં દલાલ જેવા, પોતાની કન્યાનું સુખ તાડન કરનારી ગુણવંતીની પતિ-ભાવનાપર ધર્પાનો કુહાડો મારે, તો તે બનવા જોગ છે; પણ શાન્તનુ જેવી યુવાન સ્ત્રીના મનમાં, વૈધવ્ય કાળે, પતિનાં પરમ ધાર્મિક સુખનો નાટક નજરે જોયા પછી, પોતાની નિર્મૂળ આશાનાં તત્વો, તેણીનાં વાંચ્છિત સુખના દયાયલા મૂળીયાંને તાળાં કરે, તો તે પણ નવાઈ જેવું નથી.

વાંચનાર ? ત્યારા વાંચનમાં આ નવીન પાત્ર હજી પ્રવેશિત થયું નથી. શાન્તનુ જેવી એક અડંગ રૂપાળી, અને મુનિજનો પણ ચળિત થઈ જાય, તેવી નમણી યુવતી વિષે આપણે કેટલુંક બાણવું પડશે. આર્ય સંસારની વિધવાઓની વિટમ્બના બાળલગ્નના ભોગે કેવી દયાજનક થઈ પડે છે; અને એવીજ વિધવાઓ માત્ર કામદેવની દૂપાનું ફળ બનીને, મનની તૃપ્તિ અર્થે કામીજનોને પરણી પુનર્જન કરીને કેવી રીતે આફતનો ભોગ થાય છે; એ પણ જોવાનું છે.

મીલમની એક નવીન સહચારિની શાન્તનુ પણ એક સન્નિષ્ટાવાન  
ને ધર્મ મૂર્તિ છે. પણ માયાના આવરણથી તે બિચારી સંસારનાં  
હૃદયવતાં સુખો ને વૈકુંઠ જેવા વૈભવની ભોગિની છતાં કેવળ અભાગી  
નીવડી છે. આ સર્વનો મર્મ હવે પછી જાણવા માટે રમાના અક-  
સ્માત તરફ નજર કરીએ. ગુણીના નવા સંસારની શરૂઆતમાં તેમની  
જોડે આ નવાંજ પાત્રોનું ઓળખાણ કરીએ.

રમા એક નિર્દોષ ને નમણી પુતળી છે. વૈભવ-વિકાસમાં નિર્દોષ  
બાળકોનો આનંદ, એક સુખ સંસારની તૃપ્તિનું સાધનભૂત થઈ પડે;  
તેમ જ્યન્ત ને ગુણીના સમાન સ્વભાવની પ્રેમ-ભાવનાનું તે પાત્ર  
થઈ પડ્યું છે. સુમતી જેવી માતાના મનમાં બાળક રમાના અક-  
સ્માતનું દુઃખ જોકે વધારે દુઃખકર થઈ પડતે ખરું, પણ એ નૂત માતા  
કરતાં આ જીવન સુખકારિણી જગતના મોમાં સાવકી માતા તરીકે  
પંકાતી, પણ માતાના કરતાં વધારે વહાલથી વધાવનારી ગુણીયલ  
ગુણીએ તેની કરવા માંડેલી સારવારથી રમાનું દુઃખ ટળી ગયું હોયની  
એવી અસર થઈ. બાળકને દીલ દીધું, એટલે તે પોતાનુંજ થઈ જાય  
છે. એ નિર્દોષ પૂતળીમાં માઈ તાઈ કંઈ નથી. શત્રુ હોય કે મિત્ર,  
ઝેર હોય કે અમૃત પણ તે તો સમાન માનીને પ્રિય ગણે છે. તે  
અંતરાય ગણતું નથી; કાં કે તેનું હૃદય મહાત્મા-રૂપ છે. નિર્મળ છે.

રમા શુદ્ધિમાં આવી. જ્યન્ત વજેરે બંગલામાં ગયાં. મોજી  
મહારાજની દૃષ્ટિ પડતાં વહાલથી વ્યાકુળ થયેલો વિપ્ર ગાડી પરથી  
ઉતરી પડ્યો, ને રમાને ખભાપર લઈ બંગલામાં ગયો. બાળક,  
દુઃખને ગણકારતું નથી; તેમ રમા તરત વેળા તો સાવધ થઈ ગઈ.  
પણ માથામાં ચમકારો થતાં તે ફરીને બેશુદ્ધ થઈ ગઈ. તેને પલંગ-  
પર સુવરાવી દીધી, અને તરત ડૉક્ટર બોધડ, ડૉક્ટર રાવ તથા  
ડૉક્ટર સર ભાલચન્દ્ર મોઢી પણ જલદી મળી આવે, તેમને બોલાવ-



વાને માણસો દોડાવ્યાં. સારે નશીબે ડૉક્ટર રાવની ગાડી સામે મળી, ને તેઓ આવી પહોંચ્યા. જ્યન્તે ગદગદિત કંઠે, પુત્ર સમ પુત્રીની શાન્તિ માટે વિનંતી કરી. ડૉક્ટર રાવે તેમને ધિરજથી તપાસીને પ્રીસ્કી-પશન લખી આપ્યું. દવા લેવા માણસ ગયું, અને સાધારણ શેક શરૂ કર્યો. ગુણીએ પોતાના હાથે રમાને પવન નાખવા માંડ્યો. જરાવારમાં રમા નિદ્રાવશ થઈ ગઈ. રાત્રીનું ભોજન નકામું ગયું. જ્યન્તની તબી-યત્તપર કંઠાર અસર થઈ. ગુણીના આગ્રહથી તે પોતાના શયનગૃહમાં જઈને સુતો. અનેક પ્રકારના સંકલ્પ-વિકલ્પપર ચિત્ત ચડી ગયું, અને નિદ્રામાં પણ એવીજ ભ્રમણા થવા લાગી.

રમાની અખંડ સારવાર કરવાને પ્રભુએ ગુણીને શક્તિ આપી, ધિરજ આપી. સંકટ વેળા સ્ત્રીઓ બહુજ સાવધ થઈ જાય છે. સંકટની સામે લડત કરવાને સ્ત્રીઓ સમર્થ હોય છે. જોકે તે એક અબળાદ્ય છે, પણ સંકટ વેળા તેનું સખળ બળ બળવંત યોદ્ધા-ઓની ગરજ સારે છે. રમાની દવા આવી. વખતસર પાત્રી ચાલુ થઈ. માથાપરનો સહજ જખમ રૂઝાવા લાગ્યો. આખી રાત ઉજનગરો કરીને નાનુક ગુણી અને મોજી મહારાજે પોતાનો ધર્મ યોગ્યરીતે બજાવ્યો. પ્રભાત થયું, ને રમા જાગૃત થઈ. આગલા દિવસનો અકસ્માત જાણે વિ-સરાઈ ગયો. ગુણીની મહેનત બર આવી. પણ જ્યન્તની રાત એજે ગઈ. રમાના રોહનો ચિતાર સીમતિની પ્રેમ-જાગૃતિ પર વળી ગયો.

## પ્રકરણ ૫ મું.

**બાળ-માબાપોની વૈલવ-વાન્ધના.**

“કોની સ્ત્રી ને કોનાં બાળ, લવ-યત્તનો એ છે જન્મળ;

કર્મ પ્રમાણે આવે જાય, તેમાં શેનું સુખ દુઃખ થાય !” —

**શ્રી કૃષ્ણ-સુદામા નાટક.**

નીલમ ને માણેક.



ડૉક્ટરે રમાને ચિરજીવી તપાસી, ભાગ ૬ પૃ. ૨૦

ધરનો ચન્દ્ર સ્ત્રી છે, પણ તેની પ્રભા બાળક છે; ગુલાબનો  
 રંગ એ તેનો શણગાર છે, પણ સુગંધ વગરનું ગુલાબ તે ગુલાબ  
 નથી. નીલમ ને માણેક જેવા નંગ કિંમતી છે, પણ ખરી શોભા  
 કુન્દન છે. સ્ત્રી ગમે તેવી રૂપવાન કે ગુણવાન હોય, પણ બાળક  
 વિનાની અટુલી છે. કિલકિલ કરતાં બાળ-પંખીઓ વડે જેટલું વન  
 સુંદર લાગે છે, તેટલું પંખીઓના વિયોગથી આનંદ આપતું નથી.  
 બાળકોના કલ્પલ વડે શેરી, ફળીયાં, ઝુંપડી, મહેલ કે મંદિરો જે-  
 ટલાં શોભીતાં લાગે છે, તેટલાં બાળકો વિના ગર્જતાં નથી. ગર્જના  
 વગરની વાદળીઓ, વાહરડાં વિનાની ગાય, ઝૂલ વગરની કદળી, ને  
 કેરી વિનાનો આંખો તો ફળહીણુ તાડ, કે કાંટાનાં ઝાડ જેવો  
 લાગશે. પુરૂષ તો બહારના યત્નનો અધિકારી છે; સ્ત્રી માત્ર ઘરના  
 વ્યવહારની મંત્રી છે. પતિ બહાર ગયા પછી પત્નિનો નિર્દોષ આનંદ  
 બાળક વડે ગુંજ થાય છે. રઝળી રખડીને મુડી અનાજ મેળવી આ-  
 વનાર પુરૂષ, કહો કે ધન ગુમાવીને અથવા યત્નથી નિષ્ફળ થઇને આવ-  
 નારો માણસ ઘેર આવ્યા પછી સુશીલ નારનાં વચનામૃતની શિતળતાનો એક  
 જળ-ધ્યાસો, અને ગંદા બાળકોની મધુરી પણ કાલી કાલી વાણીથી  
 મળતો આનંદ, થાક અને દુઃખને વિસારી દે છે; તેમાં પણ મહાકષ્ટ  
 પ્રાપ્ત થયેલું એકનું એક બાળક, આનંદનું સાધન, શાન્તિનું સાધન,  
 શોક હરવાનું સાધન જ્યારે નમળું થાય, ત્યારે તો માયાવી પ્રેમની  
 આકળી આતુરતા મંદ પડી જાય-ધિરજ પાછી હડતી જાય, અને  
 પ્રેમની લાગણી દુઃખના રૂપમાં બદલાઇને શાન્તિનું મંદિર શોધતી ઉ-  
 ળળતી જાય, તેમાં નવાઈ શું? રમાનું જો કે ક્ષુલ્લક દુઃખ છે, તે  
 છતાં જ્યન્તની લાગણી ઉછળતી જાય, શોકનો પડછાયો નજરે પડે  
 તેમાં નવાઈ શું! જીવતી હૈયાત માતાનું બાળક ગમે તેટલું માંદું પડે,  
 પિતાની અનહદ લાગણી છતાં દુઃખથી રીઆય, તો પણ તેની ચિન્તા

એટલી હદ સુધી અસર ન કરે, કે જેના કરતાં કોરી ગાણું એકનું એક મૃત સ્ત્રીનું બાળક દુઃખ કરે છે, ને તે દુઃખ આ વખતે જ્યન્તના હૃદયમાં ઉભરાઈ આવેલું હોવાથી તે સ્વપ્નામાં તરેહવાર કલ્પના કરતો સુખ-દુઃખના મોજાઓ નિહાળે છે, એ એક નબળાઈનું ચિન્હ છે. મહાન પુરુષને મહાત કરનાર પ્રેમ જેવું એ તિક્ષણ ને વિલક્ષણ હથિયાર છે. વિચિક્ષણ મનુષ્યો પણ પ્રેમનાં કાષ્ટ કને હારી જાય છે. આંખની શરમમાં રહેલો પ્રેમ, જેમ પ્રેમી મિત્રને મહાત કરે છે; તેમ માયાવી લગનીનો પ્રેમ, પ્રેમી સંબંધી-સંસ્કારીને વગર વસ્ત્રે મહાત કરી શકે છે. સુમતી ગુજરી ગયા પછી રમાપર જ્યન્તની જે શ્રદ્ધા બંધાણી તે કદાપિ ટળી નથી; ટળી તો નથી, ઓછી તો થઈ નથી, પણ દીન પર દીન ચડતી ને ચડતી, કટાતી નહિ પણ ઉજળી ને ચળકતી રહી છે. કાંસાના વાસણને ચળકાવવા રાખનો ઉપયોગ કરવો પડે, ત્રાંબાનાં વાસણ ઉગ્મળવાને ખટાશનો ઉપયોગ કરવો પડે, અને સોનાને તો માત્ર પાણીમાં પલાળી રાખો તો પણ બસ છે-પણ ખરા નંગને તો ઉગ્મળવાની જરૂર નથી. એકવાર તે પોતાના પ્રિય કારિગરના હાથમાં આવ્યું, એટલે સદા તે પ્રેમ દૃષ્ટિમાં ચળકતુંજ છે. રમાનો પુત્રી ભાવનાનો અંશ જ્યન્તના મનમાં સદા અખંડ પ્રકાશતો છે; ને તે પ્રકાશનું તીવ્ર કીર્ણુ આ સમયે મધ્યાનના સૂર્ય સરખું તપે છે. જ્યન્ત, રમાની પીઠા જોઈ ન શકવાથી શયનગૃહમાં ગયો. પ્રેમ કેટલો નાચુક ને કોમળ છે! જન્મતાં બાળકના શ્વાસનું રૂંધન કરવાની જગ્યા રાખીને, તેના અંગમાં અસ્વચ્છ પદાર્થ પ્રવેશ ન થાય, વા તેનાં કોમળ ગાત્રોને યત્કિંચિત નુકશાન ન થાય, તે માટે પ્રભુએ બારીક ચામડીનું આચ્છાદન કર્યું હોય છે; જે એટલી લાગણી પ્રભુજીને રહી છે, તો પોતાનાં ખરાં પ્રેમી હશે, તેની પ્રત્યે માનવની કેવી વિશેષ બારીક લાગણી હશે? એ કોમળ અંતઃકરણ પોતાના

પ્રિય-પદાર્થપર પડતો ક્ષણિક દવ પણ કેમ જોઈ શકે? કુદરતની આડે આવવાની તો કોઈ પ્રાણીની શક્તિ નથી; પણ હિમ્મત, ધિરજ ને યુક્તિનો ઝુંડો આપીને પ્રભુએ માનવોને એટલા તો બળવંત બનાવ્યા છે, કે એ પ્રભુની બક્ષિસનો સારો ઉપયોગ કરે, તો પ્રભુજી કહે છે કે—

ભક્તાધીન છું હું હર ટાણે;

પ્રેમ—લક્ષણા ભક્તિ પ્રમાણે;—

ઘટ ઘટ બાપક, જે મિત્ર જાણે,

જ્યાં કહે ત્યાં હાજર ચિત્ત માને—ભક્તાધીન.

એજ પ્રેમનું આવરણ તે જ્યન્તને મન બાળ-પુત્રી રમા છે. એની મૃતમાતાનું નામ, તેનું સદાનું સ્મરણ, ને તેની અખંડ ભક્તિનું ડગ તે રમા છે; એટલી હદ સુધી બાળ-કુમારીનો પિતૃભાવ ઝળહળી રહેલો છે, ત્યારે તેને દુભાતી જેવા, દુખાતી જેવા તે કેમ તૈયાર થાય ! કોમળ મનનાં માનવીઓની બલિહારી છે. દેખાવમાં દમામદાર, લડવામાં બહાદુર, હિમ્મતમાં યોદ્ધાઓ, પણ જ્યારે પ્રેમનો પ્રકાશ પડ્યો, કે તે પોચા પોલાદ જેવા, કોમળ નેતર જેવા-ના-ના, તે કરતાં કેવળ કેળ જેવા-ના, દુધના માવા જેવા, ના માત્ર માખણ જેવા હશે ? અર્જુન જેવા બાણાવળીનો મદ, સુભદ્રાની પ્રેમ-લગનીએ હરાવ્યો-રાજવંશી પોશાક તજવીને યોગી બનાવ્યો-ઉતાપા-દનો એક માર્ગિય પ્રેમ, ધ્રુવના તાપસી વનમાં જઈ પહોંચ્યો. આ તે પ્રેમ, ને આ તે માયા ! !

જ્યન્ત શોકમાં ગિરફતાર થયો હતો-વિચાર-વમળમાં ગુંથાયો હતો-હૃદયમાં માયાનાં આવરણથી પ્રેમ-કષ્ટના શેરડા પડતા હતા-મગજપર જ્યારે 'દુઃખની અસર થાય છે, ને તે હૃદયમાં સમાઈ

જય છે, ત્યારે શાન્તિના રૂપમાં બદલાઈને નિદ્રાધીન થઈ જાય છે—  
રમાની બિમારીનાં દુઃખ કરતાં સુમતીના સ્મરણનો વિલાપ વધારે  
કર્યો. સ્વપ્નામાં સુમતીએ દર્શન દીધું—જયન્તની સામે બે હાથ જોડીને  
ઉભેલી સતીએ પ્રણામ કરી વિનંતી કરી—

“પ્રાણાધાર, સુખી તો થયા ? મ્હાં રત્ન સુખી તો છે ! એ  
ક્યાં છે, મને તેનું દર્શન કરાવશો ! ” મહા માયા—જોગમાયા સમાન  
પવિત્ર અને સત્ય મૂર્તિનાં નમ્ર વચનો સાંભળીને જયન્ત એકદમ  
પલંગપર બેઠો થઈ, વિસ્મયતાથી નીચી નજરે જોઈ રહ્યો. એક પળ  
શબ્દ ઉચરી શક્યો નહિ.

“શું મ્હાં માંસલ-કમળ, કાળ-ભરે ઢારી લીધું ? ”  
જયન્ત બોલવા જતાં જીભ ન ઉપડી—એટલે સુમતી, શયનગૃહમાંથી  
દિવાનખાના નજીક આવી—ને સામેના ઝોરડામાં જ્યાં ગુણવંતી  
નિર્દોષ રમાની સારવાર કરતી હતી, તે તરફ તેણે દૃષ્ટિ ફેંકી—શોક્યના  
હાથમાં માતા કરતાં અધિક લાડ કરતી રમાને જોઈને તે શાન્તિ  
પામી હોય, તેમ હસી—અને ઉભયને આશિર્વાદ આપીને અલોપ થઈ  
ગઈ—જયન્તની દૃષ્ટિ પરથી અદૃશ્ય થયેલો સુમતીનો વાસનાદેહ ક્યાં  
ગયો, એ તે જોવા ઉઠ્યો; પણ કંઈ જોઈ ન શક્યો—સંબ્રમવાદી  
જયન્ત અકળાવા લાગ્યો, એટલામાં સુમતીના પ્રતિબંબ તરફથી  
ધ્વની થયો. “નવલકળી સાચી સુગંધીથી ભરેલી છે. તમે સુખી  
થજો, બહાલા ! ” જયન્ત ઉંચું જોઈ રહ્યો. તેની આંખે કશું દેખાયું  
નહિ. તે પાછો પલંગપર બેસીને વિચારગ્રસ્ત થયો—પ્રભાત થઈ ગયું,  
અને સર્વે ઉઠવા લાગ્યાં.

ગુણી બહેન ? તમે આજે મને ખોળામાં લઈને કેમ બેસી રહ્યાં  
છો ? ” નિર્દોષ રમાએ અજાતભાવે પ્રશ્ન કર્યો—ગુણીએ તેને પ્રત્યુ-  
ત્તર આપ્યો.

“બહેન? આજે મને એમ લાગ્યું, કે મહારી રમાને રમાડું!”

“હા, રમાડું-કાં કે? ઘોડાએ મસ્તી કરી, ત્યારે તો તમે મને એકલી મૂકીને નાશી ગયાં હતાં!” રમાએ પૂર્વેની વાત યાદ કરી-

“એટલામાં તો તને મેં તેડી લીધી, એ વાત ભૂલી ગઈ કે!”

“હા-એમ હશે ખરું; ત્યારેજ તમે અહીં બેઠાં છો-પણ મહારે માથે આ પાટો શેનો? હા-ઘોડાએ મસ્તી કરી, તેથી મને વાગ્યું-ગુણીઆ? શું હવે હું મરી જઈશ?”—

“ના રે! તેમાં વળી મરવાનું શું? એમ તો પેન ધમત્તાં ચોપુ વડે આંગળી કપાય છે, અને શાક છીનતાં હાથપર છરી વાગે છે, તેથી મરી જવાય છે કે! ત્હારા માથામાં ખરાબ લોહી હશે કની તે નીકળી ગયું!”

“હા-ડીક થયું! હવે મને ગુસ્સો નહિ ચડે, ખરું કે!”

“હા-બહેન! ને ત્હાં માથું પણ કદીએ નહિ દુઃખે! રમા બહેન? આ યાદ રાખજે, કે જ્યારે દંડો પવન હોય, ત્યારે કિંવાડે માથે ફરશે, તો તમને માથું દુખશે.”

“હું તે વેળા માથે ઝાઢવાનું યાદ રાખીશ તો!”

“તો તને કદી દુઃખ નહિ થાય-હવે તને માથું દુઃખે છે?”

“ના-પણ મહારા જી કાકા ક્યાં છે?”

“આ રહ્યો બહેન, તને હવે કેમ છે?” જયન્ત એમની કને આવતો હતો, તે રમાનો સ્વર સાંભળીને નજીક આવી બોલ્યો—

“હું તો સારી છું-જીઓની હું કેવી છું?” રમા બેઠી થઈ-

“આવ, મહારા દીકરા-મને ભેટ!” જયન્તે પડખામાં લઇને રમાને ચુંબન કર્યું. ગુણવંતી પત્રંગપરથી નીચે ઉતરી પડી-એવામાં રાત્રીના સંકેત પ્રમાણે ડોક્ટર રાવ આન્યાની નોકરે ખબર કરી-જયન્ત ને ગુણી સાવધ થયાં.

“ ડોક્ટર શા માટે આવ્યા હશે ! ” રમાએ પુછ્યું—

“ ત્હારી તખીયત જોવા આવ્યા છે. ” જ્યન્તે જવાબ દીધો.  
ને ડોક્ટર આવતાં શેકહેન્ડ કરીને રમાના પલંગ નજીક લઈ આવ્યો.  
ગુણવંતી નમી-ડોક્ટરે સામું નમન કર્યું, અને રમાની નાડ તપાસી.

“ વેલ, ડાંલીને રાત્રે નિદ્રા આવી હતી કે ? ડોક્ટરે જ્યન્તેને  
પ્રશ્ન કર્યો; જ્યન્તે ગુણવંતી પ્રત્યે નજર કરી. ”

“ ચેસ, ઘણીજ શાન્ત નિદ્રા આવી હતી ! ” ગુણવંતીએ  
જવાબ આપ્યો.

“ ઓલ રાઇટ, ત્યારે તો બેદ્રિફર રહો. દવાથીજ આરામ થઇ  
જશે. ખોરાકમાં માત્ર કાંઇ આપજો, ગુડ મોરનીંગ ! ” ડોક્ટર શેક  
હેન્ડ કરીને રવાના થયા. ગુણવંતીની કેમળતા, સુંદરતા ને સમ્યતાના  
મનસ્વી વખાણ કરતો ડોક્ટર આલ્યો ગયો.

“ સુશીલ નાર એ પણ ધર-સંસારનો શણગાર છે. ” આ મહદ્  
વાક્યનું સ્મરણ કરતાં, ફરીને જાણે ગુણીને ભેટવા આતુરતા વધી પડી  
હોય, તેવી રીતે ડોક્ટર સ્મરતા ગયા. ગુણીના રાતના અખંડ ઉજાગરાથી  
ચાકી ગયેલી લાગી; ત્યારે જ્યન્તે એ ઘડી નિદ્રા લેવાનો આગ્રહ કર્યો  
પણ ગુણીએ ના પાડી. ફક્ત દાતણ-પાણી, ને સ્નાન ધ્યાન કરવાની  
રજ્જ લઇને અંદર ગઇ. જ્યન્તે ને રમા વાતો કરવા લાગ્યાં; રમાએ  
દવા પીધી, એટલામાં તો મોજી મહારાજ કાંજી લાવ્યા. રમાએ તે  
પીધી, ને વાતો કરતી નિદ્રાવશ થઇ ગઇ. રમાને વધારે ખોલવા દેવામાં  
આવતી નહતી. પણ તેણી વાર્તા સાંભળતી હતી. કથાઓ સાંભળવાનો  
તેને બહુ શોખ હતો, ને તેથી જ્યન્તે કંઈ કંઈ વાતો કરતો હતો.  
રામ અને કૃષ્ણની બાળ-લીલા, દ્રુવ ને પ્રહ્લાદનાં કથનો વગેરે તે બહુ  
સાંભળતી. રમા જ્યારે નિદ્રાવશ થઇ, અને મોજી મહારાજને તેના કને  
રાખીને દમ્પતી ભોજન માટે ગયાં.



## પ્રકરણ ૬ હું.

### પશ્ચિમનો પ્રકાશ પૂર્વ ઘાટપર !

શારીરિક સમ્પત્તિનો વૈભવ સઘળા ઐચ્છિક વૈભવમાં શ્રેષ્ઠ ગણાય છે; પણ કહે છે, કે તે શ્રીમાનોને વર્ગો નથી ! તેમને કેવળ ધન-સમ્પત્તિનું સુખ હોય છે; તન અને તનુજનું સુખ ભાગ્યેજ હોય છે ! પ્રભુએ સર્વ પદાર્થ તેની યોગ્યતા પ્રમાણેજ ઉત્પન્ન કર્યા લાગે છે. ઉંટને શીંગડાં નથી, હાથીનું પૂચ્છ મોટું નથી, ગરીબોને શુભ-સુખની ચિન્તા નથી, કારણ કે પોપણના ઉચ્ચાટમાં અહોનિશ અથડાયલાં રહે છે ! ગરીબોને જેટલી પોપણની ચિન્તા છે; તેટલી શરીરની નથી, ને એવાં સંતોષીના રોગ સ્વાભાવિક, વગર ઔષધે નાશ પામે છે. ધનવંતોને શુભવાની બહુ ઈચ્છા હોય છે. તેમને પ્રભુએ આપેલો લક્ષ્મી-ધનનો વૈભવ ભોગવવાની બહુ લાલસા હોય છે. જો કે આયુષ્યને વધારવાને, અથવા કાળને હઠાવવાને કોઈ સમર્થ નથી. રાગ કે રંક, ધનીક કે કંગાળ સર્વે કાળને વશ થવાનાજ છે; સર્વ માટે એકજ માર્ગ નિર્માણ્ય થયેલો છે, તોપણ ધનવંતો માને છે, કે તેઓ સમ્પત્તિ વડેજ જીવે છે. દ્રવ્યના વ્યયથીજ તેની શારીરિક સ્થિતિ નીભે છે. ધનીકોનો આ સંતોષ તેમને આશિર્વાદ રૂપ ભણે હોય, તોપણ ગરીબોપર જે પ્રભુની દયા ને મયા છે, તેના કરતાં વધારે સુખ કે સંતોષ ધનીકોને નથી-ગરીબો પોતાનાં દુઃખો પ્રભુને શરણે

અમારા સઘળા ગ્રંથો, એક સામટા અમારે ત્યાંથી ખરીદનારને, મૂળ કિંમત પર વીસ ટકા કમીશન કાપી આપીશું.

મુંદે છે. તે દીન રાત મહેનત-મજુરીમાં નિમગ્ન રહે છે. તેમનાં શરીર વજ્ર જેવાં થઈ જાય છે. ગરીબો પોતાના શરીરને એટલાં કિંમતી ગણતાં નથી ! શરીરને ક્યાંથી કિંમતી ગણી શકે ? શરીરને જે જે વૈભવથી શણગારવું જોઈએ, તેવા ને તેટલા વૈભવ હોય ક્યાંથી જે શરીર લાડકડુ બને ? પૈસાદાર આજરો પડે, તો મેવા-મસાલા, ને માલ-થાલ મોઢો થઈ પડે ! ડાકટર ને વૈદ, હકીમ ને નજીમી, જોશી ને બાવાઓની કિંમત આકરી થઈ પડે ! બોલે બોલે પૈસા વેરાય, અને તોપણ પ્રભુએ ધાર્યું હોય તેજ થાય ! ગરીબ તો અનાથ એટલે અવિનાશીને આશરે પોતાના સુખ-દુઃખનો વૈભવ મૂકી દેય, ને ભગવત ભરૂંસે પોતાની આવરદાનો અંત આણી દેય; એટલે તેઓ ધનવંત જેટલાં પિડાય નહિ. ધનવંતોને જે કે ઈશ્વરેજ લક્ષ્મી આપી છે, ને એ તરફ જોતાં તવંગરોપર પ્રભુની કૃપા હોવી જોઈએ, ને તે બક્ષિસથી પ્રભુપર તેમણે વધારે ભરૂંસો રાખવો જોઈએ; પણ તે તો દ્રવ્યનેજ પ્રભુ ગણીને તે વડે આયુર્બળ વધારવા યત્ન કરે છે ! દીન-ગરીબો તો પ્રભુની બક્ષિસ વિના તેનાપર ભરૂંસો રાખીને વ્યવહાર ચલાવે છે; ત્યારે પ્રભુની કૃપા ગરીબોપર વધારે હોય, તેમાં નવાઈ નથી. જે કે રંક ને ખરચાણ ઉપાય મેળવવાનાં સાધન નથી; ધનવંતોને લક્ષ્મીની બક્ષિસ આપીને ઉપકાર કર્યો, તોપણ ગરીબ પર પોતાની કૃપાનો વર્ષાદ વરસાવીને સંતોષ ને આનંદ આપ્યો છે. વાસ્તવિક રીતે ધન કરતાં કૃપા ચડે છે-કારણ કે ધન તો પ્રભુને વિસારે છે-દીનતા પ્રભુને સંભારે છે. સુદામાએ પોતાની પત્નિના દુરાચાર વેળા સમજાવ્યું છે કે—

છપ્પય.

સતી ? સુખ સંતાપ થશે વૈભવ માયામાં,  
મદા દેવ ને ક્ષેશ થશે કંચન કાયામાં;

જે છે તપ ને ધ્યાન અને શ્રદ્ધા મન માંહે,  
દયા દાન ને જ્ઞાન અચલ રહે છે તન માંહે.  
તે સદગુણ સાથે વહી જશે, બ્રહ્મ ચિત્ત નહી થશે;

**લક્ષ્મિને ધરમાં લાવતાં કૃષ્ણપ્રભુ અંગગા જશે !**

પરમભક્ત-મિત્ર શ્રી સુદામાનો આ સદ્ગોષ્ઠ પ્રભુ શ્રી કૃષ્ણપર-  
માત્મા પ્રત્યેની અનન્ય ભક્તિ દર્શાવવા ઉપરાંત, લક્ષ્મીના ક્ષણિક  
વૈભવને તુચ્છ ગણી, રંકના નિર્મળ સુખ માટે કેટલો સુખપ્રદ છે,  
તેનું શિદ્ધાન્ત થઈ શકે છે.

લાડુલી રમાને સહજ ધન થઈ છે, પણ તેની સારવાર અને  
સંભાળ એક ગરીબના મહા રોગને હઠાવવા માટે થતા પ્રયત્ન કરતાં  
ગ્રાસી ગણી ખરચાણ ને ધાંધલ-ધરખવાળી દેખાય છે; કારણ કે તે  
શ્રીમાન ધરનું બાળક છે-એકનું એક બાળક છે. ગમે તેવું રાજ વૈ-  
ભવમાં ઉધરેલું છતાં, ગમે તો મખમલની ગાદીપર મલમલની ચાદર  
ગિછાવી ફૂલની કોમળ પાંખડીપર સુગંધપ્રદ વાયુની લહેરમાં, દાસ  
દાસીઓની ખમાં ખમાં ભરેલી ખુશામતમાં પ્હોઢાડેલું છતાં, ઝળ-  
હળતી અગ્નિ ઉત્પન્ન કરનાર કોમળ અંગને રૂધિર કહાડે તેવાં જ-  
ગલી કાટની શૈયામાં તેમના દેહને દઝાવું પડે છે, ને જે ગતિ  
રાયની તેવી તેજ ગતિ રંકની થાય છે. તે છતાં મર્કટ મન કેટલું  
મજબૂત જીંદગીમાં મગરૂર બને છે ! જો એ વૈભવના શિખરપર બેસીને  
ચંદના દાહનો વિચાર કરે, તો શું આ ભાગ્યવંત ને પુન્યવંત જીવડો  
મૃત્યુલોકનો અધિકારી થઈ પુનર્જન્મમાં ગર્ભનાં મહા કષ્ટો સહન કરે  
ખરો ? એજ ખાતર ભક્ત સુદામાજીએ ગરીબાઈ પસંદ કરી છે,  
ને વૈભવનો ત્યાગ કર્યો છે; કારણ કે લક્ષ્મિ મદાંધી છે-કેમકે કૃષ્ણ-  
પ્રભુ જેવા તેના સ્વામી છે.

પાશ્ચિમાત્ય જડવાદી પ્રજા પોતાના યત્નપર શ્રવનનો ભાર મૂકે છે; તેમનાં ચૈતન્યમાં સાત્વિકતાનો અંશ જોઈએ, અને પૂર્વજાંડની ભારતીય પ્રજાનાં કર્મવાદી યત્નો તરફ નજર કરીએ, તો એકમાં જડત્વ ને બીજામાં ચૈતન્યનો ભાગ જણાય છે. કેવળ યત્નથી કંઈ આશાનું વૃક્ષ ફળતું નથી; જો કે બુદ્ધિબળથી યાંત્રિક શક્તિઓનો વધારો કરે છે; પણ જે પ્રકારનું માનસિક સુખ મેળવીને અંતરાત્માને સદમાર્ગે વહન કરાવવો જોઈએ, એ તેનાથી થતું નથી, ને તેને તેનો વિકાસજ નથી; કારણ કે આત્મરસતા તે ભોમીયાજ નથી । પણ જેમણે ચૈતન્ય પ્રભા નિહાળી છે, જેનું મન પ્રભુપરાયણ હોઈને સ્વ-યત્નને પ્રભુ જોળે મૂક્યો છે; તેની લીલા ન્યારીજ છે । જો કે યત્ન વિના કેવળ કર્મપર આધાર રાખનારાઓ તો શુન્યવાદીજ ગણાય, પણ યત્ન સહિત કર્મ કરનારાઓનો વિજય પેલા જડવાદી યત્ન કરતાં સુખદાયી અને આનંદદાયી ગણાવો જોઈએ. તેમનાં માનસિક સુખો, તેમની અનંત લીલાનો વૈભવ ફેટલો ને ફેવો હશે, અને આર્ય પ્રજાની માનસિક સ્થિતિનો નિર્મળ વહેજો ફેવો હશે, તે તો અનુભવીઓથીજ જાણી શકાશે; પણ અલ્પબુદ્ધિએ વિચાર કરતાં જડ અને ચૈતન્યની પ્રભા એક તિમિર ને બીજા પ્રકાશ જેવી છે. જ્ઞાનીને એ-ટલીજ કલ્પના ચલાવવા માટે કુદૃઢ સહાયતા પૂરતી થઈ પડશે.

પ્રભુ ન્યાયી છે. તે સર્વને તેના કર્મના અધિકાર પ્રમાણે ધન બુદ્ધિ અને સુખ આપે છે. ઈશ્વરી બક્ષિસનો સારો વા નહારો ઉપ-યોગ કરવો, એ માનવોના હાથમાં છે. સદાકાળ સાલ્વખી ટકી શકતી નથી. સમુદ્રની ભરતી ઓટ પ્રમાણે લહેરો આવ જા કર્યા કરે છે. માણસ માત્ર જો એવાજ વિચાર ગ્રહીને પોતાનું શ્રવન ચલાવે, તો ને કદી પણ દુઃખી થતો નથી. ધનવંતોને મળેલો વૈભવ ભોગવવોજ જોઈએ, રાજાને મળેલી સાલ્વખી ભોગવવીજ જોઈએ; પણ તે વેળાએ

તેણે આકાશ તરફ નજર કરતાં પહેલાં જમીનના તળને તપાસવું જોઈએ. કારણ કે હમેશાં નીચાણપરથી જઈ શકાય છે. રંકને રાયનો પ્રભુના દરબારમાં તો એકજ ન્યાય છે. મોટાંએ મોટો વૈભવ ભોગવવો, ન્હાનાંએ મોટાંને જોઈને રડવું નહિ. મનની સ્થિતિ સર્વે માટે સરખી છે. મોટાં મોટાની વડાઈ જુએ છે. ગરીબોએ પોતાના કરતાં રંકની સ્થિતિ જોઈને મન વાળવાનું છે. પ્રભુએ સર્વને સંતોષ આપ્યો છે, અને તે જોડે અહંકાર રૂપી કટાર હૃદયમાં તટસ્થ રાખી છે. એથીજ પૃથ્વીપરનો ભાર ઓછો થાય છે. હું સૌથી સરસ. ગાડા નીચે કુતરું ચાલનાર ગાડાનો ભાર પોતે ઝીલી રહે છે, એમ ન જાણે, તો જગતનો વહેવાર ન ચાલે. એક રાજા, એક ભંગી અને એક ભિખારી સૌ પોતાના મનમાં મસ્ત છે !

રમા આજ્ઞારી પડી, તેની જોડે જયન્તના આગના માળીની છોકરી ગાડીના પૈડા નીચે પગ આવી જવાથી પિડાતી હતી. રમાને તો માત્ર સહજ ઇર્ષ્યા થઈ હતી, પણ એક દિવસના અરસામાં સેંકડો રૂપિયા ખરચી નાખવામાં આવ્યા હતા. એકપર એક ડોક્ટર આવવા લાગ્યા હતા. રાત દિવસ તેની સારવારમાં સંખ્યાબંધ માણસો હાજરી આપતાં હતાં. ગરીબ માળીની દીકરી દવા વગર ભોંય પથારીપર પડી હતી. પગની ઇર્ષ્યા થઈ, ત્યારે ગિચારા માળીએ એક પૈસાનું તેલ લઈ રૂ માંહે ભીંજવીને પગે પાટો આંધી દીધો હતો. સૌને ચિન્તા હતી, કે માળીની છોકરી જરૂર મરી જશે, પણ રમા હજી પલંગપર લોટતી હતી ને માળીની છોકરી ખીજે દહાડે તો કુવામાંથી પાણી કાઢવા લાગી હતી. પ્રભુએ જો અન્નેની સ્થિતિ સરખી રાખી હોત, તો ગરીબનો મરો થઈ જત ! આ માત્ર પોતાની હાલતપર સંતોષ રાખવાનું પરિણામ છે. હાથીને હાથી જેટલું, ને કીડીને કીડી જેટલું આપવાનો ઈશ્વર નિયમ સદા ડાળ સુખ કૃપાળવનારો છે.

રમાની તબીયત હવે સુધરી ગઇ. ડૉક્ટરોએ ચિન્તા વિસરાવી દીધી, અને જ્યન્ત પોતાની નવલ પ્રિયા સાથે આનંદ કીડા કરવા લાગ્યો. પ્રભુ કૃપાએ, અને રમાના શુદ્ધ આશિર્વાદથી ગુણવંતીને ગર્ભ રહ્યો. મોટાંના માન મોટાં, તેમ રમા સાજી થયા છતાં નાગરિકો, કુટુંબીયો અને મિત્રો તેની ખબર લેવા આવતા હતા, સુખના સમાચાર પુછાવતા હતા.

રમાને શિક્ષણ આપવા માટે ને ગુણીની સહચારિની તરીકે જ્યન્તે એક યુરોપીયન બાનુની ગોઠવણ કરી હતી. તેમજ એક કિન્ડરગાર્ટનીસ્ટ ગુજરાતી શિક્ષક કાયમ રમાને શીખવવા માટે રાખ્યો હતો, તે ઉપરાંત ગુણવંતીની રમાપર પૂરતી દેખરેખ હતી. રમા એટલી તો ગુણવંતી સાથે હળીમળી ગઇ હતી, કે લોકો ખરેખર એમજ કહેતા, કે તેણીએ બાળકીને જાદુઈ મંત્ર વશ કરી છે.

સાવકી માતા માટે હિંદુ પ્રજામાં એક ખોટો સિદ્ધાંત પડી ગયો છે. આપણે સારી રીતે જાણી શકીએ છીએ, કે જે સાવકી માતા કુળવાન ને ગુણીયત્વ હોય, તો કદી પણ પારકાં તરીકે તે ગણતી નથી. એક પાડોશીનું અથવા અવર જાતીનું બાળક ઉછેરવાને તેને માનસિક ગુણ અપાવવા મથન કરનારાં પારમાર્થી જનો જે એકજ ભાવે પોતાના ગુણનો લાભ આપે છે, તો સાવકી માતાનો શો દોષ કહાડી શકીએ? આપ બાચકો ને સાવકી જે ઉછાંછલી હોય, સ્ત્રી પોતે અદેખી ને ઘણીનું ઉત્તેજન હોય, તો બાળક દુઃખી થાય; પણ રાગ ને ચતુર હોય, તો કદી પણ પ્રજારૂપ બાળકોપર પ્રધાન જીવન કરી શકવાને સમર્થજ નથી. આ માત્ર કેળવણી ને મેળવણીનો પ્રતાપ છે.



## પ્રકરણ ૭ મું.

### સંસાર સુખની શાન્તિ.

સુખનાં સો વર્ષ વિજળીના ચમકારા પેડે-પાણીના રેલા પેડે પસાર થઇ જાય છે. મનની શાન્તિ, પ્રેમની સ્થિરતા, સુખ-વિલાસનો આનંદ, આ ત્રિપુણી-ત્રિગુણી માયા એવી તો સુખદાયી છે, કે જે-મણે તેનો અનુભવ લીધો હશે, તેનેજ એ સુખના દહાડાની ગણના થશે. મનગમતું સંતોષકારક ધન, રૂપવંતી ને ગુણવંતી યુવાન પત્નિ, માયાળુ ને નમણું બાળક, અને સુખી સંસારને છાજે, તેવો એકાન્ત પણ સુખી વૈભવ મેળવવાને જાયન્ત તથા ગુણવંતી ભાગ્યવંત થયાં છે; કેમકે તેના પર કુદરતનો હાથ છે. પિતાના મરણનો ગમ, ને જાયન્તના પ્રાદુર્ભાવ વાળો પત્ર મળતાં બનારસમાં ગુણવંતીએ જે રૂઢન કર્યું હતું, અનાથ બાળાની આંખમાંથી જે અશ્રુપાત થયું હતું, લાચારીએ નવલરામની સાથે, તે ગમે તે માર્ગે મુંબઈ તરફ જવા સંકેત કર્યો હતો, તેમજ પોલીસના હાથમાં નજરકેદ પડી હતી, તે ચિતાર આ વૈભવ સુખમાં ગુણીને યાદ આવતો હશે ? ના-ના ! નવપક્ષવ ઘટાદાર સ્થિતિ વૃક્ષ પોતાના ખ્હારમાં આવ્યા પછી વસન્તને વધાવે છે-નહિ કે પાનખર ઋતુ યાદ કરે છે ! ! .....

ભાગ્ય દશાની બલિહારી છે. ગુણવંતીનો આ સમય માયાવી માનવીઓને અદેખાઈ ઉત્પન્ન કરાવે, તો નવાઇ નહિ. તેના શરીરની ફરી ગએલી અવસ્થા, યુવાન મદથી લચી પડેલી કાયા, દુધપર બાધેલી તર જેવી તેની ચમકતી કાન્તિ, અને કુદરતે તેના સુખડા પર ઓળવેલી નમણાઇ જોઇને મુનિઓ મોહિત થાય, તો જાયન્તની શી શક્તિ કે ગુણીના માનમાં, ગુણીના તાનમાં મસ્ત ન રહે ! ખાવું પીવું, ફરવું-હરવું ને સુંવું-એસવું ગુણીના કપાળપર દષ્ટિ રાખીને !

ઔશીસમાં પણ ગુણીના ભણકારા-દીલ વારી દીધું, તો દ્રવ્યની શી ગણતી ? ગુણીને સોહાવા પાછળ જેટલું દ્રવ્ય પોતાથી ખરચી શકાય તે ખરચ્યું ! પ્રેમમાં તક્ષીન, ને મોહમાં અંધ બનેલો જ્યન્ત પોતાના જીવનનું તારક નાવ તે ગુણીને સમજવા લાગ્યો હતો. લોકો ધનમદ્યથી છલકાતા હશે, પણ જ્યન્ત તો મુંબની આગેવાન મંડળીમાં પોતાની કુશળતા કે ધન કરતાં ગુણીયલ ગુણુવંતીના રૂપમાં મલકાતો હતો. પોતાની કને જગતની લક્ષ્મી હતી. શરદીમાં ગરમી લાવી આપનાર ખરી કસ્તુરી હતી. જ્યન્તનો સંસાર આ કાળે વૈકુંઠના વૈભવ કરતાં વધારે સુખપ્રદ હતો. સુમતી જેવી ભાગ્યવંત સ્ત્રી કરતાં ગુણીએ તેની પ્રેમ-લક્ષણા ભક્તિને સત્ય સ્વરૂપમાં મેળવી દીધી હતી-ભાગ્યમાં જેની જેને લહેણાદેણી હોય, તે રીતેજ લઇ દઇ શકાય છે. જ્યન્ત પ્રારબ્ધી હતો-તેના માટે ગુણી કરતાં વળી વધારે રૂપાળી બાળા જન્મના કરતી હતી ! પ્રેમ-હૃદયના પડમાં છુપાયલા આત્મજ્ઞાની સન્યાસીની એક પરમ ભક્તિની-પરમ પ્રેમ-યોગિની બાળા અહોકાળ ચિન્તવન કરતી હતી. પોતાના ભાગ્યમાંથી છુટેલો વૈભવ ગુણીના ભાગ્યમાં પડવાથી આ મધુર બાળા તડપતી હતી. તડપતી હતી. એ બાળા કોણ હશે ? તે જાણવાને હવે આપણે સંસાર-માર્ગની વાટે આગળ વધીશું.

રમાની તખીયત સુધરી ગઇ. સંસાર-સરોવરની પાળ ઉપર ફરતાં પ્રેમ-હંસલા જેડે રમા સુખ માનવા લાગી. રમાને શણુગારવા શોભાવવાની ગુણીની વધતી જતી ઉલટ-હરપળ નવાં નવાં વસ્ત્ર ધરેણું સંગ્રહવા મંડી હતી. સાવકી માતા જગતને પોતાની ચતુરાઇ દેખાડવા આડંબર કરે, તેવી રીતે નહિ. પણ સુંદર ને નાનુક કુમારિકા પર ગુણુવંતીની કુદરતી પ્રીતિ હતી. રમાની મધુરી વાણીપર ગુણી મોહી પડી હતી. રમાની કોમળતાપર ગુણીની આંખ અંબાઈ



ગઈ હતી. માતા વગરની રમાને કદી ઓછું આવે, એમ પોતાને માતાના વિયોગ દુઃખનો અનુભવ હોવાથી દુઃખનું પડ ઢાંકવા ગુણી તેણીને પાળતી હતી. એવો એક પણ પ્રસંગ વિત્યો નથી, કે ગુણી માટે વસ્ત્ર વા દાગીનો લાવે, ને રમા રહી જાય ! રમા પહેલી અને ગુણુવંતી પછી હશે ! રમા માટે એક ગાડી ને ન્હાનો ટકુ લીધો; અને તેમાં બેસીને દરરોજ તે સવારે ફરવા જતી-સાંજે ગુણુવંતી સાથે ફરવા જતી હતી, રમાની મડમ વારંવાર ગુણી સાથે ફરવા જતી-રમાની તખીયત સુધર્યા પછી જયન્ત આજે નિવૃત્તિથી ઓરી-સમાં ગયો હતો, ને ગુણુવંતી તથા રમા સાંજે નીલમને મળવા જવાનાં હતાં. યોગિની નીલમ પોતાના એકાન્તવાસમાં ઘર સંભાળ તથા બાળરક્ષણનો ઉદ્યોગ કરતી હતી. નવલ ન્હાસી જવા પછી તે બહુ બહાર નીકળળી નહતી. માત્ર ગુરુશ્રી સત્યિદાનંદ બ્રહ્મના સ્વરૂપ પાસે નીત અહો ધ્યાન કરતી હતી. સદુપદેશ ગ્રહણ કરતી હતી. ગુણુવંતી મુંબઈ આવ્યા પછી નીલમને મળી શકી ન હતી, ને નીલમ પણ ગુણુવંતીના મેળાપની આશાએ રમાને જોવા જયન્તને બંગલે જઈ શકી ન હતી; નીલમ ઇચ્છતી હતી, કે ગુણી જરૂર મળવા આવશે. ગુણી એમ જાણતી હતી, કે નવલની ખટપટને લીધે નીલમનો પગ ભારે થઈ પડ્યો હશે, ને તેથી આજે પોતેજ જવાનો વિચાર કર્યો હતો.

## પ્રકરણ ૮ મું.

### નીલમની માનસિક અવસ્થા.

પ્રેમ-જળની ઉજ્જ્વળતાથી સંદિગ્ધ થયેલી નીલમની માનસિક અવસ્થા, જે એક તરફથી ગુરુ સત્યિદાનંદનો ઉપદેશ, ને બીજી બાજુથી

રત્નલાલ ઝવેરીના આશ્વાસનનું શિતળ જળ પીતી નહોત, તો ખચીત કાં તો તે ગાંડી-થેલી બની ગઈ હોત, અગર :તો આપઘાત કરીને અનેક જન્મ-વિજન્મની પાતકી બની હોત, વિલક્ષણ સ્વામીના સંતાપમાં ઝુરતી ને રિખાતી નીલમ જગતની નિંદાને ચાકડે ચડી રહી છે. નીલમની સાલ્યખી નખળી થયલી જોનારાં કેટલાંક અદેખાં જનો હવે શાન્તિ પામ્યાં. એકવાર નાસી ગયલી નીલમના દોષપર ઢાંકપિ-છોડો થયા પછી નવલની નાશીપાસીની નવલકથાએ નીલમની માનસિક અવસ્થાપર બહુ માઠી અસર કરવા માંડી. નવલ જે દિવસથી પોતાને છાંડીને નીકળી ગયો, ત્યારથી તેણીએ ફરવા હરવાનું, મોજ-શોખ મેળવવાનું, અને મળવા ભેટવાનું માંડી વાળ્યું છે. દુરિજનોની વિષમય વાણી સાંભળવાના કંટાળાને લીધે તેણે એકાન્તવાસ પસંદ કરીએ છે. સૌભાગ્યવતી સાધવી સ્ત્રી છતાં વૈધવ્યતાના કેટલાક આગ્રહી નિયમો પાળવા લાગી છે રત્નલાલ જે કે નીલમની દુઃખાયલી લાગણી માટે વારંવાર તેને ધિરજ આપતો હતો, પણ જનમંડળના સંતાપની ચીંગારી હૃદયમાં ઝળ-ઝળ બળાપો કરાવતી હતી. ગુરુ સત્યિદાનંદ સદાકાળ તેને ઉપદેશ કરીને સમજવતા હતા, કે રણાનુસાર જે કર્મબંધન બંધાયલાં છે, તે પ્રમાણે આધિ વ્યાધિ ને ઉપાધિ ભોગવવી પડશે-શાન્તિથી સહન કરો તો તેમ, અકળાઈને આત્મઘાત કરો તો તેમ, પણ જે વિટમ્બના ભોગવવી છે, તે ભોગવવીજ પડશે. સીતા જેવી સતીને દુષ્ટ રાવણનો ત્રાસ કંઈ થોડો બયાનક નહતો, શિયળ પર તરાપ પડવાનો બચંકર સમય નજરે પડતો હતો, ને રઘુરામ જેવા પતિ હતા; તે છતાં મહાસતીએ અમુક સમય સુધી સંકટ વેઠ્યું હતું; માત્ર એકજ નામ સ્મરણ રાખીને રઘુવરનો જાપ જપતી હતી, ને તે આરાધના વડે લંકેશપતિ આખરે અળગો થઈ ગયો હતો. પતિથી વિમુખ થયલી પાર્વતી પોતાના દોષથી

પસ્તાઇને પિતા દક્ષ પ્રજાપત્ય રાજના યજ્ઞમાં અપમાનનું બલીદાન  
 દઇ, પોતાનો દેહ બાળી દઇ પુનર્જન્મે શીવને વર્ચી હતાં. સ્વામીથી  
 વિછોડાયલી દમયંતી પર હાર ચોરવાનો આરોપ આવ્યો હતો. પતિથી  
 બ્રષ્ઠ થયલી પ્રમદા તો એવીજ હશે, એમ માસી-સુતા સુનંદાનાં  
 વેણો સાંભળ્યાં હતાં. પણ અંતે વ્રતધારી સતી નિષ્કલંક નીવડી  
 હતી, ને પ્રભુ કૃપાએ સ્વામીનું સુખ સંપાદન કરી શકી હતી. દ્રૌપ-  
 દીના પર દુષ્ટ દુર્યોધને કંઈ થોડું સંકટ વેચ્યું ન હતું. નમ્ર કરીને  
 સતીત્વ જોવાના મહાવેશમાં દુષ્ટયુદ્ધિ દુર્યોધને મહા સાહસ વેચ્યું હતું,  
 પણ સતી દ્રૌપદી હાર્યાં ન હતાં. પ્રભુપર શ્રદ્ધા રાખીને એક ચિત્તે  
 ઉભાં હતાં, ને તેજ પ્રભાવે શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માએ ચીર પુર્યાં હતાં.  
 શેરડી ખાતાં આંગળી વઢાણી; રાણી રૂકમણી વગેરે પાટો બાંધવાને  
 વસ્ત્ર લેવા આમ તેમ દોડ્યાં; પણ ભાવીક ભક્તાણી સતી દ્રૌપદીએ  
 પોતાની સાડી ચીરીને તરત પ્રભુની આંગળીએ પાટો બાંધી દીધો.  
 આ ભક્તીનો ભાવ પ્રસિદ્ધ કરવા, ને અષ્ટપટરાણીઓના અભિમાન  
 હરણુ કરવાને દ્રૌપદીનાં અખંડ ચીરો પૂર્યાં હતાં. એજ રીતે મીરાં-  
 બાઇની સહાય કરીને પ્રભુએ તે ભક્તાણીને તારી હતી. કર્મ પ્રમાણે  
 સુખદુઃખ ભોગવવું, એ દેવ-દાનવો અને મુનિ-તાપસી કે રાય-રંક  
 સર્વને માથે રહેલુંજ છે! પણ આપત્તિ કાળે ધૈર્ય રાખીને દુઃખના  
 દાવાનળથી અળગા રહેવું, ને જોટલું સંકટ શોભાય તેટલું અમુક  
 સમય સુધી શોસી લેવું, એ માનવ માત્રનો ધર્મ છે.” એ રીતે  
 નીલમને વારંવાર ગુરુરાજ ઉપદેશ કરતા હતા.

જ્યાં સુધી નીલમ ઉપદેશના શિતળ-જળનું પાન કરતી હતી,  
 ત્યાં સુધી સ્મશાન જ્ઞાન પેઠે તે શાન્તિ પામતી હતી; પણ સંસારી  
 વ્યવહારી કામમાં પડી, ને સંસારીઓના કૂટીલ સંબંધમાં આવી, કે  
 પેલી દોષિત વ્યાધી દૃષ્ટિપર ચડી જતા હતી; ને માનસિક નબળાઇને

લીધે તે નિસાસા નાખ્યા કરતી હતી. આ આન્તરીક દુઃખ કોઇ કને કહેવાનું ન હતું; પણ એક નવીન સહચારિની શાન્તનુ નામની સદ્ગુણી સ્વરૂપા સુંદરી સંગાથે વાર્તા વિનોદ કરીને શાન્તિ પામતી હતી. દુઃખણીને દુઃખણી મળે, ત્યારેજ પરસ્પર દુઃખ શાન્ત થાય છે. એ શાન્તનુ કોણ છે, તે તરફ હવે નજર કરીએ.

## પ્રકરણ ૯ મું.

### સખી સમાગમ !

અવસ્થા અને વયનું પ્રમાણ ગાદું થયા પછી વિચાર-શ્રેણી પુષ્ત બને છે. જેકે સંગતના તત્વો વડે સમયનાં રજકણોની છાંત જે અસર કરી શકે છે, તેજ પ્રમાણે માનવ પ્રકૃતિનું બંધારણ બંધાય છે; તોપણ અનુભવસિદ્ધ સુખ-દુઃખના વિકારથી પ્રકૃતિની ઉચ્ચતા શાન્ત પડે છે. અગ્નિ પ્રકટ થયા પછી ધીમે ધીમે જેમ તેની ઉજ્જ્વલતા સૂર્યની ગતિ પ્રમાણે શાન્ત પડે છે, તેમ પ્રકૃતિ પણ ધીમે ધીમે સંસારના ધક્કા પછાડા પછી ધીરી પડે છે. સારી સ્થિતી ભોગવનારાં, ઉચ્ચ પ્રકૃતિ ધરાવનારાં માણસોમાં વસનારાંઓની વિચાર-શ્રેણી યુવાનીને લીધે ઉછળતી દેખાય છે. જેમકે ભરતીનું જળ તરંગને ઉન્નત બનાવે છે, પણ ઓટ વેળા જેમ તે પાછી પાનીયે હઠતું બન્ય છે; એજ રીતે નીલમના અવસ્થા થઇ છે. એક દહાડો આપણે નાલમને ધનના ને જીવાનાના અદ્ભૂત વેગમાં તણાતી જોયલી છે, રૂપ ને રંગમાં લયકાતી દીડી છે, એજ નીલમ આજે એવા વૈભવમાં મલકાતા છતાં સમયને આધીન થઇને ઉછળતા મનને શાન્ત કરી બેસી છે. જેને કથા-પુરાણપર શ્રદ્ધા ન હતી, જેને ધર્મજ્ઞાન

સાંભળવાને કંટાળો હતો, એજ નીલમ આજે વૈભવ છોડીને યોગિ-  
નીરૂપે પોતાના ગુરૂની કને નિર્મળ ચિત્તે, શુદ્ધ ભાવનાએ, અને એકા-  
ગ્રધ્યાને ઉપદેશ સાંભળવા બેઠી છે. સ્ત્રીધર્મનો ઉપદેશ ગ્રાહ્ય કર્યા  
પછી પતિ સુખ સાંભળવા પ્રતિજ્ઞા કરવા ધારતા હતી, પણ નવલરાય  
નહાસી ગયો, એટલે હવે પતિનો તિરસ્કાર પામેલી પ્રમદા પેલી મીરાંબાઈ  
પેટે આમ સન્યાસ લઇને ગુરૂજ્ઞાન સાંભળવા લાગી છે. અહસ્થ  
ધરતી કુળવધુ પોતાના એકાન્ત અંગલામાં પિતાતુલ્ય સસરાની કૃપામાં  
ગુરૂબોધ\* ગ્રહણ કરે છે; આત્મકલ્યાણના સારા માર્ગો ગ્રાહ્ય કરે છે.  
દયા, ક્ષમા, પરોપકાર, અને શાન્તિ જે ગૃહસ્થાશ્રમનાં ઉચ્ચ લક્ષણો  
છે, તેને સેવવા લાગી છે. પોતાનાં બન્ને બાળકોને કેળવવા પાછળ  
થોડો સમય ને થોડું લક્ષ રાખીને બીજો વખત તથા લક્ષ, અલક્ષ્ય  
લક્ષમાં ચોંટાડી દીધું છે. પોતાની સહચારિની યોગિની એની બિઝં-  
ટને સ્મરીને વારંવાર પત્રદ્વારા વિશેષ જ્ઞાન સંપાદન કરે છે. જે કે  
હજી વ્યવહારની આતુરતા તદ્દન ટળી નથી. તોપણ હવે એકજ નિ-  
શ્ચય ધારણ કર્યો છે, કે આજ સુધી જે કેળવણી સંપાદન કરી છે,  
જે જ્ઞાન સંપાદન થયું છે, તેની વ્યવહાર સાથે મેળવણી કરીને એ-  
કવાર પતિ-સુખ મેળવવું, ને જગતને બતાવી આપવું, કે ‘ ગૃહિણી ’  
તે નીલમ—

સર્વે બહેનોને સાંપ્રત નીલમના જેવા શુભ વિચાર આવે ! સર્વે  
ગુણવંતી કુળ વધુઓને પિતૃકુળ ઉદ્ધારવાનો ને સ્વસુરકુળ તારવાનો  
જશ મળે—સર્વ સ્ત્રીઓ પોતાના પતિની વ્હાલી થાય—ને સર્વે પ્રમ-  
દાઓ સતી તરીકે વૈકુંઠનાં અખંડ સુખ પ્રાપ્ત કરે, એવી અમારી  
અંતઃકરણની ઇચ્છા છે—પ્રભુ પ્રત્યે પ્રાર્થના છે.

નીલમના એકાન્તવાસમાં તેને માત્ર એકજ વાતનો વિશ્રામ હતો.  
પતિના દુઃખથી દઝાયેલી નીલમને વાતનો વિસામો આપનાર એકજ

અભાગિની સુંદરી હતી. સિંહ ઓથે વન, ને વન ઓથે સિંહ, તેમ પરસ્પર બન્ને સુંદરીયો એકજ દુઃખનાં દર્દી હોવાથી દુઃખની વાતો, ને જન દુઃખનાં દટાન્ત લઇને શાન્તિ પામતી હતી. નીલમ જ્યારે જ્યારે નિવૃત્ત થતી, ત્યારે ત્યારે આ એક દુઃખિણી સ્ત્રીનો મેલાપ કરતી, અને જે ઘડી શાન્તિ પામતી હતી. પેલી સ્ત્રીને પણ એમજ હતું. આ મુગ્ધાનું નામ શાન્તનુ હતું—ચન્દ્રના પ્રકાશ જેવું તેનું નિર્મળ મુખાર્વિંદ હતું. કમળ જેવી કાયા હતી—ગંગાના જેવું નિર્મળ અંતઃકરણ હતું. પ્રેમની પુતળી હતી. આંખમાં અમૃત હતું. જીભમાં સાકર હતી. માથાપરના વાળ છેક ગુંદણના પછવાડે ગુલતા હતા. જો તેના એક એક વાળ ગણી લઇએ, તો ગણાય, તેવા છુટા હતા, ને એજ રીતે તેનું હૃદય કેવળ છુટું નિર્મળ હતું. ખરેખર કહીએ તો એ વાળ તપસ્વી હોવા જોઇએ. શરીરના ઉપસતા માંસલ ભાગો પર એ વાળ મનને ગમે તેમ રમણુ કરતા હતા. નમ્ર શરીરે કે વસ્ત્રાઞ્છાદનથી પણ તે આ મનોહરીના કોમળ અંગ સાથે મસ્તી કરતા હતા. જો કે તે ધાતકી પણ ગણાય, કારણ કે તે વાળ કોઇ મોહનની નજરે ખેંચીને સુંદરીના આખા અંગપર દૃષ્ટિ-કોપ કરાવતા હતા. પણ જો તે ન હોય, તો આ દેવાંગના તરફ કોઇ નજર પણ ન કરે ! શાન્તનુનો આ શોભાદાયક ખજાનો માત્ર જે વરસનીજ રહ્યાસત હતી. તે પહેલાં તો જડમૂળથી ઉખડી ગયા હતા, અને આ વેળા તે વાળની શોભા કદાચ મર્યાદાની નજરે અજાણ્યામણી લાગતી હતી. ખુદ શાન્તનુને એ વાળથી વધી પડેલી તાજી ખુશસુરતી તેના જીવનને તિરસ્કારના ખાડામાં ઉતારે તેવો ભય હતો. તોપણ તે મદાંધ હતા—જો કે શાન્તનુએ હવે તેનું લાલન-પાલન ને લાડ તજ્યું હતું, તોપણ ગરીબાઈમાં શોખ વધતો જાય, તેમ ખુદ વાળ પોતે લાડ કરતા હતા. શાન્તનુની કાન્તિ ચન્દ્ર સરખી છતાં તેમાં કાળું ધાતું પડ્યું હતું.

ગોરા ગાલપર તિલ્લ જેમ કલંકરૂપ લાગે, તેવું હતું-તોપણ કલંક તે કલંક!-રસિક વાંચનાર સહજ સમજી શકશે, કે શાન્તનુ સૌભાગ્યવતી સુંદરીયોના ટોળામાં વિધવા તરીકે પારખી ન શકાય, તેવી છતાં તેના કપાળમાં કંકુનો ચાંદલો ને હાથમાં દાંતની ચુડીઓનો અભાવ હતો, એટલે તે વિધવા છતાં વેશ રાખ્યો હોય, એમ દેખાતું હતું. માઆપના લાડનું પાત્ર છતાં શાન્તનુ બાળવિધવા હોવાથી બાળકીના મનમાં સંતાપ ન થાય, માટે ઉપરના દાઢથી રીઝારી હતી. જે એ દાઢ અંતરના માનસિક શોષોને ઉશ્કેરશે, એવું માઆપને ભાન હોય, તો આ શૃંગાર પહેરાવવા હઠ ન કરે; અને જે એ બન્ને વિચાર ગ્રાસ્ય કરે, તો નિયોગ લગ્ન કરાવવામાં શાસ્ત્રની મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન ન કરે! નાતરૂં કે ધરધરણું એ ઉચ્ચ પ્રજા માટે અનુચિત છે, પણ પતિને સ્પર્શ પણ થયો નથી, હાથનું કંકણ પણ છુટ્યું નથી, એવી દેવ-મૂર્તિનો સૌભાગ્યવદ્ધ થતાં, તેનીપર દયા લાવીને માઆપ નિયોગ પર તો દૃષ્ટિ ફેંકે! પણ અફસોસ! દીકરીના દયા ખાધને માઆપો પોકેપોક રડે, ન્યાત-ઝતનાં જમણુ તળે, વાર તહેવારે રૂદનનાં આંસુઓથી હૃદય ભીંજવે, પણ દીકરીનું નિયોગ લગ્ન કરવા ના પાડે!

પુનર્લગ્ન ને નિયોગ લગ્નમાં શાસ્ત્રે જે ભેદ તથા અંતર દેખાડ્યો છે, તેનો અર્થ કદાચ અજ્ઞાનતાથી એક કરે, તો પણ નિયોગ એ કેવળ શુદ્ધ ને નિર્દોષ કન્યા માટે નિર્માણ કરેલો નિયમ છે, ને પુનર્લગ્ન ખીજા કમની અવસ્થાને યોગ્ય ગણાયલો છે; જે કે હાલના સમયમાં તો માત્ર એકજ અર્થ કરવામાં આવ્યાથી નાજુક વિધવાઓને ભવ બગાડવો પડે છે; પણ શાસ્ત્રે તો તેવી કુમારિકાઓ માટે માર્ગ ખુલ્લો કરી આપ્યો છે. અને સત્ય રીતેજે કહીએ, તો જે માળકીએ પતિ-સંગ કર્યો નથી, તેવી વિધવાનો જન્મ વિધવાપણ્યમાંજ ગુજરવાનો દુરાગ્રંહ લઈ એકલાં માઆપો ખરે તેનાં શત્રુ છે.

અલગત કામનો વિકાર સંભાળી ન શકનાર વિધવાઓ કે જેણે  
 જુવાનીમાં પતિ-પ્રેમનો હાવ લઇ લીધા પછી, સ્વામી પ્રત્યેની સેવા  
 ભૂલી જઈ, ધર્મ ભૂલી જઈ, માન-મર્યાદા ભૂલી જઈને કેવળ બ્રહ્મ  
 કાર્ય કરવા કામને જાગૃતિ દઈ મિથ્યા તૃપ્તિ મેળવવા પુનર્લગ્નનો લાભ  
 હો. તેવી બ્રાહ્મણે તો એક કોરે મુકીશું; પણ કેવળ નિર્દોષ બાળા,  
 જેને ધાણીના બેડ પેડે લુમટા તણાવી, છતી આંખે પતિને જેવા  
 દેવાને પણ અદેખાં બનીને માખાપો ગમે તેવા વરને, વગર પ્રેમે પર-  
 જાવે છે, તો તેવી બાળાઓ તરત વિધવા થતાં, તેમને સંસાર મુખથી  
 વિહીન કરવામાં આવે છે, એ અફસોસ જેવું છે. પુનર્લગ્ન કરનારી  
 ઉમર લાયક સ્ત્રીઓના બ્રહ્મચાર તરફ ધિક્કાર બતાવવો જોઈએ.  
 પતિસુખ સંપાદન કર્યા પછી તો તેમણે પોતાની માનસિક સ્થિતિને  
 પતિના વિયોગમાં મુકવી જોઈએ. તેની કામોત્પત્તિને દુઃખના અંગા-  
 રમાં દગ્ધ કરવી જોઈએ. તેણે પોતાના કલ્યાણકારી સ્વામીના વિયો-  
 ગના સંતાપમાં જીવનને અર્પણ કરવું જોઈએ; પણ તેમ કરવામાં જે  
 પાછળ હડે છે, તે કામી કુલટાને તો ફરજિયાત ધર્મ પળાવવા ન્યાતે  
 મનાઈ કાયદો કરવો જોઈએ. જે શાન્તનુ જેવી કુમારિકાનું નિયોગ  
 લગ્ન કરાવવામાં ન આવે, ને જે તે શરીર સ્થિતી સંભાળી ન  
 શકવાથી, અને માખાપોની બેદરકારીને લીધે, ધર્મ બ્રહ્મ થાય, તો  
 તેને નિર્દોષ કહીશું; પણ જેણે પતિસુખ મેળવ્યું છે, તેને તો ફરીને  
 કામતૃપ્તિ કરવાનો અધિકારજ નથી. નીલમના દુઃખવાસી દિવસોમાં  
 શાન્તનુનો સહવાસ કંઈક વિશ્રામરૂપ હતો. એક ખીજના દુઃખરૂપ  
 દાખલાથી ધિરજ લઈને ઉછળતા મનને શાન્ત કરવા માણસો સમર્થ  
 થતાં હતાં. પતિથી દઝાયલી નીલમ જે શાન્તનુનું દૃષ્ટાન્ત લઈને શાન્તિ  
 પામે, તો આશ્ચર્ય નહોતું. નમણી શાન્તનુ હજી યુવાનીના બાગમાં  
 ઉછરતી હતી, અને તેવા સમયમાં તેનું મન, ધર્મ-વિલાસ કરતાં મહન



વિલાસની વાતોમાં વધારે પ્રવૃત્ત થાય, તેમાં નવાઈ નહીં. નીલમનું મન જો કે વૃદ્ધ થયું હતું. તે એક પછી એક દુઃખના પછાડાથી તે પછાડાઈ ઝીકાઈને સીધી થઈ ગઈ હતી; તોપણ માંકડું મન તૃપ્ત થયું નહતું. જેમ ભોજન વિના ભૂખ મરે નહિ. તેમ પતિના એકત્ર મનવત્ પ્રેમ વિના મનની તૃપ્તિ થાય નહિ, અને તેવું નીલમની વેદનામાં છુપું ઝેર સમાયલું હતું, એટલે કોઈ કોઈવાર શાન્તનુ જોડે વિરહ-વિલાસનો વિનોદ કરવા ઉતરી પડતી હતી. વિયોગીના તો એ સ્વભાવ છે, એ લક્ષણ છે. જોકે નીલમનો આ વિનોદ એક અપવાદ રૂપે કોઈકે જ વેળા મનપર આવી ચડતો હતો, ને તે પીયુ વિયોગની દઝાતી લાગ-ણીની અસરનું કારણ હતું; પણ સુદમ નજરે જોઈએ, તો જીવન કાળનો મોટો ભાગ ગુરૂજ્ઞાન મેળવવામાં જ રોકાતો હતો.

નવલ ન્હાસી જવા પછી નીલમ બહાર ફરવા હરવા જતી ન હોતી, તેથી ગુણવંતીજ નીલમને મળવા આવી. ગુણવંતી, નીલમને વડીલ તરીકે ગુણી ગણતી હતી, અને નવલના સંબંધમાં બાગેલી ચર્ચા પછી નીલમના મનને આંચકો લાગે, એ માટે પોતે જાતે જ મળવા જવું, એમ કદખીને પણ ગુણવંતી નીલમને ત્યાં પોતે ચાલીને આવી હતી. નીલમ ચોકમાં આવતાંજ ગુણવંતીને રમા સાથે ગાડીમાંથી ઉતરતાં જોઈ; લૈયો દરવાજા પાસેથી દોડતો ખખર કરવા આવ્યો. એક તરફથી ગુણવંતી આવતી હતી, ને બીજી તરફથી શાન્તનુ આવતી હતી. આ ચન્દ્ર સૂર્યના સ્વરૂપમાં કોનું વર્ણન કરીએ! શાન્તનુ દુઃખના પ્રતાપથી દઝાયલી હતી, એટલે તેને સૂર્ય કહીએ. ગુણવંતી સુખની શિતળ હોરો હોતી હતી, જેથી તેને ચન્દ્ર કહીએ; પણ ખરેખર આ બન્ને સુંદરીઓ એક એકને શરમાવે તેવી નાકે મુખે નમણી, સીધી સોટા જેવી, કઢળીની કોમળ ઢાંડી જેવી, સંદેહ દુધ જેવી, ને હંસા સરખી ચાલ જેવી હાલુકાં કરતી આવતી હતી. માત્ર એટલેજ અં-

તર હતો, કે જે પીયુનું પહેલું સુખ મેળવવાને શાન્તનુ ભાગ્યવતી થઈ હતી, તે સુખ છીનવી લઈને ગુણવંતી મહાપદ પામી હતી. રૂપમાં ગુણવંતી ઝળકતી હતી, પણ શાન્તનુ તેનાથી હઠતી ન હતી. બગીચાના મધ્ય ભાગમાં ડુંવારા કને બન્ને સુંદરીઓ આવી-ને પરસ્પર દૃષ્ટિ થઈ. શાન્તનુ થંભી ગઈ. ગુણવંતી તેની તરફ દૃષ્ટિ ફેંકતી ધીમે પગલે આગળ વધી. નીલમની નજર ગુણવંતી તરફ હતી, પણ ગુણવંતીની નજર શાન્તનુ તરફ ઢળતાં નીલમે પણ શાન્તનુને નિહાળી. નીલમ મનમાં હસી. એક મ્યાનમાં બે તરવાર જેવો સંજોગ મળી ગયો. નીલમ વિમાસણમાં પડી, કે રમે શાન્તનુ બંગલામાં આવે, અને ગુણવંતી સાથે મેળાપ થાય! રમે ગુણવંતીને વહેમ જાય, કે પોતાની કલ્પિત શોક્યને જાણી જોઈને મળવા બોલાવી હોય! મન માંકડું છે. અનેક તરંગો કરે છે. સદ્ભાગ્યે શાન્તનુ પાછળ હડી ગઈ. પરોણાને ને નીલમને સહેલો માર્ગ કરી આપવા પાછી વળી ગઈ. ગુણવંતી ચોકપર ચડી. નીલમે હસતે મુખડે હાથ પકડ્યો-ને રમાને કીસ કરીને તેઓને અંદર લઈ ગઈ-તેવી શાન્તનુ પાછળના ભાગમાં એક બારી નજીક પડેલા બાંક કને છુપાઈને ઉભી. શાન્તનુ, ગુણવંતીને ઓળખતી નહતી. પણ એક સુધરેલા ઠાઠમાં સજ થયેલી પશ્ચિમની ગોરીના જેવા દેખાવથી જવાયલી સુંદરીનો ઠણકો જોવાનું મન થવાથી ધડી વાર ઉભી હતી. શાન્તનુ મહારાજના મંદિરમાં દર્શન કરવા જવાની ઉતાવળમાં હતી. દાદી કદાચ ખૂબ મારશે, ને નીલમ જાણી જશે કે, કોઈની ખાનગી વાત સાંભળવા શાન્તનુ છુપાયલી છે, તો ફજેતી થશે. તેને અપમાન લાગશે, તે છતાં તેના મનપર કોણ જાણે શા કારણે કુદરતી આકર્ષણ થયું, કે ગુણીને એક દશે જોતી જોતી સંકોચાતાં શરીરે ખુણામાં ગુપ્ત રહીને વાતો સાંભળવા લાગી.

“ ગુણવંતી ? તારામાં કેટલો ફેરફાર ! જાણે ગોરી ગોરી મડમ !-”

“હા, મોટી ખૂંદેન? તમે અહીં વસડી લાવ્યાં, ત્યારે અમે બદલાઈ ગયાં—”

“તમે જયન્તભાઈને વશ કરી લીધા. ત્યારેજ તો ! પેલી બિચારી શાન્તનુ તો વાટજ જોતી રહી.—”

“શાન્તનુ કોણ ?”

“તમારી પરસ્પર દષ્ટિ થઈ, તે !”

“હું અહીં આવતાં સામેથી કોઈ યુવાન યુવતી આવતી હતી, એ સુંદરી ?”

“હા, એજ બિચારી અભાગી યુવતી !”

“અભાગી શાને, નીકમ ખૂંદેન ?”

“તેનું ઇચ્છીત ફળ આપ જીતી ગયાં, તેથી !”

“મને આ ભેદ ભરમમાં સમજાણુ નથી પડતી, ખૂંદેન !”

“તેનું નામ યાદ રહેશે, તો વળી પ્રસંગોપાત સમજાણુ પડશે. પણ ગુણવંતી ? પતિને વશ કરવામાં કૃતવણીનો ઉપયોગ તો હીક કર્યો, હોં !”

“મોટાં ખૂંદેન થઈને આમ શું કહેતાં હશે ! વળી વશીકરણમાં હું શું સમજું ! જે તમને અનુભવ હોય, તો કહો. હું સાંભળું !”

“વળી જાણી જોઈને અજાણી શું થાય છે, ગુણવંતી ? વશીકરણ વિધા વળી વિલાસીઓને શીખવતી પડતી હશે શું ! તેનો તો પોતાની મેજેજ વિવેક વરતાઈ આવે.”

“લોકો વશીકરણની ગમે તેવી વ્યુત્પત્તિ કરે, પણ હું તો એક જ વાત સમજું છું, અને તે એજ કે પતિને સર્વસ્વ પ્રેમ અર્પીને તેના ચરણમાં શીર મુકવું. આજ્ઞાનો અનાદર ન કરતાં શીર પર ચડાવવી, અને સદાકાળ સન્નિષ્ટાએ પ્રભુતુલ્ય પતિને ભજવા, એટલે આપોઆપ પતિ પ્રસન્ન થાય. પ્રેમ-લક્ષણા ભક્તિ કહો, કે વશીકરણ

વિદ્યા કહો, તે સર્વ એકજ ! માયા ભાવથી ભગવાનને ભજીએ, તો તે પણ વશ થાય; તેજ રીતે એક નિગ્રાથી પતિને સ્મરીએ, તો તે પણ વશ થાય. એનું નામજ વશીકરણ વિદ્યા કેની ? ”

“ હા. એજ સતીનું સંસાર સુખ, અને એજ વશીકરણ વિદ્યા ! ”

“ નીલમ ખંડેન, તમે તો હવે એ માયા વિસારી દાધી હશે. ”

“ ગુણવંતી ? અવસ્થા અને ભેદ પોતાનો અવસર દેખાડ્યા વિના નથી રહેતો. ભાગ્ય અને દત્ત પોતાનો અમલ બજાવ્યા વિના નથી રહેતો. એક નજરે જોઈએ, તો સંસારમાં સુખની અવધી નથી. બીજી તરફ જોઈએ, તો દુઃખ-સાગરનો પાર નથી. સંસાર તો અસાર છે, પણ સારભૂત માનવો પડે છે. જે પ્રભુ પાંદરો હોય, જે પૂર્વનું પુન્ય હોય, સાસરાં સારાં હોય, સ્વામી સાનુકુળ હોય, ને સંસાર સુખનાં કલ્પિત સાધનો, સંપતિ-સંતતિ વગેરે આરોગ્યથી વિનિયત હોય, તો આ સંસાર જેવો સુખી લોક કોઈ નથી; પણ તેવું સામાન્ય સુખ કંઈ જન્મ સાથે હોઈ શકે નહિ, ને હોય તો તેના જેવાં પ્રારબ્ધી કોઈજ નહિ ! ”

“ નીલમ ખંડેન, તમારે શું નથી ? વિદ્યા વરી છે, ગુણ વર્યો છે, સાસરાં શ્રીમંત છે, ઇશ્વરે જે બાળકો આપ્યાં છે, અને સૌભાગ્ય સુખ હજી કાયમ છે. ”

“ ગુણવંતી ? તું તો ડાહી છે, સમજી છે, શાણી છે. ત્હારી કને મ્હારે મનની વાત કહેવી અયોગ્ય તો નથી. જે કે તું મ્હારી શિષ્યા ને વયમાં પણ નાની છું, તોપણ ગુણ અને કેળવણીમાં સમાન છે, એટલે કહું છું. તને હવે સારી રીતે અનુભવ થયો હશે, ને તેજ હમણાં સમજાવ્યું, તેમ પતિ-સુખ એજ આ લોકનું વૈકુંઠ છે, પણ તેથી તો હું કેવળ ભાગ્યહીન છું. ચૂકીથી છુટ્યા, તો ત્યાં આબ્યા, અને અંતે ક્યાં ગયા, તેનો પત્તો નથી ! ”

“ નવજરાય ગમે તેવા પણ પરોપકારી કહેવાય ! મહારા દુર્ભાગ્યે તેઓ જળ-તરંગને શરણે થયા, પણ ધર્મ કરતાં કર્મ નડે, ત્યારે તેનો શો દોષ ? ”

“ ગુણવંતી ? સસરાજીના કહેવા પ્રમાણે તો તેઓ સર્થુઘાટ પરની એક વાટિકામાં જણાયા હતા. શું એ ખરી વાત ? સસરાજીએ તો એ ખરે સાંભળીને એક મુનીમને ત્યાં તપાસ કરવાને મોકલ્યો છે. ”

“ બહેન ? તમારી વાત ખરી પડે. તેઓ એટલામાંજ નદીમાં પડ્યા હતા, ને કદાચ નીકળીને એ સ્થળમાં આશરો લીધો હોય, તો હોઈ શકે ! ”

“ તે તો પુરૂષ જાત છે, એટલે ભય થોડો લાગે. માત્ર તું જો ગુમાય, તો જયન્તીલાલને ભય લાગે. કારણ કે મહાભાગે સાંપડી છું. બીજવરની પરણી મહા સુખ પામશે, એ કહેવત હવે ખરી પડે છે, હોં. ”

“ ભાગ્યની ગતિ ન્યારી છે. આપણો મેળાપ થવાનું અહીંજ સરજેલું હશે.—”

“ ભાગ્ય કરે તે કોઈ ન કરે ! તમારી મામીએ પેલી શાન્તનુ જોડે ભાગ્ય બાંધી દીધું હતું, પણ જેના નસીબમાં હોય તે ભોગવે. ”

“ તમે કહેતાં હતાં, તેજ બાનુ ! વાહ એની છાત્રી તો બહુ સારી છે. ”

“ જો જયન્તીલાલની નજરે પ્રથમ પડી હોત, તો કદાચ લલ-આઈ જાત. કેમકે જાતે ઇજનેર ખરા કની ! મોડલ જોઈને પસંદ કરત ! પણ તેં તેને એવા ઘેલા બનાવેલા, કે બીજો નજર કરી ન શકે ! પ્રેમદોર તો એવો હીરથી ગંઠાયલો હશે, કે તૂટવા છૂટવા ન પામે ! વાહવા ! તેં પણ ઠીક નાટક ભજવ્યું ! ”

“ પણ બિચારી એ શાન્તનુ તો શ્રાપ દેતી હશે. ”

“ સૌ સૌનાં ભાગી—પણુ ગુણી? આ રમાને તેં બહુ હેળવી લીધી.” નીલમે રમાને પડખામાં લઇને કહ્યું.

“ નીલમ માસી? હેળવી લીધું એટલે શું? ”

“ બહેન? પોતાનું કરી લીધું.”



“ હું તો મ્હારી બાની દીકરી છું, ને ગુણીબા તો મ્હારાં બહેન છે!”


“ વાર, પણુ ગુણી બહેન તને બહાલથી સાચવે છે કની? ”

“ હાજ તો. મ્હારાં બા હતાં કની, તે તો બિચારાં બાળું હેત કરતાં. પણુ આ ગુણી બહેન તો રમા બા, રમા બહેન, મ્હારી રમુ, એવું બોલે, હસે, કુદે, ને ગીત ગવરાવે, પાણી પીવરાવે, સાથે ન્હાય, સાથે ફરવા આવે, સાથે ખાય, ને સાથે ગીત પણુ ગાય છે. અમે તો એક મડમ રાખી છે; તે પણુ ગુણી બહેનને પ્પાનો શીખવાડે છે. ગુણી બહેન? એ મડમનાં ચરમાં કેવાં છે? જાણે બાધડો બાઉ!”

રમા એટા કરતી હસી પડી. નીલમને પણુ રમાની વાતથી નવું જાણવાનું મળ્યું. સર્વેને ગમ્મત પડી.

“ ચાલો, બાગમાં ફરવા જઈએ, ને ત્યાંજ આ પણુ પીયે!” નીલમે ઉઠીને કહ્યું. ગુણી તથા રમા ઉઠ્યાં, અને સર્વે બાગમાં ગયાં. રમાને બાગમાં આ લાવવાનો હુકમ આપ્યો.

  **નીલમ માણેક**—સચિત્ર—નવલ કથા ભાગ ૧ થી ૮ રૂપિયા સાત (નેટ). મૂળ કિંમત ૩. ૭-૧૨-૦.

 **નવાં પુસ્તકો—તૈયાર છે.**

૧—સ્રીયોની મહત્તા ... કિં. રૂ. ૧-૮-૦

૨—નરગીજ-નાટકકાર (સચિત્ર) ... ” ” ૧-૮-૦

દેલવાડાકર-કિન્ડરગાર્ટન સ્ટોલ્સ.

ગિરગામ બેકરોડ—મુ'બઈ.

ਨੀਲਮ ਨੇ ਆਖੇ,



ਰਮਾ ਬੇਘਾ ਕਰੰਤੀ ਫੁਲੀ ਪਈ. ਲਾਗ ੬ ਪ੍ਰ. ੪੮

## પ્રકરણ ૧૦ મું.

### નદી-નાવ સંજોગ !

શાન્તનુ ઘેર જવાને અંચળ થઈ, એવામાં ટેલીફોનની ધંટડી વાગી, અને શાન્તનુએ ભુંગળું કાનમાં ધર્યું.

“તમારો નંબર શું છે?”

“નંબર, ૨૩૩૬ બાણગંગા ઘાટ-રત્નલાલ ઝવેરીનો ખંખો.”  
શાન્તનુએ ઉત્તર દીધો.

“તમે કોણ છો? તમારું નામ શું?”

“મ્હારું નામ શાન્તનુ!”

“મારે ગુણવંતી સાથે વાત કરવી છે.”

“આપનું નામ શું?”

“મ્હારું નામ જયન્તીલાલ. ગુણવંતી મ્હારાં મીસીસ છે.”

“તે તો નીલમ બહેન સાથે વાતે વળગ્યાં છે. જે હરકત ન હોય, તો મને કહો. હું ખબર આપું.”

“તેમને કહો, કે હું તમને ત્યાં લેવા આવીશ. તમે ઉતાવળ કરીને આશીસ સુધી આવશો નહિ. હું વિક્ટોરિયા ભાડે કરી લઈશ.”

“વાર. હું કહું છું. પણ આપ પધારો, તો પીળા રંગના ખંજલામાં પધારજો.” શાન્તનુનું મન, પ્રેમ બાણથી કહો, કે કામ-બાણથી કહો, પણ વિંધાઈ ગયું; અને કામની પત્ની રતીએ મોહનો અંગાર મોમાં મુક્યો. જયન્ત જોડે જે ઘડી જે સુખ દુઃખની વાત કરવા યત્ન કર્યો! અનાયાસે મળેલી તકનો લાભ લઈને ભૂલા પડેલા ભવિષ્યના થનાર ભરથારની ભૂલ ભાંગવા પ્રયત્ન કર્યો. શાન્તનુનો અનુકંપ ચાલુ રહ્યો.



શાન્તનુએ કંઈક આતુરતાથી ગુણવંતીના ભલા સ્વામી સાથે  
 લગાર વાતનો વિસામો લેવા હઠ કરી, અને જ્યન્તે આડકતરી  
 રીતે તેનો તિરસ્કાર ન કરતાં તે રડી પડી—“જેનાં તે તેનાં, ને  
 ખીજાં ખોલે તે ઘેલાં!” નીલમ ને ગુણવંતીના વિનોદ પરથી ગુણી  
 ને જ્યન્તના પ્રેમની અસર શાન્તનુને થઈ. એક ભાગ્યશાળી ભર-  
 થારની સ્ત્રીનાં પ્રેમ-સુખથી શાન્તનુના મનને પોતાની હાલત પર દયા  
 આવી—ને કંઈક મનને શાન્તિ મેળવવા, ટેલીફોનની વાતથી મળેલી તકનો  
 લાભ લઈને જ્યન્ત જોડે એ સુખ-દુઃખની વાર્તા કરવા મન કર્યું,  
 પણ વૃથા!—પોતે સાહસ કીધું. અગ્નિપ્રયા પુરૂષ સાથે એકદમ વાત  
 કરવાનો પ્રસંગ લીધો. પ્રેમી પ્રિયાના પત્નિવૃત્ત પુરૂષ જોડે પરસ્ત્રી  
 તરીકે વાત કરવાની છુટ લેતાં અપમાન ગ્રહીને નિમાણી થઈ ગઈ-  
 ભોંય ભારે થઈ ગઈ. રમે ગુણીને જ્યન્ત વાત કહી દે! રમે ગુણી  
 પોતે નીલમને કહી દે! રમે જ્યન્ત પોતાને માટે હલકો વિચાર  
 બાંધે! એક પ્રેમી પ્રિયાનો પતિ છતાં વિછોડાયેલી, તબ્બલેલી સ્ત્રી  
 પોતાની જોડે પ્રસંગમાં આવવાનો યત્ન કરે છે, એ માટે જ્યન્ત  
 રમે જાહેર દોષ મુકે! રમે વહેમી દાદીનો ઠપકો મળે! શાન્તનુ  
 બહુ અકળાવા લાગી—રામાને વિનવતી વિનવતી જ્યન્તનો સંદેશો  
 ગુણીને કહેવા લાગી—રામાને એ આના આપ્યા, ને પોતે તાર સાંભળ્યો  
 હોય, એમ ખબર દેવાનું કહીને—સમજાવીને ત્યાંથી છટકી! બોળી  
 બિચારી શાન્તનુ! ગરજને અક્લ ન હોય! તેના મનમાં એમ પણ  
 ન થયું, કે જ્યન્તનો આવેલો તાર સાંભળનાર શાન્તનુ છે, જે નામ  
 પ્રકટ થયું છે, અને વળી એટલેથીજ વાત પુરી થઈ નથી. પોતે તેને  
 આમંત્રણ કર્યું, ત્યારે જ્યન્ત સ્વાભાવિક રીતેજ ગુણીને પુછી શકે,  
 કે એ તારનો જવાબ લાવી આપનાર શાન્તનુ કોણ હતી? બ્યારે  
 ગુણી અભયથી વચ્ચે રામાનું નામ દે, ત્યારે જ્યન્તની સમજણનો

ગોટાળો કેરી રમુજ ઉત્પન્ન કરી શકશે ! હાલ તો રામોજ નિમિત્ત પાત્ર થયો—ગુણીને તેણે સંદેશો કહ્યો, એટલે ઘેર જવાને ઉતાવળા થયેલી રમા શાન્ત થઈ; અને નીલમ સાથે સૌ બાગમાં ફરવા લાગ્યાં. શાન્તનુ તો દાદી સાથે મંદિરનાં દર્શન કરવા જતાર હતી. પણ અહીં ખોટી થઈ ગઈ હતી. દાદી તો આગુબાગુ તેની શોધ કરતી હતી, અને જ્યારે ડોસીએ ખૂમ મારી, ત્યારે તે દોડતી ચાલી ગઈ. રમે દાદીને સાદ નીલમ સાંભળે ! રમે તે એમ જાણે કે શાન્તનુ છુપાયેલી હતી ! નિર્દોષ શાન્તનુ તનથી છુટી તો થઈ ગઈ, પણ આપદામાંથી નિર્દોષ થઈ નથી. તેનું મન ચોર પેઢેમ ચમકતું હતું. દાદી સાથે મંદિરમાં જવા પગલું તો ભર્યું, અને ગાડી અંદર તો ખેડી, પણ તેનું હૃદય ધરની બહાર જવાને હઠ કરવા લાગ્યું. ગાડી દરવાજા કને પહોંચી, ત્યાં શાન્તનુને ચક્રર આવી. દાદીને કહ્યું, કે તખીયત સારી નથી, માટે તેમને જવું, ને પોતાને લઈ ન જરી. દાદીએ શાન્તનુને ગાડીમાંથી ઉતારી. ડોસીથી દર્શન કર્યા વિના રહી શકાય, તેમ ન હતું. એટલે ડોસી નગરમાં ગઈ. શાન્તનુ ધીમે પગલે પોતાના અંગના તરફ ચાલી. તેટલામાં જયન્ત ભાડાની વિક્ટોરીયામાંથી ઉતરીને દરવાજામાં આવ્યો. જયન્ત ને શાન્તનુની એક નજર થઈ. એવામાં ડોસીએ ખૂમ મારી. “દીકરી? મહારી તપખીરની દાબડી રામા જોડે મોકલા” જયન્તે આ વાક્ય સાંભળ્યું, અને શાન્તનુ તરફ દીર્ઘ-દૃષ્ટિ કરી. શાન્તનુએ જાણ્યું કે ગુણીનો વર જયન્ત હશે. તેથી પોતે જાણે સમજી નથી, એમ માનીને ગાડી ઉભી હતી ત્યાં દાદી કને ગઈ. શાન્તનુને આવતી જોઈને જયન્ત એક તરફ એક દૃષ્ટે ચંબી ગયો; શાન્તનુના મુખપર પ્રસેવ બિન્દુ ચમકી રહેલાં હતાં. તેના પગ પાછા હડતા હતા. તેની નજર પાછળ પાછળ જોતી હતી, તે જાણે જયન્તને મળવાની યેચા કરતી હોય એમ લાગતું હતું. જયન્ત એક દીવાલ પાસે અજાણ્યો

થઈને ઉભો રહ્યો. શાન્તનુ તરત ડોસી કનેથી પાછી ફરી. દાખડી તો ગાડીમાં પડી હતી. શાન્તનુએ તે શોધી આપી, ને ડોસી દર્શન કરવા ગયાં. શાન્તનુ જ્યન્ત પ્રતિ નજર ફેંકતી પાસે આવી. જ્યન્તીલાલ પીળા બંગલાની નિશાની જાણીને શાન્તનુ સાથેજ ચાલ્યો.

શાન્તનુએ તેની પ્રત્યે દષ્ટિ ફેંકી. જ્યન્તના મનપર શાન્તનુની મુદ્રાએ અજબ ધા માર્યો. ગુણીને મળવા પહેલાં શાન્તનુ સાથે વાત કરવાજ અંદર ગયો. અજાણુ ચન્દ્રે, એકા એક અજાણુ સરોવરની પોયણીપર કીર્ણ ફેંક્યું !

જ્યન્ત હિમ્મતથી બંગલામાં પેડો. શાન્તનુ નિર્ભય બની ગઈ. અનુકંપતી કામજવરના તાપથી વિવ્હળ મૃગલી આ યુવાન સાથે અંદર તો ગઈ, પણ પ્રભુ જાણે, તેણે એકાન્તમાં શી વાતો કરી ! વિરહી શાન્તનુ, આશાવંતા એક પ્રેમીને મળી છે. જ્યન્ત, એક દેવાંગના જેવી અખંડ કળીના પરાગમાં લપટાયેલો છે. વખત એકાન્ત છે. એકાન્ત ખુરી છે. મનની વાતો કરવા શાન્તનુ લલચાણી છે. ગુણીના સુખપર અદેખી બની છે. પતિ તો જ્યન્ત જેવોજ હોય તો સાફ ! સુખ તો પ્રેમીઓનુંજ ખ્યાફ ! આ સર્વ વિવ્હળ ભાવનાથી ઘેરાયલાં પંખિડાં એકાન્તમાં પેડાં છે ! શાન્તનુની નમણાઈ કંઈ ગુણીના સુખરૂપ ચહેરાથી ઉતરે તેમ નથી. તેની ચડતી જીવાની હજી કોઈએ ચાખી નથી. શાન્તનુનું મન બીજી ગમ વિંધાયલું છે; પણ પૂર્વના દત્તનો પડખો ફરીને દૃષ્ટે પડવાથી, ને પોતે જે સુખની ભાગ્યવંત થવાની હતી, તે ટળી જતાં, તેજ પુરૂષનો અનાયાસે પ્રસંગ પડવાથી, તથા તેવાં સુખની અભિલાષી અજાણા કામાતુર હોવાથી કોણ જાણે શું તોફાન મચાવ્યું હશે, તે તો પ્રભુ જાણે ! પણ ગુણી તો જ્યન્તની વાટ જોઈ રહી. શાન્તનુ મંદિરના મહારાજનાં દર્શન ટાળીને આ એક સમયના ભગવંતને ભેટવા માટે અટકી રહી ! ! !

## પ્રકરણ ૧૧ મુ.

### શાન્તનુની કર્મ-કથા.

પૂર્વના શુભ દત્ત વિના સકળ સુખ પામી શકાતું નથી. રાજાએ રાજગૃહે અવતાર લીધાથીજ કંઈ રાજસુખની શાન્તિ પામી શકતા નથી. સૌભાગ્ય-સુખના હિંચોળાપર બેઠી, તેથીજ કંઈ શાન્તિની હોરે ક્ષમ શક્તી નથી. તળાવમાં મેઘરાગ્નએ જળ-વૃષ્ટિ કરીને ભરી આપ્યા છતાં તે સુકાઈ જાય છે, અને તાપસી પંથીએ કે તરસ્યાં પંખિએ નિરાશ થઈ જાય છે. માણીએ ખીજ વાવ્યું, ને ઝાડ પણ ઉછેર્યું; પણ ફળ પ્રાપ્ત થાય, અને તે સુખમાં જાય, ત્યાંસુધી તેની નોટલી આશા બાંધવી તે વૃથા છે. શાન્તનુ એક ધનાઢ્ય ગૃહની ગૃહિણી છતાં, રંક પર્ણકૃત્રીની અભાગી અમળા કરતાં વધારે દુખણી છે. સૌભાગ્ય-સુખ સંપાદન કર્યું છતાં વૈધવ્યઃશા ભોગવે છે. સંસારની માયામાં પડી છતાં સ્નેહ સુખ જોયું નથી. મહાદેવીઓનાં રૂપને લગ્નવે, તેરી ચંદ્રકાન્તિ પ્રાપ્ત થઈ છતાં પતિના પ્રેમ વિના કરમાયલી કળી સમાન ઝુરતી જણાય છે. શાન્તનુ ? શાન્તનુ ? તું જે એક રસિક પુલ્કપુલ્કના હાથમાં જઈ ચડી હોત, તો જે તવંગરીના વૈભવમાં તું હાલ ઝુલે છે, ત્યાં નિર્મળ ને પવિત્ર સુખ મેળવી શકત; પણ ભાગ્ય ગતિ કોઈથી કળી શકાય નહિ. કોણુ જાણે શા શા સંસ્કારે હજી આ ઉત્તમ માનવ-દેહ અને પવિત્ર સ્ત્રી-જન્મ શા શા સુખ દુઃખનાં વાવાઝરડાંમાં પસાર કરવો પડશે.

સુંદર વદની શાન્તનુ એક સુધડ સ્વામીના સુખનું ખરેખર સ્વર્ગીય વિમાન છે. એમની અવર્ણનીય કાયામાં કયરો કે મેલ તો જણાતોજ નથી. ટાપટ્ટીપૃથી સફેદ રંગ ચડાવનારી ચમકદાર ચતુરાઓ, પશ્ચિમની ગોરી ગોરીઆની કશ્પિત કાયા, અને સુધારાના

નકલી દેખાવોથી ઓપતી અખળાઓ કરતાં ચડતા પ્રકારની ચામ-  
ડીવાળી શાન્તનુ ખરે શાન્તિનું સ્થાન છે. પૂર્વના મહા પુન્યેજ એવી  
સુંદરી સાંપડી શકે ! તેના એવાજ પ્રકાશે કદાચ જ્યન્તના મનમાં  
મોહની અસર ઉતરી હોય, તો નવાઈ નહિ. જો એ મોહ માત્ર દટિ-  
માંજ રહે, તો સારું; નહિ તો એક સુભાગી ગુણવંતીના સુખપાત્રમાં  
લોખંડની ખિલી જડાશે. શાન્ત મનનો સ્વામી હગમગતી દીવાસળી લઈ  
સુખની શૈથ્યામાં દુઃખના દારૂનું ખીછાનું ખિછાવીને અદેખાઈનો અં-  
ગારો મુકાશે. પ્રભુ ઇચ્છા ! ભૂખ્યાં તો અન્નને ચાહે ! જોકે તાપસી  
દરકાર ન કરે, પણ શાન્તનુ જેવી કોમલાંગી ભૂખ ન રહેવી શકવાથી  
અને સંસારનાં વૈભવ સુખમાં નિમગ્ન હોવાથી કામાતુર કામિની  
કોઈને પણ કામરૂપે ચાહે. જ્યન્ત જો એવી ઇચ્છા રાખે, તો તેના  
જેવા ભાગ્યહીણ ખીજો કોઈજ નહિ.

જગતમાં આંખને અંજલે તેવી, ને એક કરતાં ખીજી ચડતી  
વસ્તુ ઘણીજ જોવામાં આવે છે, અને તેમની સુંદરતા ખરે મોહ  
પમાડનારી હોય છે; પણ તેથી શ્વાનભાન રાખીને તે પોતાની કરવા  
માટે ભટકાનું નથી, અને ભટકવા છતાં મિથ્યા શ્રમ વિના ખીજું  
મેળવી શકાતુંયે નથી. કળિમાં કાગ-વાસનાનો અતુલિત પ્રતાપ  
ક્રોધાગ્નિ કરતાં વધારે તીવ્ર, બેશરમ કરતાં વધારે નફરત, અને  
જન્માંધ કરતાં વધારે અંધાપાવાળો છે; પણ કેળવાયલાં મનનો  
વિવેકી જન હદ કુદાવતો નથી. અજ્ઞાત ઘણીવાર કેટલાક મોહક  
પ્રસંગોમાં નર-શ્રમર ફસી પડે છે, પણ પાત્ર જોઈનેજ પગ આગળ  
પાડે છે. પરણેલી જીંદગીના જેવું પવિત્ર ને નિર્મળ સુખ તો અવ-  
નીમાં ખીજું છેજ નહિ. પણ ધૃષ્ટપ્રેમીયો-કામાંધીઓ એમ પણ કહે  
છે-અનુભવીઓ એમ પણ કહે છે, કે દટિ રાગથી-મોહ-ખાણે  
વિધાયલાં પ્રેમીઓની પરોણાગતમાં મીઠાશ છે, પણ તેના મેળાપની

મુશ્કેલી ને ભયમાં જે રસ-સ્વાદ છે, તે ખીજમાં નથી ! ! ! \* \* \*

કેટલાક અસંતોષી અને જન્મથીજ નબળાં મનનાં માણસો પોતાની સ્વતંત્ર ને સ્થિતિસ્થાપક હાલતમાં પણ ડગમગતાં હોય છે. પ્રભુએ સર્વ પ્રકારનું સામાન્ય સુખ આપ્યું છતાં મનોવિકારને લીધે કંઈ કંઈ ન્યુનતા માને છે, ને તેથી તે પારકું અન્ન ઉત્તમ ગણીને અગ્રુષ્ટ આહાર કરવા તક્યે છે. સંસારમાં અનેક પ્રકારનાં માનવીઓ જોવામાં આવે છે. કોઈ દેખાવે સુશોભિત ને બહાર પ્રમાણિક હોય છે, તેજ માણસ અંતરના મેલા ને વિશ્વાસઘાતી હોય છે. બધાં માણસો બલા-છતી નજરે જોઈને ઉપરના દેખાવપરથી ભૂલાવે આઈ તેવા કામી જંતુઓને પોતાના શુભ સંસારનાં મિત્રો બનાવે છે; પણ તે ઝેરી મિત્ર યુવાન ખૂદેન-દીકરી કે સ્ત્રીને અનેક પ્રકારે નબળા મનની બનાવીને ધર્મભ્રષ્ટ કરે છે ! ! જોકે તેમ કરતાં ઘણી વાર તે લગ્ન-હીણ થાય છે, તોપણ તેવા પ્રકારના પુરૂષોનો આ જમાનામાં તોટા નથી; ને તેવાજ કારણે દેગવાયલાં કુટુંબોએ પોતાનાં સ્ત્રી સંસારના સહવાસમાં આવનારાં માણસોની સંપૂર્ણ કસોટી કરવાની જરૂર છે. માણસનું મન સર્વ રીતે દૃઢ હોતું નથી. લાલચ કંઈ ધનમાંજ સમાયલી નથી. આશા ને આતુરતા અનેક પ્રકારની છે, ને તે ધારણા પુરી પાડવાના ઘણા પદાર્થો હોય છે. વાણી, દીલ, અને ભાવના એ કેવળ નિર્ભજ તથા પવિત્ર હોવી જોઈએ; તોપણ દુર્જનો તેને ઝેરી બનાવતાં વાર લગાડતા નથી, ને જે તેના સપાટામાં કોઈ નબળાં મનનું આશાધાર માનવી આવી જાય છે, તો તેને ચેપ લાગતાં વાર જણાતી નથી. કેટલાક આખરૂદાર ને ઓઢેદાર મહાન પુરૂષો, જેને માટે પ્રજા ને સરકારનો એક સરખો વિશ્વાસ છતાં, કોઈ સારા સારા ધરની રૂપાળી સ્ત્રીઓને બદલ કરવા માટેજ પરધરમાં ધુસતા ફરે છે. કોઈ સત્તાના ખજાને, કોઈ ધનના ખજાને, કોઈ પંચના પટેલ તરીકે,

કોઈ મહાજનના મુખી તરીકે, કોઈ પંડિતની પદવી તરીકે, કોઈ રાજના માનીતા તરીકે, ને કોઈ દાતારના દીકરા તરીકે જગતમાં નામ કહાડે છે, ને અંદરખાને મનમોહિની માનિનીઓને લપટાવી, શામ દામ એદે સમજાવીને પોતાની દુષ્ટ ધારણા પાર પાડે છે. વિશ્વાસુ મિત્રો દૂરંદી તરીકે સત્તા મેળવીને મિત્રની પત્નિનો ઉપભોગ કરનારા, ને તેનું ધન ઓળવીને ન્હાના બાળકોને દગો દેનારા કંઈ આપણા સંસારમાં થોડા નથી ! મોટી પદવી આપવાની લાલચે પુરુષોને તાબે કરીને તેની સ્ત્રીઓ જોડે વ્યભિચાર કરન રા થોડા ગહાત્મા નથી ! અને તે રીતે છતે ધણીએ એ હવસી હેવાનો મન કામના પુરી કરે છે ! પોતાની પત્નિનાં અવિચળ મુખ છતાં ‘ધરકી મુરધી દાલ બરાબર’ સમજનારા કામી પતંગીયાઓ વખતનો લાભ લઈને કામના બાણથી મનની દૃઢતા વિંધી નાખે, તો નવાઈ નથી. શાન્તનુ એક નવચૌવના કિશોરી છે. રૂપમાં ગુણીથી એ દામ ચડતી છે. ચતુરાઈમાં, ચાપલ્યતામાં, વિવેકમાં, વિચારમાં, એક જયન્ત જેવા મોહક મધુકરને અંજવા નાખે તેવી છે. કામ વિવહલા કામિની અણુગમતા ભાવા જોડે એકાન્તમાં પેડી છે. ગુણીના મહારાજ્યપર છાયા કરનારાં છત્રને પોતાના શીરપર છાએ કરાવવા આતુર બની છે. પોતાનું અંગદાન કોઈ પરાયા પુરુષને દેવા કરતાં એક વેળાના પ્રેમીનો પ્રેમ લેવાય તો શું ખોડું ? આમ માનનારાં સ્ત્રી-પુરુષનો એકાન્ત સમાગમ કેવો દુર્ગંધાઈ નીવડશે, તે કંઈ કલ્પનું વિવેકરૂપ નથી. માટે તેઓનો સંત-સમાગમ કે રંગ-સમાગમ ભાંજ રહેવા દઈએ, અને શાન્તનુની મૂળ કર્મ કથા હાથમાં લઈએ.



## પ્રકરણ ૧૨ મું.

**શાન્તનુના ભાગ્ય-ચંદ્રપર કર્મ-પૃથ્વીની છાયા !**

આર્ય શાસ્ત્રકારોએ સ્થાપિત કરેલા રિવાજો આ સંસારમાં આર્યધર્મની અખંડ અચળતા માટે લાંબી નજરે જોતાં બહુ સુખ-પ્રદ છે.

શાન્તનુની કર્મકથા રિવાજો શરણે પડીને દિગ્બંધ થઈ ગઈ છે. આ જ્ઞનોહર બાળા કોઈ અવળાં ભારી લઈને અવતરી હશે. તેના સંસ્કારી પતિ કોણુ કોણુ હશે, તે કહી શકાતું નથી. કુદરતની કળા તો જુવો ! ભાગ્યવંત ભરથાર ભૂલો પડ્યો. વાગ્દાન સંસ્કાર થવાની વાત ચાલુ છતાં તે ખીજીને પરણ્યો-જે પરણ્યો પતિ હતો, તે પતિ પરકિયા નાયકાના પાશમાં બંધાઈને ચમદ્મતને શરણે થયો, ને તેના કર્મે ત્રીજો પ્રેમી પ્રકટી નીકળ્યો ! હવે તે ભગવત ભજન કરતાં ભગવતી મીરાંબાઈ પેઠે તે ગિરિધારીલાલને વરવાને સમર્થ થઈ છે ! પુરૂષ સાથે વ્યભિચાર કરવા કરતાં ધર્મ-ગુરૂને અંગ સમર્પણ કરવામાં પાપ નથી ! કુંવારી તો નહિ, લગ્નનો સંસ્કાર પામેલી, પણ અનેચ્છિત પ્રેમી સાથે લગ્નવતી થયેલી-છતાં પતિ-દર્શન કરવાને અભાગી નાવડેલી-હાથ-કંકણ છોડવા સમર્થ નહિ થયેલી એવી શાન્તનુ ગુરૂ-ચરણમાં શીર મુકવા સમર્થ થઈ છે. આજના ગુરૂજનોની પ્રેમ પ્રસાદી વૈકુંઠ પ્રાપ્ત કરી શકે નહિ, તો કળિયુગનો મહિમા ખોટો કરે ! જુખી ભક્તાણીઓ ને વિલાસી ગુરૂજનો પરસ્પર અંગદાન-પ્રેમદાન ને દેહ-દાન દેહ, તે છતાં તેઓ અગ્નિરૂપ હોવાથી સર્વ પાપ ને સર્વ દોષ બળી જાય ! વળી આજના ગુરૂજનો તો “વ્યાસાય વિશ્નુરૂપાય, વ્યાસરૂપાય વિશ્નવે ।” જેવા બની જાય, ને સેવકીઓને ‘ભગવતરૂપ દર્શન તથા’ જ્ઞાન-લીલાનો લાભ આપે, તો ખીજું શું



જોઈએ ? જે ખરા સત્સંગી ને ધર્મચ્યુસ્ત ધર્મગુરૂઓ છે, તે તો આ માયાવી સેવકીઓ પ્રતિ દૃષ્ટિ પણ કરતા નથી; પણ જે વિલાસી ગુરૂઓ છે તે તો ‘જોખનવંતી જળ ભરતી ત્યાં ખાવા જાય નહાવા’-અથવા ‘રાંડી રાંડના ઘરમાં પેસી ખાવા બેસે ગાવા’ વાળો તમાશો નજરે પડે ! અને એ સત્સંગ કહેનારા ધર્મના બગલાઓને જેમ આ સેવકીઓ સુખરૂપ થઈ પડે છે, તેમ એવી નબળા મનની સેવકીઓ, જેઓ લોકનિંદાને શરણે થયલી હોય છે, જેઓ રિવાજને આધીન થઈને બાળ વિધવાનો અવતાર ગાળે છે, તેઓને ધર્મ નિમિત્તે કામ-જ્વરનું શાન્તવન કરવા માટે આ દવાખાનું કંઈ ઓછું પરા-પકારી નથી ! જગતમાં કાળી ઘોળી બન્ને બાળુ છે. કળિમાં શ્વેત-બિન્દુ સ્વાતિનું બિન્દુ તો કંઈકેજ પડતું હશે કે જે શુદ્ધ મોતી નીપજવી શકે ! પણ મૃગજળ તો ઘણું કે જેથી બગરૂપ હંસોને દૃષ્ટિ-રાગથી દોડાવાને સમર્થ થઈ શકે !

જયન્તીલાલે, ઇશ્વરલાલ દલાલની કન્યા સાથે વિવાહ નકી કર્યા છતાં જયન્ત તેને પરણુવા બદલે ગુણીને પરણ્યો, એ વાત વાંચનારના લક્ષની બહાર નથી. જે કન્યાનો જયન્તે ત્યાગ કર્યો, એજ કન્યાનું નામ શાન્તનુ, અને એજ મનોહરી શાન્તનુના એકાન્ત સમાગમમાં જયન્તિલાલ જઈ ચડ્યો. પ્રેમ-ભક્તિની ગુણવંતી તો નીલમ જોડે બગીચામાં પ્રેમી ભરથારની વાટ જોતી ઉભી રહી છે, અને જયન્તિલાલ તો શાન્તનુ જોડે એકાન્તમાં પૂર્વ પ્રસંગની લીલા નીરખે છે ! ભગવતની અકળ માયા છે.

જયન્તિલાલે પત્રનો ઘોટાળો કર્યો, અને ઇશ્વરલાલને ખાત્રી આપી, કે તેની કન્યા વરવી. પણ એ તો પત્રની ભૂલ હતી, ને જયન્તે શાન્તનુને પરણુવા ના પાડી હતી. આખરે રત્નલાલ ઝવેરી અને બીજા કેટલાક સમજી ન્યાતીલાની સંમતિથી ઇશ્વરલાલે આ કન્યાનો પોતાની

શાલીના એક જુવાન ભગવતીલાલની જોડે વિવાહ નકી કર્યો હતો.

ભગવતીલાલ આપિકા પૈસા ઉપર તાગડધિના કરતો હતો. તેનો આપ ગણપતિપ્રસાદ એક વકીલની ઓશીસનો મેનેજિંગ કલાર્ક હતો. ભગવતીની માતા નિર્મળા હયાત છતાં ગણપતિએ એક ગુલામના ગોટા જેવી ગુજરાતી વિધવાને પડખામાં પાળી હતી. ભગવતીને આજક મુકીને નિર્મળા, પતિના સંતાપમાં મરણ પામી હતી, ને કેટલેક વર્ષ ગણપતી પણ રામચરણ પામ્યો હતો. ગુલામ વંદી ગર્હ હતી. નિશાળની નોકરી મેળવીને કેટલીક ગ્રહસ્થ કુટુંબની આળાઓનાં સહવર્તનનું તાડન કરી, પોતાની કુટુંબોનો લાભ લઈ કેળવણીને નામે કલંક ખેસાડી, આખરે રામચરણ પામી હતી, અને ભગવતી આપિકા વારસાનો માલિક થયો હતો. સારે નસીબે આપે તેને પરણાવ્યો હતો, પણ અધટિત લાડમાં ને આપની ચાલચલણના અનુભવથી તે દુરાચરણી થઈ ગયો હતો. ભગવતીની પહેલી સ્ત્રી મરણ પામી, ને તે વાંઢો થઈ ગયો હતો. ઇશ્વરલાલની શાન્તનુ અપવાદી ઠરવાથી, જ્યન્ટે તેને તરછોડી, તેથી ન્યાત જતમાં શાન્તનુ કોઈ ભાગ્યદોષ વાળી ગણાયાથી, ને સારા ધરમાં કોઈએ સંચી ન હોવાથી વહેમી દાદીના આગ્રહે તેણીને ભગવતી જોડે વરાવી હતી.

ઇશ્વરલાલ દ્રવ્યનો લોભી હતો. શાન્તનુની મા ગુજરી ગયા પછી તે બીજી સ્ત્રી પરણ્યો હતો, ને તેણીને પેટ દોકરો અવતર્યા પછી શાન્તનુનો વિવાહ તુટ્યો, ને લોકાપવાદ ચડ્યા પછી તેણીની તરફ માતપિતા તિરસ્કારભાવ બતાવતાં હતાં. કુમારી શાન્તનુની આશાધાર એક દાદી હતી. એ ઇશ્વરલાલની વૃદ્ધ માતા હતી. ઇશ્વરલાલે દ્રવ્ય લોભે ભગવતી જેવા કુચ્છંદીને શાન્તનુ વરાવી દીધી હતી.

ભગવતીએ ચંદા નામની એક વખણાયલી રૂપવતી નાયકા જોડે

પ્રેમ બાંધ્યો હતો. શાન્તનુની શોક્ય ગુજરી ગઇ, ને ચંદા જોડે ભગવતી મોહ-દોરે બાંધાયો. લોક લજ્જાને ખાતર, વંશપ્રાપ્તિને ખાતર ભગવતીએ શાન્તનુનો વિવાહ કમ્બુલ કર્યો, પણ દીલ તો ચંદાના શુભનના દોરે બાંધ્યું-કેટલાક દિવસો સુધી જાહેરમાં આ કર્મ છુપું રહ્યું, પણ પછી ઇશ્વરલાલને ખબર પડી, અને તેણે ભગવતીના મિત્રોદ્વારા કુટેવ છોડાવવા ચત્ત કર્યો. ભગવતી દાર્ડીયો ને ફાટેલા મિજાજનો જુવાન હતો. આપે વિધવા બ્રાહ્મણી રાખી હતી, તો દીકરો નાયકા ન રાખે? ઇશ્વરલાલની યુક્તિ નિષ્ફળ નીવડી, ત્યારે એકજ ઉપાય હાથ રહ્યો. તે પરણ્યા પછી ઠેકાણે આવશે, એમ કલ્પીને તત્કાળ લગ્ન લીધાં. ભગવતીનો હવે બીજો ઉપાય ન હતો. લગ્નારંભ શરૂ થયો, ને ચંદાને આ વાતની ખબર પડી. તેણીએ ભગવતી કને માગણી કરી કે, “હવે મને છુટ્ટી કરવી-કાં તો દીલ દીધું છે, તેવું જીવન પર્વત રાખવું, નહિ તો મને યોગિની થવા દેવી. હવે બીજો શેડ ભાઈ-ગાપ છે! પતિ ને પ્રભુ, આશક ને દિલદાર તો ભગવતી! તમે નવલ કિશોરીનું સુખ ભોગવો. વંશ વધારો ને આતંદ કરો. અમે હવે તમારા નામની માળા જપીશું. ધન છે, એટલે પરવા નથી. મુરતીનું નામ-કામ અચળ રહેશે, છેવટ વૈકુંઠધામ પ્રાપ્ત થશે!”

ચંદાની આ ચતુરાઈએ ભગવતીને મ્હાત કર્યો. ચંદાનું દીલ પોતાની તરફ એકભાવે વળેલું જોઈને તે અંધ બની ગયો. ‘વિપકુંભો પયં મુખં’ વાળું વાક્ય વિસરી ગયો. રાંડનો ભડંસો ન કરવાનું ભૂલી ગયો. તેણે ચંદાને વચન આપ્યું, કે “જીવન-કાળ સુધી તુંજ મ્હારી ભાગ્યદેવી!” ચંદાએ શીલસુશી કરી. “નિર્દોષ બિચારી બાળા નિસાસો મુકે, તેનો ભવ ખગડે, માટે ક્ષમા કરો, ને તમે તમારી પ્રિયાના પ્રેમમાં તક્ષીન થાઓ. હવે આપણો સંબંધ પુરો થયો.” ચંદાના

આ વિચારોપર ભગવતી આક્રીન થયો. નાયકા છતાં મૃચ્છકટીકવાળી વસંતસેના જેવી નાયકા સ્ત્રી નીકળેલી જોઈને તે તો વધરે વધારે શ્રદ્ધાળુ બન્યો. અકબ્રનો અધુરો ભગવતી નાયકાની કળામાં શું સમજે! નાયકાના કાયદાની બ.રીકી તો એનાજ ન્યાયાસન કને રહી છે! આખરે ચંદાએ ભગવતીનું જીવન હરી લીધું, ને ભગવતીએ શાન્તનુનો વિછોડ કર્યો.

શાન્તનુ સમજી હતી. કુંવારી અવસ્થામાં પતિની રીતભાત વિષે આડકતરી રીતે ધરના વિવાદોથી જાણીતી થઈ હતી. તે પ્રતિજ્ઞા લઈ બેઠી હતી, કે કોઈ પણ પ્રકારે ધણીને ઠેકાણે લાવવો, પણ તે આશા તો મનમાંજ રહી. કુદરતે એક દંકાક પણ પતિ જોડે વાત કરવાનો વખત ન આપ્યો. શાન્તનુનો કાળ મનમાંજ સમી ગયો. આશાના વૃક્ષનો નાશ થયો. ભગવતી હાથમાંથી છટકી ગયો.

શાન્તનુનાં લગ્નથી તેના ધરમાંથી દંકાસ ટળી જાય, અને પુત્રીનો અવતાર સુધરે, ડોશી ઠેકાણે બેસે, ને પોતાનો સંસાર સુખદ નીવડે, એમ ધારીને તેના પિતાએ તાકીદે લગ્ન સમારંભ કરવા માંડ્યો. ભગવતીલાલે અણુછુટકે મન વગર વિવાહ આદર્યો, ને વગર ધામધુમે પરણવા તૈયાર થયો. શાન્તનુ આનંદ પામી. તેની ભાગ્યદશા ઝડપ કરવા લાગી. અદ્વિસોસ !

ચંદાનાં તેજમાં છવાઈ રહેલો ભગવતી પોતાની અખંડ સ્થિતિને લાત મારીને, નિર્ભય જીવન સુખનો અંગિકાર કરવો તજીને, પૈસાની પુતળીપર મોહ પામ્યો. વિવાહોત્સવ જેવો મંગળ પ્રસંગ તેમને મન સાકર બદલે ઝેર જેવો જણાયો. પરાકાષ્ટાએ લગ્નની હા પાડી; પણ ચંદાને કાને વાત માખીને તેની આજ્ઞા લઈ આ મહા-પવિત્ર કામ આરંભ્યું. મન વગરનું મળવું, ને દીક્ષ વગરનું દળવું,

તેમાં તે શું મગ્ન ! રાખના રોટલામાં વળી સ્વાદ શો ? ધુળના ઢોક-  
ળામાં લહેજત શી ?—

માણુસનું મન જ્યાં સુધી સંપુર્ણ કેળવાયલું હોતું નથી, જ્યાં  
સુધી પોતાનાં સાચાં સુખોનું, પોતાના કુળના કલ્યાણનું, પોતાની  
આશાની ઉન્નતિનું જ્ઞાન હોતું નથી, ત્યાં સુધી તેની સ્થિતિ પશુ  
કરતાં પણ નબળી ને દયાજનક થાય છે. ભગવતી જેવા સ્વચ્છંદી,  
ને કુચ્છંદી પુરૂષના ભાગ્યમાં શાન્તનું જેવું રત્ન સાંપડ્યા છતાં કંકણ  
સુકી કંકરને પોપનારા, કંકુ બદલે કાજળનો ચાંસો કરનારા અભા-  
ગીયાને શું કહીયે ? કોનો દોષ કહાડીયે ?—નવલનો, જ્યન્તનો, કે  
ભગવતીનો ! સંસારમાં સુખી તો કુન્દન ને માણેક ! નિર્મળ ગંગા-  
પ્રવાહમાંથી સદા પવિત્ર પ્રેમ-જળનું પાન કરીને દુબળી કે સખળી  
સ્થિતિમાં દમ્પતી સમાનભાવ રાખી રહેલાં છે. જેના મનમાં સુખ દુઃખનો  
વિકાર નથી. જેની આશાનાં તૃણમાત્ર ક્ષોભ નથી, જેના દીલમાં  
મોહનો આડો પ્રવાહ નથી, જેના ધર્મમાં આણુમાત્ર રજકણો પડી નથી,  
અને જેનાં દમ્પતી-સુખમાં છિન્ન-ભિન્નતા નથી. એવાં સુધડ નરના  
ગૃહસ્થાશ્રમનાં સુખ તો સુભાગીનેજ સાંપડે ! જેની છાશ બગડી,  
તેનો દિવસ બગડ્યો; જેનું અથાણું બગડ્યું, તેનું વરસ બગડ્યું;  
ને જે સ્ત્રી-પુરૂષ બગડ્યું, તેનો જન્મ બગડ્યો ! પારકા પૈસા પર તાગડ-  
ધિન્ના કરનારી, હરામના માત્ર હજમ કરીને પારકે પૈસે વૈભવ ભોગ-  
વનારી, ધર્મને ગળથુથીમાં ગળીને પારકાં લોહી પી પોતે આનંદ  
માનનારી, ધુતારી, ઠગારી, જુદી, વ્યભિચારી, કામી, લાંપટ, બહુ-  
ખોલી, ચેષ્ટાવાળી, અમૃતરૂપ ઝેરી આંખવાળી નાયકાના છંદમાં પડ-  
નારાને દોષ દઈશું, કે આ અપરાધિણી નાયકાને !—હલકી વેશ્યાના  
મનનો અધિકાર સંભાળતાં અપમાનના ઉંડા ગારમાં પેસનારા પાપીઓને  
કહીશું, કે જે તમે તેવાજ રૂપમાં તમારા સંસારની સેવા ઉઠાવો

તો ? સંદેહ રંગપર ભયભીત સુખની અંજલી છાંટીને, નીચે પડેલા પાણીનું પાન કરવા કરતાં, મનની માનિતી પ્રિય આમડી પર, કહો કે ધર્મ-આમડી પર પ્રીતિનો સંદેહ લગાડીને અખંડ સુખનું પાન કરો, તો કેટલું કલ્યાણ થાય ? પણ તેનાં અકર્મ એટલે સુજે ક્યાંથી ? ઘડી ઘડીમાં છણકો કરનારી, એક પણ પણ જો તે રંડીની સેવા ન ઉઠાવી હોય, તો મિનજના ટોપલા ઉઘાળીને ધુળની ટટિ કરનારી, તથા પગ તળે દાખીને પૈસા ઝોડાવનારી ચન્દાળણીનો મિનજ કડાવનારા, ધૈર ધણીયાણીનું કાચું શુદ્ધ ન સાંભળતાં દેવાંગના જંચી દેવીઓની સેવા ન સ્વિકારતાં, પેલી પાતકી પાપીણીઓના પિંડના પુજારી બનનારાઓને શું કહીએ ? ધણીને સુજે ઢાંકણીમાં, પાડોશીને આરસીમાંએ ન સુજે !—

ભગવતીલાલ પરણ્યા—સુધડ શાન્તનુ પતિના પ્રેમનું લાડ ભોગવવા આવી; પણ જો દિવસે ચન્દ્રરજનીનું અઘૌઠિક પ્રેમ-સુખ ભોગવવું હતું, તે દહાડે તો કંકાસ શરૂ થયો. ભગવતીએ પેલી ચંદાને વચન આપેલું, કે પહેલી મોજ ત્હારી !—રાત્રીના દસ વાગ્યા, અને શાન્તનુ વાટ જોતી ઉભી. પણ લાલાજી તો ચાલ્યા વાડીયે; તેણે તો ચન્દાનું સ્મરણ કર્યું. વિહ્વળ મન શાન્તનુના ગૌરવમાં ગળવા તો લાગ્યું. પેલી પરભારી પ્રીતનો ભય આકરો લાગ્યાથી તન ત્યાં ખેંચાયું—શાન્તનુના અનેક કાલાવાલા, અનેક કાકલુદી છતાં, ભગવતી ધરમાંથી છુટયો—ચંદાને ત્યાં પહોંચ્યો. નિર્મળ શાન્તનુએ પહેલી રાત્રીયેજ પતિના નામનું પોકળ શ્રાધ્ધ કર્યું. આખી રજની વિલાસ અદ્ભૂત વિલાસમાં ગુજરી—પ્રભાતે ખિચારી શાન્તનુ પોતાને પિયર ચાલી ગઇ—સાત વાગ્યા. સુર્યોદય થયા છતાં પતિનાં દર્શન ન થયાં, એટલે મુઝાયલી મેના પિયર ચાલી ગઇ—ભગવતીલાલ પધાર્યા, તો ધરમાં ધર હતું ! દયાળુ મનની શાન્તનુનું હૈયું ભરાઇ આવ્યું. પોતાની વીતક

કોને કહેવી ? મા વિના કોની કને ફરિયાદ કરે ! દીકરીને મા વિના ખીજ કોનો આશરો હોય ! પિતાને કંઈ એવી વાત કહેવાય ? વૃદ્ધ પિતામહીને કોને એ વાત કેમ નખાય ! સાવકી માતાને આ કર્મ-કથા કહીને તેનાં કાળજાં ટહાડાં કેમ કરાય ! મનની વાત બહાર પાડીને પોતાના ભવિષ્ય-નાવને કેમ ઘુપાડાય ? શાન્તનુ શાન્ત રહી-પણુ ધડી પ્રતિઘડી અંદરથી દુઃખનો ઉછાળો આવે, ને આંખમાં પાણી ટપકવા લાગે, તે કેમ છુપાવાય ! જ્યારે ડોશીએ જોયું, ત્યારે તેણે શાન્તનુને છાતી સાથે આંખીને પુછ્યું. ડોશી સારી રીતે જાણતી હતી, કે ભગવતી પરસ્ત્રી લંપટ છે, તેથી દીકરીને દુઃખ દીધું હશે; પણ ખીજે ઉપાય નહોતો. શાન્તનુ કંઈ પણ ખુલાસો કરી શકી નહિ-આજક દીકરીને બોધ શો કરવો ? સમજી હોય તો ધણીને સુધારવાની શીખામણુ આપી શકાય ! આ મુઝ્યાને શું કહેવું ? ડોશીએ સમ-સ્થામાંજ સમજાવી, ને શાન્તનુના હૃદયનો ભાર અત્રથીજ ઓછો થઈ ગયો-આ નાટકની ઈશ્વરલાલને ખજર પડી. સાવકીના જોવામાં શાન્તનુનાં અત્રુ ને ડોશીનો દિલાસો આવ્યો. તેણે વ્હાલા ધણીને વાત કહી, અને તે ઉસ્કેરાઈ ગયો. દીકરીની દાઝે નહિ, પણ પોતાના દરજને લીધે તેણે ભગવતીને ઠપકો દીધો. ભગવતી બોલી ન શક્યો, પણ મન સંકલ્પ કર્યો, કે ‘શાન્તનુ મારી બહેન છે !’ અદ્રસોસ ! ગજગ્ન થયો !

\*

\*

\*

\*

ભગવતી દોડતો દોડતો ચંદાને ત્યાં ગયો; ને પોતાની પ્રતિજ્ઞા જાહેર કરી. ચંદાએ તેને પુણે વંચાવ્યો, પણ ખાસડાં ઉતારવાની જગ્યાએ બેસાડ્યો ! અદ્રસોસ ! સંસારની આ કટણુ કટણોમાંથી પસાર થનારા સંસારી મહાત્માઓ, પ્રેમ-તપ વડે જે ત્રૈલોક્યનું અખંડ સુખ ભોગવીને દમ્પતી સહ, કુટુંબ્યસહ શાન્તિ પામે છે, તેમનું આ અભાગીયાઓને ભાન ક્યાંથી હોય ! જ્યારે દ્રવ્ય નાશ પામે, અને સ્વાર્થી

રંડાઓ ઉંમર બહાર હડસેલી કહાડે, ત્યારેજ તે પોતાની પ્રિયાને યાદ કરે ! કાં તો પછી આપધાત કરે, ને કાં તો એવા પાપીઓ મહા રોગે મરે !—

ચંદા જેવી ચતુર નાયકા પોતાના પગપર કહાડો મારે, અને ભગવતીનું સુખ સાંભળે, એ તે સાંભળેજ શી રીતે ? સ્વાર્થ પરાયણ કુતરા હાથમાં આવેલો હીરલો મુકીને પરમાર્થ યુક્તિનો ઉપયોગ કરે, એ બનેજ કેમ ? તેથી ઘણા હેતથી ભગવતીને વધાવવા લાગી ! પ્રેમી તો એજ, દીવ્યદાર તો એજ, આશક તો એજ, એવાં વિવિધ વિશેષણોથી ખ્યાર કરવા લાગી, અને આવેશમાં આવીને આશકને આથ ભીડી ભેટી પડી. જગતની તારક દેવડી હોય, એમ ભગવતીએ તેને જીવન સોંપી દીધું. જોલ, જોલ, રસીલી રમા ? જોલ. તું કહે, તો તારાપરથી શાન્તનુને કુર્યાન કર ! ” ભગવતી બોલ્યો. પ્રચંડ રાક્ષસી, જેરી નાગણ, પ્રપંચી પીશાયણી આ તક કેમ જવા દે ! તેણી હણકો કરતી, જાણે કૃષ્ણ કને રાધાજી રીસામણું કરે, તેવી માત્ર એટા કરતી, નહિ કે પ્રેમ-વક્ષણા ભક્તિના ભાવ વડે, શુદ્ધ અંતઃક-રાજ્યથી સતી જેમ પતિને આહે, તેમ ભગવતી બોલી હોય ! તે તો દમ્પતીનાં અખંડ સુખમાં જેરનો દાર મુકીને સ્વાર્થનો દવ લગાડવા બોલી—“જે સાચા પ્રેમી હોય, તો શાન્તનુનો પરિત્યાગ કરો—જેમ મેં જીવન આપ્યું, તેમ તમે પણ જીવન અરપીને પ્રેમના કાચા મુતરને તાંતણે બંધાઓ—” જાણે કેવી સતી રમા હોય, જાણે મીરાં-આઘ પેડેમ શ્રી ગિરિધરલાલજીને જીવન-અર્પવા તૈયાર થઈ પડી હોય, તેમ આજ્ઞા કરવા લાગી. ભોજો, ભમેલો, ભોગી ને મોહાંધ ભમરો ભોળવાઈ ગયો. “જા, શાન્તનુ મ્હારે બહેન જેવી છે—” આટલું બોલતાં તમ્મર આવી—ચંદાએ પકડી લીધો—પણ એકજ ઘડીમાં તેનો પ્રાણ ચમદાર પહોંચી ગયો. સાંભાગ્યવતી શાન્તનુ પોતાજ કલાકની સજીવ



જીંદગીમાં રંડાણી. બાળવિધવાનો કાળો પોશાક કમં ચોંટયો. હજી હાથ કંકણ છુટયાં ન હતાં, ત્યાં રંડાપો આવ્યો. હજી પતિના સમાગમમાં આવી નથી, ત્યાં વિધવા થઇ-અફસોસ !—

ચંદાનું ચંદ્રમુખ ઘેરાઈ ગયું. તેણી ભગવતીના શરીરપર અચેત પડી-તેનાથી કારમી ચીસ પડાઇ ગઈ. પોલીસનો સિપાઇ આવી ચડ્યો, ને બન્નેને પડેલાં જોઇને સીપાઇ તાકી રહ્યો. રસ્તામાં માણસ એકઠાં થઇ ગયાં, અને નાયકાએ ભગવતીના અકાળ મરણથી રડતે સાદે ખૂમ મારી. રસ્તે જતી ગાડીઓ ઉભી થઇ રહી. શોખીન સજ્જનો આ બનાવ જાણીને ખેદ પામી ચાલતા થયા. ધનવંતના દીકરાનાં દુરાચરણનો આમ અંત આવેલો જોઇને સમજી ને શાણા લોકો ખુશી તો ન થયા. એક પળમાં નગરને ચોંટવાત ફેલાઇ ગઇ. પોલીસની ધાડ આવી. ચંદા નાયકા ચાકડે ચડી-આતુર ભોગીનો લાભ લઇને ઉધરતી આશાવંત બાળિકાનાં જીવન-સુખપર સ્વાર્થનો કુહાડો મારવા જતાં નાયકા પોતેજ સપડાઇ ગઇ. એક કલાકના ભયંકર કાળમાં ધરતી જે મુડી હતી, તે વેરવી પડી. નિર્દોષ છતાં કાળ-રાક્ષસોની નજરમાં તે અપરાધી લાગી, ને તે અપરાધમાંથી છુટવા માટે અનેકને ફસાવી, ગળાં રહેંસી, બૂલ ખવરાવી, શરમીંદા કરી, બહાર કહાડીને નાણું જમાવેલું તે એજ માર્ગે ગુમાવ્યું. ધન ચાલ્યું ગયું. ‘જર ચાહે સો કરે’ તેમ ચંદાને હવે ધિરજ મળી. ભગવતીનાં સગાં-બહાલામાં ઇશ્વરલાલ મુખ્ય હતા. તેને જાણ થઇ; તે પણ દ્રાળ ભરતો આવ્યો. જુરીના ડાકટર ને સરકારી મંડળ આવ્યું. તપાસ ચાલી. ચંદા નિર્દોષ ઠરી, ભગવતીનું હૃદય ખેસી જવાથી તે મરણ પામેલો ઠર્યો. લાસને સગાંને હવાલે કરી. મીઠાળ બાંધેલી શાન્તનુનું ભવિષ્ય કુટી ગયું ! રંડાના પાપમાં પતિને ગુમાવનાર નિર્દોષ બાળા, એક દિવસના પરણેતરમાં વિધવા થઇ ! હજી હાથ-કંકણ

છુટયાં નથી. હજી ગોત્રજળઆણાં કર્યો નથી. હજી ભવાની માતાને પગે પડ્યાં નથી. હજી મહારાજનાં મંદિરમાં જઈ ચરણસ્પર્શ કર્યો નથી. હજી સગાં કુટુંબોમાં જઈ મળ્યાં હળ્યાં નથી. હજી સખી-મિત્રોમાં હાસ્યવિનોદ કર્યો નથી. હજી પતિ ને પત્નિનો સ્નેહ-સંયોગ થયો નથી. હજી લક્ષ્મીની પહેલી રાત્રીનું સુખ સ્વપ્નામાં જોયું નથી. હજી સ્વામીની સોડમાં સંતાઈને શાન્તિ મેળવી નથી. હજી શરીરના ઉદ્બળતા અવયવો સ્વામીની સેવામાં મુક્યા નથી. હજી મુખની વાણી અનંત હાથનું, પાન પતિ-પ્રભુના મુખમાં ધર્યું નથી. એટલામાં આ મનોરમા મુગ્ધા પતિહીણ થઈ ગઈ.

આર્ય ધર્મશાસ્ત્ર પ્રમાણે ચતુષ્પદી સંસ્કાર થઈ ગયો. તે પછી કન્યા એક સ્ત્રીરૂપ ગણાય છે, ને તે પછી જો પ્રભુ રહ્યો હોય, ને પતિ સંગથી તે છુટી પડી હોય, તો અખંડ જન્મ વિધવાપણું ભોગવવું પડે છે; પણ કેટલાક પંડિતોએ તે માટે એવો નિર્ણય કર્યો છે, કે પતિ સમાગમ વગરની કેવળ પવિત્ર ને બ્રહ્મચારી રૂપ બાળા જો આ રીતે વિધવા થાય, તો તેમણે ફરીને ‘નિયોગ-લગ્ન’ કરવું; પણ પુનર્લગ્ન કરવું નહિ !! નિયોગ ને પુનર્લગ્નની રીઠીમાં ફેરફાર છે. નિયોગ ખરા લગ્નનો ભાગ ગણાય છે; બીજું નાતરૂં કે ધરધરણું કહેવાય છે. આ છેલ્લો ન્યાય ક્ષુદ્ર વર્ણ માટે છે. ઉચ્ચ આર્ય વિધવાઓને પુનર્લગ્નનો અધિકાર નથી. પ્રાચીન કાળમાં દાનવો વગેરે પુનર્લગ્ન કરતા હતા; પણ બ્રાહ્મણો વગેરે ઉચ્ચ પ્રજામાં તે નહોતું; એક તો પસંદગીનાં લગ્નથી વરતાં હતાં; એટલે દમ્પતી પ્રેમ એટલો દૃઢ રહેતો, કે વિધવાને અન્ય પુરૂષનું મોં જોવું ગમતું નહોતું, ને પતિ-વિયોગે દેહ ઝુરાવતી-ભગવત ભજનમાં જીવન ગાળતી હતી. હાલના કાળમાં બાળ-લગ્ન થાય છે, ને નાની ઉમરે પરણાવીને લાકડે માંકડું વળગાડી દે છે. એવા રિવાજને લીધે નાદાન બાળા વિધવાપણાંનો ભોગ

થાય, અને જડ ધાતી બેઠેલા રિવાજોને શરણુ થવું પડે, તો લાચારીએ તેમ કરે; પણ નાદાન અને પ્રેમહીણ બાળા કામ તથા મોહને તાબે થઈને, શારીરિક બળ સંભાળી શકવાના અભાવે અને કુસંગતને લીધે દુરાચરણના મંદિરમાં પ્રવેશ કરીને નીતિભ્રષ્ટ થાય, એ બનવા જોગ છે; તો તેવી કેવળ નાદાન બાળાઓને નિયોગ લગ્નની જરૂર હોવી જોઈએ; પણ કેવળ કામાગ્નિ શાન્ત કરવા, એ બાળકોની મા જેવડી લકૃષીઓ ફક્ત ને અફત થવા જો પુનર્લગ્ન કરે, તો તે વ્યભિચાર વિના બીજું કંઈજ કહેવાય નહિ! એવા પુનર્લગ્ન કરનારાં વ્યભિચારી જોડાં કળિમાં થોડાં નથી! કામ તૃપ્તિ કરવાના આવેશમાં કેવળ સંસારને હાની પહોંચાડવી, અને સ્વતંત્ર મનને આડે રસ્તે દોરવવું, એ સમજી તો કદી કરેજ નહિ; પણ જેના મગજમાં કામનો ધુમો પ્રકળતો હોય, જે નિર્લજ્જ, કામી, નેષ્ટ હોય, તેજ એવું કામ કરે! કેટલાક કહે છે કે વિધવા છુપી રીતે વ્યભિચાર કરીને બાળહત્યા કરે છે! પણ વિધવાઓએ પોતાના મનને એ માર્ગે મુકવુંજ શા માટે જોઈએ? ભલે જીવાન હોય, ભલે સ્વરૂપા હોય, ભલે નાદાન હોય, પણ સંસાર ભોગવ્યા પછી તો તેણે પતિ પ્રેમને ખાતર વૈધવ્ય ભોગવવુંજ જોઈએ. કેટલાક મ્હોડે બકનારા સુધારકો, ને બીજાને બાવા બનાવીને પોતાની બહેન, દીકરીઓને વૈધવ્યની ધુંસરી લગાડનારા બકવા-બોરો બીજાનેજ જતી કરે છે! આર્ય ધર્મમાં વિધવાને મુંડન કરાવવાનો, અને શણગાર સંભાળ્યનો ત્યાગ કરવાનો એજ હેતુ છે. લાલના કાળમાં બ્યારે નાજીક બાળાઓ વિધવા થાય છે, અને તેને નિયોગ લગ્ન પણ કરાવતા નથી; તેઓ વંશ રાખે છે! સદગા શણગાર પહેરવા દે છે, ચુડી બદલે બંગડી પહેરાવે છે, ને તે રીતે શાન્તનુ પણ એવાજ વેશમાં રહી શકશે; પણ તેથી માનસિક શક્તિ પર થી અસર થાય છે, તે જોઈએ.

## પ્રકરણ ૧૩ મું.

### વિધવા વિવાહનો સવાલ.

“અંગ્રેજ કેળવણીને પરિણામે આર્ય ધર્મના ઉત્તમ વિચારો આ દેશમાં શિથિલ થઈ જવાથી, હિંદુ ન્યાતોનો મામલો એવો ચકર ભ્રમણુપર ચઢ્યો છે, કે જે કોઈ ધર્મ વીરપુરૂષે, આર્ય ધર્મના સંહારની જે આસુરીનીતિ પ્રવર્તાવેલી છે, તેનો ઉચ્છેદ કરવા ખીડું ન ઝડપ્યું તો, આર્ય સનાતનને શાશ્વત ધર્મનો લોપજ અંતમાં દેખાય છે. ભાટીઆ જ્ઞાતિ સરખી ધર્મ સંબંધે મોટી આસ્થા ધરાવનારી જ્ઞાતિમાં પણ, જ્યારે ભર મહાજન વચ્ચે, વિધવા વિવાહની હિમાયત કરવામાં આવે, ત્યારે તે ઉપરથી દેખાય છે, કે સુધારાવાળાઓને ધર્મ વિરૂધ્ધનો સુધારાનો ઝુંડો લોકોએ મુગા તીરસ્કારથી ચાલુ રાખવા દીધાથી, ઓછી સમજના હિંદુઓના મનમાં, તેવા ધર્મ વિરૂધ્ધના સુધારા તરફ દોરવાઈ જવામાં બહુ નુકસાન ઉપજવાનારું ઉત્તેજન મળ્યું છે. નિઘ્રહ અને નીતિના ઉંચા વિચારો ઉપર રચાયેલા આર્ય ધર્મની શ્રેણી વિષે, હિંદુ યુવાનોને જ્ઞાન આપવાના સંબંધમાં અત્યાર સુધી અતી ઘણી બેપરવાઈ, લોકો તરફથી રાખવામાં આવી છે. જ્ઞાનના અભાવને લીધેજ કેટલાક હિંદુઓ આજે વિધવા વિવાહની વાતો અલેલટપે કરવા નીકળે છે. પારાશર સ્મૃતિમાંના એક નકરારી શ્લોકને આધારે વિધવા વિવાહ સશસ્ત્ર હોવાનું ઉગતા યુવાનો પણ પોતાના વૃદ્ધો આગળ ફેંકતા અચક્રતા નથી. કેટલાકો વળી પુરૂષ અને સ્ત્રીઓના હક પુનર્વિવાહના સંબંધમાં સરખા હોવાનું જણાવી, પુરૂષો જ્યારે એક બે ને ત્રણ વાર પરણે, ત્યારે સ્ત્રીઓને તેઓ બાળવિધવા હોવા છતાં પણ શા માટે ફરી ન પરણુ-

વા દેવામાં આવે, એવો સવાલ ઉઠાવે છે. આમ જોઈએ છીએ, તો વિધવાઓની દુઃખી જીંદગી માટે જાણે આ વિધવા વિવાહની તરફેણ કરનારાઓને જ દલસોજ હોય, ને વિધવા વિવાહની વિરૂધ્ધ પડનારાઓને તેવી દલસોજ ન હોય તેમ, વિધવા વિવાહનો ઝુંડો પકડનારાઓ જીવતા વિચારવાળાઓના કહેવાતા ધાતકીપણા સામું ટીકા કરવા મંડી જાય છે. તેમ કોઈ કોઈ દાખલાઓ ટાંકી પ્રાચીન સમયમાં પણ વિધવાઓને પુનર્વિવાહ કરવાની છુટ હતી, એવો વિચાર વળી દર્શાવવામાં આવ્યો હતો. વિધવાઓનાં નાતરાં એટલે ‘કણુ-ખીનો કુખો ને એક મરે ને ખીજે ઉભો’ તેવાં નાતરાં, સઘળા ઉંચી ન્યાતોમાં દાખલ કરાવવાની તરફેણ કરનારા સુધારાવાળાઓ તરફથી જે સઘળા દલીલો હિંદુઓને વિધવાઓના પુનર્વિવાહના ખોટા માર્ગ તરફ ધસડી લઈ જવા માટે કરવામાં આવે છે, તેવીજ સઘળા દલીલો, પોપટજીની પેરે નીચલી પાયરીએ ઉતારી પાડી, વિધવાઓને નાતરાં કરવા દેનારી ઉતરતી ન્યાતોની પંક્તિએ ધસડાઈ જવા દેવા સામું, પોતાની ખુશી નાપસંદગી જાહેર કરી છે.

“વિધવાઓના પુનર્વિવાહના સવાલનો નીવેડો વખતો વખત ખીજી ઉંચી હિંદુ ન્યાતો હજીર, એ સવાલને રજી થતાં આવતો રહ્યો છે. ઉંચી હિંદુ ન્યાતોના પુનર્વિવાહ વિરૂદ્ધના એવા મજબૂત આગ્રહ માટે, ધર્મ-શાસ્ત્ર-શુચિ લગનનું રહસ્ય અને પવિત્રતા-સ્ત્રી પુરૂષનો સંબંધ ને પાતિવ્રત્યનું મહાત્મ્ય-પરજોડમાં પણ સ્ત્રી પુરૂષનો સંબંધ કેવો છે, તે ન સમજનારા આર્ય ને અનાર્ય વ્યક્તિઓ તરફથી તેમની ખોટી નિન્દા કરવામાં આવે છે, પણ તેવાઓ સમજતા નથી કે ધર્મના કેવા ઉંચા વિચારોને અનુસરીને ઉંચી ન્યાતોએ વિધવાઓના પુનર્વિવાહને વર્જીત ગણેલો છે. હિંદુઓની ઉતરતી ન્યાતોમાં તો વિધવાઓના પુનર્વિવાહની સંપૂર્ણ છુટ છે-નાતરાં.

ચાલુ છે-છતાં એ ઉતરતી ન્યાતોમાં પણ આગરદાર કુટુંબની સ્ત્રીઓ  
 ગમે તેટલી બાળક વયે વૈધવ્યને પામવા છતાં તેમના પુનર્વિવાહ  
 થતા નથી. ખરી વાત એ છે કે લગ્નની ગાંઠને અસલના વારાથી  
 આર્યોએ એવી પવિત્ર માની છે, કે એ ગાંઠ કોઈ પણ રીતે લુલી  
 થાય, તેવું કરવા સામું તેમનાં શાસ્ત્રો મળ્યુત વિરક્તતા દર્શાવે છે.  
 કોઈ પણ સ્ત્રીએ યુવાન વયમાં વીધવા થવું, એ એક અસામાન્ય  
 બનાવ છે, ને તેવો બનાવ તેણીના દાખલામાં બનવા પામ્યો, તે  
 તેણીની આગલી જીંદગીનાં નબળાં કર્મોને લીધેજ બનવા પામ્યો,  
 એવા હિંદુઓના ધર્મનાં ફરમાનો છે. બીજી વર્ણોની પેઠે હિંદુઓ  
 કંઈ મનુષ્યની આ જીંદગી પુરી થઈ, એટલે પાછું મનુષ્યાવતારને  
 પ્રાપ્ત થવાનું નથી, એવા અક્ષલ વગરના વિચારો સ્વિકારનારા નથી.  
 હિંદુઓ તો પોતાના ઋષિ મુનીઓએ ધર્મના જે માનનીય સિદ્ધાંતો  
 નક્કી કર્યા છે, તે સિદ્ધાંતોને અનુસરીને માને છે, કે મનુષ્યોને અનેક  
 અવતારો લેવાના છે, ને તેમનાં સારાં નહારાં કર્મોથી તેમને જે  
 સુખદુઃખ પ્રાપ્ત થાય છે, તેનું ભોગાયતન કર્યા વગર તેમનો છુટકો  
 નથી. તે વિચારને અનુસરીને તેઓ માને છે કે કોઈ સ્ત્રી જે યુવાન  
 વયે વિધવાસ્થાને પામી, તો તે તેની આગલી જીંદગીનાં નબળાં  
 કર્મોનુંજ પરિણામ હોવું જોઈએ, ને તેથી તેણીએ પોતાની વિધવા-  
 વસ્થાનો ઉપયોગ સંસારની બેડીમાંથી, તે કેટલેક અંશે મુક્ત થયલી  
 હોવાથી, ધર્મનાં કાર્યોમાં વિશેષ ગાળવો કે જેથી ગઈ જીંદગીનાં  
 નબળાં કર્મોની અસર દૂર થઈ જઈ, તેની ભવિષ્યની જીંદગી સુખી  
 નીવડે. હિંદુઓમાં કામવાસનાને બને તેમ દાબી દઈ, નીગ્રહના વિ-  
 ચારને બહુ પ્રાધાન્ય ગણેલો છે. એ ખરું કે નીગ્રહનો એ વિચાર સ્ત્રી  
 તેમજ પુરૂષ સર્વેને સુરૂપી રીતે લાગુ પાડે છે, ને મોટી ઉમરના પુ-  
 રૂષો પ્રજ્ઞેત્પત્તિના કારણે સિવાય, કામવાસનાના વિચારથી, ફરીથી

લક્ષ કરવા નીકળે, તે પ્રત્યે કદી પણ પસંદગી બતાવી શકાય નહિ; એમ છતાં તેપરથી વિધવાઓના પુનર્વિવાહની હિમાયત કરવી, ને જણાવવા નીકળવું, કે ઘરડા પુરૂષો પાછા પરણે, ત્યારે બાળવિધવાઓને શા માટે નાતરાં કરવા ન દેવાં ? દલીલ તો એક ખરાબીને દુર કરવાને બદલે તેની સાથે બીજી ખરાબી-ને તે વળી બહુ મોટી ખરાબી-દાખલ કરવા સરખીજ આંધળી દલીલ કહી શકાય. વિધવાઓના પુનર્વિવાહની હિમાયત કરનારાઓએ આ બાબતનો કદી વિચાર કીધો છે ખરો, કે યુવાન પુરૂષો મોટી સંખ્યામાં નાની ઉંમરમાં મરી જવાના બનાવ ને તેથી તેમની સ્ત્રી વિધવા થવાના બનાવો શાથી બનવા પામે છે ? વિધવાઓને નાતરાં કરાવવાનો વિચાર કરનારાઓ આ મોટા ગંભીર સવાલનો તો ક્ષણભર પણ વિચાર કરતા નથી, કે શા માટે યુવાન પુરૂષો મોટી સંખ્યામાં હમણાં હમણાં મરવા પામે છે ? મનુષ્યોનાં થઈ ગયલાં એવાં ટુંકાં આયુષ્યનાં કારણો શાસ્ત્રોની આજ્ઞાઓને નહિ અનુસરી, બીજી રીતે પોતાની જીંદગી ચલાવવાનુંજ પરિણામ ધારી શકાય; તો આ પણ ખરૂં કે જે નીતિમાન શાન્તિની સુખરૂપ જીંદગી નિવૃત્તીથી ગાળવાનું, પ્રવૃત્તિ પરાયણ પરચક્રને લીધે, આ દેશમાં હાલના સમામાં અશક્ય થઈ પડ્યું છે, તેને લીધે પણ એમ થયલું હોવું જોઈએ. તે સાથે એ પણ સત્ય છે, કે એ પ્રવૃત્તિ પરાયણ પરચક્ર પણ આ દેશમાં દાખલ થવા પામ્યું છે, તે હિંદુઓ પોતાના શાસ્ત્રોની આજ્ઞાઓનું ઉલ્લંઘન કરી, ઉલટી રીતે પોતપોતાનો વર્ણાશ્રમ ધર્મ ચુકી, ધર્મથી અહિંદ્રુત થયેલી જીંદગી ગાળવાનુંજ પરિણામ છે. એ સઘળાં તેમનાં આગલાં કર્મનાં ફળ માત્ર છે, ને શાસ્ત્રોક્ત જીંદગી ગાળવા વગર અને નકારાં કર્મોનો ત્યાગ કરી, સારાં કર્મોને અનુસર્યા વગર, હિંદુઓ કદી પોતાનો ઉદ્ધાર કરી શકવાના નથી. વિધવાઓના

પુનર્વિવાહનો સવાલ, 'વિલાયતના સ્વચ્છંદી રીતે દરવાજા ઉઘાડા મુકવા'નો સવાલ અને વર્ણાશ્રમધર્મને નષ્ટ કરવાનો સવાલ, એ સઘળા સવાલો તો હિંદુ ન્યાતોને અધોગતિને માર્ગેજ દોરવનારા છે, ને તેવા વિચારો પોતાનામાં ચાલુ રહેવા દીધાથી, હિંદુ ન્યાતો ભવિષ્યમાં મોટી દુર્દશાનેજ પામશે. ”

“ ગુજરાતી ”

## પ્રકરણ ૧૪ મું.

### બાળવિધવાઓની સાંસારિક વિટંબના !

અતુર ચપળા શાન્તનુ ચક્રોર હતી. તે લગ્ન થયા પહેલાં સારી રીતે જાણતી હતી, કે પોતાના સ્વામીનાથે મનની સ્વતંત્રતાને પરમ-ન્ધનમાં મુકેલી છે ! સુરત ને મુંબઈના સહવાસમાં, નવી કેળવણી ને નવા સુધારાના દેખાવડા જમાનામાં, કાયસ્થની કેળવાયલી કોમની ભપકાભરી ને સુઘડતાઈવાળી ટાપટીપમાં, ઇસ્ક અને ભપકાના દમા-મમાં મનની મોજને કેમ માર્ગ આપવો, એ તેનાથી અજાણ્યું નહોતું—જીવાન કુમારિકાઓ એવી એવી તાલીમ હાલ તો સ્કૂલોમાંથી જ સંપાદન કરતી ! વર-વહુની રમતો રમતી, એક બીજાં રીસામણાં, મનામણાં કરતાં, અને ઘણી ઘણીઆણીની રસીલી રંગીલી રમતો પણ વિસરતાં નહિ ! આ સર્વ બાળપણમાંથી શીખે, પછી શાળા-ઓમાં નવા નવા શિક્ષકોના હાથમાં રાસ-વિલાસનું રમકડું થઈ જાય, અને તેમાં તે કંઈક રસ પીયે. વળી નાટકો જોવા જાય, ત્યાંથી પણ બે બોલ ખાટા મીઠા શીખી આવે. વળી રસ-ઘેલી વાર્તાઓ વાંચે, તેમાંથી પણ મનના કુટતા અંકુરોને આશરો મળે, આ રીતે આજના જમાનામાં ઉધરતી કુમળી-કુમારિકાઓની માનસીક સ્થિતી નજાણી પડી



જાય, ને તેની અનુભવી બાળા જે બાળ વિધવા થાય, તો તેની શાં  
સ્થિતી થાય ! શાન્તનુ પોતાના સ્વામીની કૂટેવોને કોઈ પણ પ્રકારે  
ડંસ દેવા હિમ્મત રાખતી હતી; પણ એક કલાક પુરતો સમય વિનોદ  
કરવાને મળ્યો નહિ, ને તેટલામાં તો સૌભાગ્ય પર કાળી વાદળી  
છવાઈ ગઈ. શાન્તનુના કાનમાં પતિના મરણનો અવાજ જતાં તેટળી  
પડી. અકસ્માત ભાગ્યપર પડેલો કૂહાડાનો ધા આ પુષ્પકળી સહન કરી  
શકી નહિ. મુઠ્ઠામાંથી વૃદ્ધ ડોસીએ શાન્ત કરી, અને સર્વ તેના  
સ્વામીને ઘેર ગયાં. ભગવતીનો સ્થુળ દેહ ત્યાં લાવ્યા, ન્યાતમાં હોહા-  
કાર થઈ રહ્યો. મંદીરમાંથી મહારાજને બોલાવ્યા. શાન્તનુના ગુરૂ  
રમાનાથજી મહારાજ પધાર્યા. તેમની કનેથી બ્રહ્મ સ્મરણનો મંત્ર  
ગ્રહ્યો હતો ! ને શાન્તનુ પર જે ગુરૂનો માયાવી પ્રેમ હતો-તે પધાર્યા !  
પતિવિયોગીની કુમારિકાના સૌંદર્ય પર મોહી પડેલા, ને તેની નમણાઈ  
પર અંધ થયેલા રમાનાથજીએ કુમારિકાને અશ્રુપાત કરતી નિહાળી  
મોહદટ્ટે તેને શાન્તિ આપી, ને ભગવતીનો સાંસારિક શાન્તીનો મોક્ષ  
આપીને મંદીરે પધાર્યા. આ સમયે રમાનાથજી મહારાજને જાણે  
શાન્તનુની કાળી ભ્રમરે, રૂપેરી ગગન જેવા મુખપરથી બાણ  
માર્યું હોય, તેવો મોહ લાગ્યો. નિર્દોષ શાન્તનુ રંડાણી. ચૂડી કર્મ  
કર્યું. ઝેરાંઓએ રડયું કુટયું-છાછ્યાં લીધાં, અને સખને સ્મશાન દાહ  
કરીને ડાકુઓ આવ્યા. મરનાર મરણ પામ્યો, પણ જીવતાંને મારી  
ગયો. શાન્તનુ પર તરેહવાર વિઠમ્બના પડવા લાગી, તેની સાથે આજે  
એક દુશ્વર ને બીજી માતામહિ વૃદ્ધ ડોસી હતી. પિતા તો માત્ર  
લોક લગ્ન જેટલીજ પ્રીતિ દેખાડતો હતો. સાવકીના મનમાં તો  
સંતાપ હતોજ નહિ ! દીકરીના ડહાણે પોતે તાગડધિન્ના કરવી,  
એજ સંકલ્પ કરતી હતી. દીકરી રંડાણી તેનો બળાપો કરવા બદલે  
મોટે સાદે, ને આનંદને ગળે રાગડા કહાડતી હતી. એ રાગડો દીકરીના

ધનનો મદ દેખાડતો હતો. જનેતા વગર, અરેરે ! મા વગર આ  
 કાળે દીકરીનું દુઃખ કોણ બહાર દેખાડે ! અનાથ કન્યાને છાતીમાં  
 દાખીને તેનાં મોતીડા જેવાં આંસુડાં કોણ બંધ કરે ! દીકરીની વતી  
 મા વિના બીજું કોણ રહે ! દીકરીના રંડાપાએ માવડીઓ છતે  
 ઘણીએ શોક બતાવે છે, એનો શાન્તનુને તો ઓરતોજ રહ્યો.  
 જગતમાં જનેતા ક્યાં છે ? નવ માસ સુધી માંસલબાર ઉપાડીને  
 કેટલાંક વર્ષ સુધી સ્નેહભાવે ઉછેરીને આશાનું વૃક્ષ બનાવી પરવેર  
 સોંપીને પણ તેની છાંદગીના સુખ-દુઃખની કાળજી કરનાર, દીકરીનું  
 સીમંત, તે વેળાનું લાડ અને પ્રસુત પુત્રી મરતી વખતનું સાનિધ્ય  
 રૂદન તો જનેતાથીજ જણાય ! ધન્ય છે, પુત્રીઓને કે જેની માતાઓ  
 વૃદ્ધ છે. દસમે દિવસે મુંડન કરવાનો સમય આવ્યો. ન્યાતની રંડાઓ  
 એકઠી થઈ. વિધવાને વપન કરાવવાનો આગ્રહ થવા માંડ્યો. વૃદ્ધ  
 ડોસીએ હટ લીધી. એક દિવસના પરણેતરમાં વાળ મુંડાવવા ના કહી.  
 ધર્મશાસ્ત્ર પ્રમાણે સુતક લાગે, માટે દ્વાર કરાવવુંજ જોઈએ. છેવટે  
 વાળના છેડા કપાવી નાખ્યા, માથું ઘોઈ નાખ્યું, અને કર્મ વિધી કરી-  
 દયામણી બાળા મુગી થઈ ગઈ. તેનું આ જુદમ વેળા શું બળ આલે !  
 શું બોલી શકે ! વડીલની મર્યાદા જાળવી. જે એક વૃદ્ધ ડોસી ન  
 હોત, તો કોણ જાણે શાન્તનુની કેવી માઠી દશા થાત ! ભગવતીની  
 કિતઃક્રિયાનો સમય આવ્યો. તેના ગોત્રીઓ વારસા-હિસ્સા માટે બહાર  
 પડ્યા. ઇશ્વરજ્ઞાન દર્શાવે આજ્ઞાકી વાપરી, અને રત્નલાલ ઝવેરીનો  
 આશરો લીધો. રત્નલાલ જેવા રૂવાબદાર ગૃહસ્થ આગળ ન્યાતીલા  
 બકરી જેવા હતા. વેણીઓ લગાર પાછળથી ગડબડ કરતો, પણ મોં  
 આગળ તો મીંચાંની મીંદડી જેવો થઈ રહેતો. રત્નલાલે સર્વ સમા-  
 ધાન કરી આપ્યું. એક ગોત્રીય કને સરામણું કરાવ્યું, ને વર્ષ દીવસ  
 ક્રિયા કરવાનો ઠરાવ કરીને તેને એક હજાર રૂપીઆ આપ્યા.

ભગવતાના વારસામાં એ લાખની અસ્કયામત હતી. એક અંગણો હતો. રત્નલાલના કમ્પાઉંડ જોડે તેની ગાર્ડન હતી, અને દાગીના તથા નોટા-શેરો હતાં. રોકડ નાણું થોડું હતું. આ સર્વે મિશ્કત રત્નલાલ તથા ઇશ્વરદાસે પોતાને હસ્તક લીધી. બાઇ હજી ઉમર નાકાયક હતી, એટલે ટ્રસ્ટ કીધું. રત્નલાલ અને ઇશ્વરલાલ તથા શાન્તનુ ને મેરવાનજી સોલીસીટર પણ ટ્રસ્ટી થયા. પવર લીધો. ચંદા રડી રહી. શાન્તનુએ ભગવતીના નામનું પોકળ શ્રાદ્ધ કર્યું. ઇશ્વરલાલ નિવૃત્ત થયો. દીકરીનું દુઃખ બહુજ લાગ્યું. વટલેલ વ્યભી-ચારી જમાઇ ગયો, તેથી સંતાપ ટળ્યો. દીકરીના પૈસાના પોતેજ ધક્કો થવાના, ને તાગડધિના કરવાના, એ ખ્યાલમાં આ પાપી બાપે શાન્તિ મેળવી. શાન્તનુની સંભાળ કરવાનું ખીડું ડોસીએ ઉપાડ્યું. રત્નલાલ ઝવેરીની પાડોશમાં શાન્તનુ સુખથી રહેવા લાગી. રત્નલાલે તેણીને નીલમ જોડે પીછાણ કરાવી. બન્ને સહચારીની થઇ. ભગવત કથામાં બાળા આવવા લાગી. ગુરૂ સત્યગિદાનંદની કથામાં પણ ભાગ લેવા લાગી. વૃદ્ધ ડોસી તેને દીકરા પેઠે પાળવા લાગી. શાન્તનુ દરેક સાધનો વડે સુખી થઈ, પણ મનની ચિન્તા ને દીલની દાઝ તો વધવા લાગી. જીવાની ખીલવા લાગી. જે ભક્તસાધન પુરતાં પછી શરીર ખીલે, ને અવયવ પ્રકુલે, તો પછી કામ વિકાર કેમ ઝાલ્યો રહે! કુદરત આગળ ઓછનું ચલણ હોય, વાર !

## પ્રકરણ ૧૫ મું.

### મોહ-મંદિરમાં પ્રેમ—છાંયડી.

નવયૌવન કુમારિકાઓને ભાગ્યયોગે વૈધવ્ય સાંપડ્યા પછી બ્યારે તે ખુણામાં વાસો કરે છે, તે અરસામાં તેમની કાન્તિ ને

પાછી અદેખાઈ ઉત્પન્ન કરાવનારી દેખાય છે, એનું કારણ શું હશે, તે કહી શકાતું નથી ! આ સમય એ સ્ત્રીને પરિતાપ કરાવનારો છતાં, વિધવાનું ગૌરવ ને તેના શરીરનો લયબચતો માંસળ દેખાવ મોહક બને છે. તેમાં જો ગમાર હોય, અથવા પતિના અભાવમાં ઉછરીને ધનથી ભરપુર સ્થિતિ હોય, તો પછી વિધવાના વૈભવની બહિષ્કારી સમજની ! શાન્તનુ જુદાજ ચિત્તની હતી. પ્રથમ તો પતિ પ્રત્યે તેમનો કુદરતી ભાવ ઉત્પન્ન થયો ન હતો. તેની આશા પ્રથમથીજ સંદિગ્ધ થઈ હતી, ને જ્યાં આશ-વૃક્ષને જળ સીંચવાનો પ્રારંભ થાય, ત્યાં તો ઝાડ છેઢાઈ ગયું હતું, એટલે હવે તેનું ચિત્ત કેવળ ભ્રાન્તિમાં પડ્યું હતું, તેને કોઈ પ્રકારે ગમ પડતી નહતી. તેનું મન-પંખી કોઈ પણ વૈભવ વિલાસના વનની વૃક્ષ-ડાળી પર ફરતું નહોતું ! રાત્રીનું સ્વપ્ન ને પ્રભાતની જાગૃતી શુન્ય હતી. તેને વિયોગનું દુઃખ-દર્દ દેખાતું નહોતું. તેમ શાન્તિની છાયા પણ જણાતી નહતી, માત્ર શુન્ય મન લાગતું હતું. આ અવસ્થામાં લગભગ વર્ષ વીતી ગયું. ભગવતીનું વાર્ષિક પુરું થયું. શાન્તનુનું યૌવન ખિલી નીકળ્યું. એક તો રૂપાળી હતી, તેમાં યૌવનનો મદ ઉજળતા વહેળા માફક ઉડતો હતો, અને વિધવાપણના બન્ધનમાં ઘર-ખુણે તે ખિલી નીકળી હતી. કુદરતી રચના ને કળા કોણ સમજતી શકે ! શાન્તનુ હવેજ ખરેખર પરણવા યોગ્ય થઈ હતી. તેના શરીરની ખિલી નીકળેલી શાન્તિ જોનારને અંજની દેતી હતી. તેના ગૌરવર્ણ શરીર પર શણગાર ને અલંકાર રાખવામાં આવ્યા હતા. આગકિશોરીનું મન ન દુભાય, એટલા માટે માયાપોએ તેને શણગાર પહેરાવવા મમતા બતાવી હતી; પણ એ શણગાર પેલા માનસિક શણગારને ઉચ્છેરીને યૌવનનો કામ બિચારી વિદેવ પાનાનો ધર્મ ભૂલાવે, તે વાત અ્યાલમાંથી નીકળી જતી હતી. આમ સાસ

હ્યતામાં, ધર્મ માર્ગ ભૂલી જવાતો હતો.

શાન્તનુની વિધવા સ્થિતી, ને તેના ચિત્તને કયે માર્ગે મુકવું, એ વૃદ્ધ ડોસી ચિન્તવ્યા કરતી હતી. આખરે તેને એમ સુજ્યું, કે શાન્તનુ ધર્મ-માર્ગમાં પ્રવૃત્ત થાય, તો તે શાન્તિ મેળવે; અને એમ ધારીને તેણી મહારાજના મંદિરમાં સવાર સાંજ દર્શન કરવા પ્રેરી. શાન્તનુ કેવળ નિર્દોષ હતી. તેના મનના અંકુરો તેને દેહ-સુખનાં તરેહવાર સાધનો શોધાવતાં હતાં. પણ કુસંગનો લેપ લાગ્યો ન હોવાથી, ને મન-સ્થિતિ સ્વતંત્ર ન હોવાથી છોડ હતી પથ્થર તળે છેકે દબાઈ રહે, તેમ તે દબાઈ રહી હતી. પણ હવે તેને નવો માર્ગ મળ્યો હતો. ધર્મના પંથમાં પ્રેમના પાથરણું પથરાયલાં હતાં. મંદિરોની અખંડ રાજ-સ્થિતી અનુભવવા લાગી હતી. શ્રી કૃષ્ણ-પ્રભુની રસીલી ને અવતાર સિદ્ધ લીલાનું આરાધન કરવામાં કળીની પ્રજા મોહના લોભનીજ વાંચ્છના ધરતું હતું. શ્રી કૃષ્ણ-પ્રભુ જેવા અખંડ બ્રહ્મચારીનાં કાર્યો જ્ઞાનની નજરે જોવાને થોડાજ સમર્થ હતા; પણ ભટ પુરાણીઓ અને મહાત્મા-મહારાજો, જગતની રસીલી લીલા ભોગવવા ધર્મને બહાને બહુ મોજ ઉડાવતા થયા હતા. પાંચે આંગળી સરખી નથી હોતી, તેમ દરેક માનવો નબળા મનનાં નથી હોતાં; પણ કળિમાં મોહ ને કામનું પ્રમળ હોય છે, તે તેવા વૈભવી સમયમાં અદુક્ષો પ્રેમ પોતાના પ્રેમીને શોધવા સદા મથન કરે છે. તેમાં ખાસ કરીને કાળની વિધવાઓને જો વિલક્ષણ ધર્મ માર્ગ મળ્યો, જો તે માર્ગમાં સ્વતંત્રતા મળી, ને તે સ્વતંત્રતા મહા ગુરૂજના ચરણમાં પડી, તો પછી પ્રેમ-લક્ષણા ભક્તિનો નાટક સંપૂર્ણ રીતે ભજવાય, અને કૃષ્ણ-ગોપીની રાસ-લીલા થાય. પ્રભુની રાસ-લીલા તો માયાવી હતી, ગોપાંગનાઓ તો ઇન્દ્રિય સ્વરૂપ હતી. કૃષ્ણ માયાવી દેહવડે તેની જોડે માત્ર માનસિક રમણ કરતા હતા. શરીર સ્પર્શ વડે કામનો જન્મ થતો.

ન હતો. એવા પવિત્ર બ્રહ્મચારીને નામે આજના ધાર્મિક પુરૂષો કદાચ જોળી પણ લાલસાવાળી લલિત લલનાને ગોપાંગનાઓ બનાવી દે, તે તેમાં નવાઇ નથી. મક્તના મલીઠા ખાનાર સાધુડાઓને તો વખત ગાળવા રામકીશ્વરોની જરૂર જોય, ને જે અનાયાસે તન-મન ધનનો લાભ મળે, તો પછી કોણ પાખંડી મૂર્ખ હોય, કે સેવકીની સેવાનો અનાદર કરે !

૪૬ ડોસીએ શાન્તનુનું મન તેના ગુરુ તરફ ખેંચ્યું. રમાનાથજી મહારાજનો મોહ શાન્તનુના માનસિક તત્વોને હરણ કરવા વણા સમયથી તલ્પતો હતો. મહારાજ યુવાન અને દેખાવડા હતા. વાણીમાં મધુરતા હતી. મુખપર ગૌરવ હતું. શાન્તનુ પર પ્રેમ હતો. ગોપાંગના તરીકે શાન્તનુને ગણાવવાની તેની ઇચ્છા હતી. ૪૬ ડોસી હડહડતાં મરજીદી હતાં. મહારાજને પ્રભુ તુલ્ય માનતાં હતાં. તેમના પર તેની શ્રદ્ધા હતી, ને તેથી જુવાન દીકરીને પ્રભુ ચરણમાં મુકી દીધી હતી. શાન્તનુનો વૈરાગ્ય છુપા વૈભવને શરણે થાય, તેમાં નવાઇ ન હતી. ચૌવન-બળ હાથથી છટક્યું હતું. લોક મર્યાદાનો છોડા ધર્મસ્થાનમાં આવી પહોંચ્યો હતો. ધર્મને નામે ચાલતાં ધતિંગો નિર્મળ ને નિર્દોષ ગણાતાં હતાં. પ્રભુની ઇચ્છા તૃપ્ત કરવી, એ કળિની ગોપાંગનાઓ ધર્મ કાર્ય સમજતી હતી. મહારાજના મંદિરમાં વૈષ્ણવી ધર્મની જે પરનાળિકા ચાલે છે, તેના મુખ્ય નિયમો એટલા તો પવિત્ર ને આકરા છે, કે ધર્મ સંસ્થાથી જરા પણ દૂર થવાય નહિ. વલ્લભી સંપ્રદાય મોહક, ચળકતો ને વૈભવી છે ખરો; પણ તેના નિયમો વખાણવા યોગ્ય છે. શ્રીકૃષ્ણ પ્રભુનો પંથ પ્રેમ લક્ષણા ભક્તિ વડે છવાયલો છે. વલ્લભ કૂળના વંશજો પ્રભુના સ્વરૂપની ગાદી ભોગવે છે. તેઓ ધર્મોપદેશક, પંડિત ને પ્રભુ તુલ્ય છે; પણ કોઇક ભાવીક સેવકીઓના પ્રતાપે, ધૂન. ને તનની લાગણે, કેટલાક ભીંતરીયા ને કેટલાક

આણ્ણ પેટભરાઓએ કોઇ કોઇ જીવાન ધર્માધિકારીઓને બ્રહ્મ કરી દીધા છે ! મહારાજનાં પવિત્ર મંદિરોને ફેટલાક સેવકોએ અપવિત્ર કરી દીધાં છે ! ગૌમુત્રથી અહોનિશ પવિત્ર થવા છતાં, નળળા સેવકીયોની બ્રહ્મ સેવાથી મંદિરોમાં સાચા ભક્તને પણ આપ લાગે એવું ગુપ્ત કષ્ટ પ્રવેશ થવા પામ્યું છે. રમાનાથ મહારાજનું મંદિર પણ આ સંસ્થાથી નિરાળું નથી. જે કે મહારાજ હજી જીવાન વયના છે પણ રૂપાળા હોવાથી મરણદણો તેનો આડો લાભ લેવાને સુકતી નહિ ! કળિના ચાલુ જમાનામાં ધર્મને નામે તરેહધાર દુષ્ટ કર્મો થાય છે; કંઈ એકજ ધર્મમાં કે મંદિરમાં નથી. કંઈ એકજ દેશ કે એકજ દ્રોમમાં નથી. જ્યાં જોઈશું, ત્યાં કળિનો પ્રતાપ છવાઈ રહેલો છે. જ્યાં સોનાની ખાણ છે, ત્યાં તો મદ્રા શુદ્ધ ધાતુજ છે; પણ જ્યાં મિશ્ર ધાતુની ખાણ છે, ત્યાં તો તેવીજ ધાતુ છે; તોપણ માનસિક બળ વૈભવ વિકાસને ચાહે છે, ને તેવાં નળળાં લાલચુઓને નિર્દોષ રહી દોષીત કામ કરવા માટે આવાં ધર્માલયો તેમના જીવનના અંત સુધી આશીર્વાદરૂપ થઈ પડતાં હશે.

શાન્તનુની વૃદ્ધ માતામહી, આ પુર્વાવતારની ગોપાંગનારૂપ મીરાં-આઈ જેવી શાન્તનુને સાધવી યોગીની સમજતી હતી. દક્ષીણ દેશની મુરલીઓ પ્રમાણે શાન્તનુને તેણે પ્રભુ ચરણમાં મૂકીને યોગીની બનાવી હતી. શાન્તનુ મોહ મંદીરમાં યોગીનીરૂપે જતી હતી, પણ તેની પુઠે પંડકો યૌવન બાગનો કામ મધુકર સતાવતો હતો, તે ધીમે પગલે એ દ્રોમલાંગીનું હૃદય-કમળ ભેદતો હતો. મોહના બાણથી પરવશ પડવાની તૈયારીમાં હતી. એકાદ એ માસ શાન્તનુ શાન્તપણે મંદીરમાં દર્શન કરવા ગઈ. ડોસી સાથે હતી, એટલે ગુરૂજીની વૃત્તિ તરાર ખારી શકી નહિ. જ્યારે શાન્તનુની દષ્ટિ સ્વાધીન કરી, અને બીતરમાં દર્શન કરવાની તક મળતી ગઈ, તેમ તેમ શાન્તનુ ધવાયલી વાઘણ બની ગઈ.

પ્રસાદના હડીઆ, ચરણામૃત, ને માનથી શાન્તનુને કબજે કરી દીધી. ડોસીએ જાણ્યું, કે શાન્તનુનું ચિત્ત હવે ધર્મે પ્રત્યે હરવા લાગ્યું છે; પણ શાન્તનુ તો કામ ધર્મને પુજવા લાગી હતી, માત્ર મંદીરમાં શારિરીક શાન્તી માટે જતી હતી. ત્રણ માસ વીતી ગયા. ગુરૂ પ્રત્યે પ્રેમ-લક્ષણા ભક્તીનો ભાવ પ્રદર્શિત થયો. મીરાંબાઈના સ્વપ્નામાં ગિરીધારીલાલ મહારાજ વસ્યા, ને હેવટે એજ પરણ્યા, એમ તેણીને કૃત્રિમ ભાન થયું હતું, તેમ શાન્તનુને થયું. તેની શક્તી હરાઈ ગઈ. કામ-જ્વર પેદા થયો. મંદીરનાં દર્શન પલંગની કોરપર આવી ચડ્યાં. મહારાજની મૂર્તિ, હૃદયપટપર પડી. એ દીવસ શાન્તનુને ન જોવાથી મહારાજે ડોસીને બીતરમાં બોલાવી, અને સમાચાર પુછ્યા. ડોસીએ તાવ આવ્યાની ખબર આપી. મહારાજને ઝેમ ભરાવ્યો. ડોસીએ શાન્તી ગાહી. મહારાજે તેણીને પુજા વેળા એકાન્તમાં મોકલવા આજ્ઞા કરી. ડોસીએ ઘેર જઈને શાન્તનુને વાત કરી. શાન્તનુ મનસ્વી ગત જાણી ગઈ. બીજે દહાડે પ્રભાતમાં એકલી શાન્તનુ મંદીરમાં ગઈ. બીતરીયાને વિનતી કરી કે, “પ્રભુને ચરણ સ્પર્શ કરવાનું છે; માટે ખબર આપ.” બીતરીયાએ ચપળ હોય છે. તેણે સમજીને મહારાજને ખબર આપી. તત્કાળ તેણીને બોલાવી, અને વિલાસભૂવનમાં તેડી ગયા. શરમાતી, લચકાતી, ધર્મ-ભય સાથે અનુકંપતી જીવાન બાળા ગઈ તો ખરી, પણ મગજ ગરમ થઈ ગયું, અને આંખ લાલ થઈ ગઈ. શાન્તનુએ અંદર ચરણ મુક્યો, કે રાવણે જેમ સીતાનું કોમળ વદન ખાંધપર ચડાવી દીધું, તેમ શાન્તનુનો કર પકડીને ગુરૂએ તેણીને કોચપર ચડાવી દીધી. શાન્તનુ તરત ઉડી ગઈ, ને એ હાથ જોડી બોલી—

“પ્રભુજી, મને સેવા ફરમાવશો ?”

“તમારી શી ઇચ્છા છે ?”

“મહારી ઇચ્છા એ છે કે લોકભયથી હું મુક્ત થાઉં. રખે



મહારા પર ધર્મ સંકટ આવે.”

“ નિર્ભય રહે, રસીલી ગોપીકા ? પ્રભુજી સાથે રાસ કરવામાં ભય રાખીશ, તો પ્રેમ-લક્ષણા ભક્તીનો ચમત્કાર નાશ પામશે. ”

“ શું આપ એ દષ્ટિએ મહારો મોહ શાન્ત કરશો ? ” ગુરુ પ્રત્યુત્તર આપે, તેટલામાં મંદીરના દ્રુસ્ટી દર્શન કરવા આવ્યા. મહારાજથી ઘડીભર પણ હવે અંતઃપુરમાં બેસાય, તેમ નહતું. તોપણ બે મિનિટ લીધી.

“ શાન્તનુ ? તું મને સેવવાનું વચન આપે, તો હું ત્હારો અવતાર સફળ કરીને વૈકુંઠમાં પહોંચાડું ! ”

“ હું મહારી પ્રેમ લક્ષણા ભક્તી આપીશ. પણ હું પરણેલી છું, વરેલી છું. ”

“ ગોપીયો શું પરણેલી નહોતી ? ”

“ કૃષ્ણ પ્રભુ જેવી આપમાં સામર્થ્યતા છે ? અગ્નીમાં ધીનો ગાડવો રાખીને પીગળવા નહિ દેવાની શક્તી છે ? ”

“ ત્હારે તે પ્રશ્ન કરવો ન જોઈએ. એક વાર હું ભ્રામ્યું, તે તું આપ, ને પછી ત્હારે જે ઇચ્છા હોય, તે માગ ! પ્રેમ નિર્મળ ને નિર્દોષ છે. પરસ્પર પ્રેમ-રાગ દોષિત નથી. તું મહારી સેવકી છું. હું પ્રેમ સ્વીકારવા યોગ્ય છું. કહે, શાન્તનુ ? તું સાવધ થઈ કહે ! ” ગુરુજીએ કર પકડ્યો, અને અર્જુન વિવહલ થઈ સુભદ્રાનું માંસલ ગૌરવદન બાથમાં લેવા જાય, તેમ ગુરુજીએ હાથ લંબાવીને શાન્તનુનું વદન પડખામાં લેવા ચત્ત કર્યો, કે સેવક આવી પહોંચ્યા. શાન્તનુ શરમાઈ ગઈ-ને મહારાજશ્રી શીતળ થઈ ગયા. કામાગ્નીનો હુમાડો નીકળી ગયો, ને મગજમાં તાપનો ભડકો થયો.

“ હું ફરીને દર્શન કરીશ. મને જવોની આજ્ઞા છે ? ”

“હા; પણ પ્રભુજીને વીસરશો નહિ. મન કામના પૂર્ણ થશે. ભક્તીમાં લોકાપવાદનો ભય નથી. ભયથી મુક્તી નથી. હું નમને રાધા જેવી ગણીશ. તમે મને પ્રભુજી સમજાવો.” એટલું કહીને ગુરજી બહાર પધાર્યા, શાન્તનુનો કામ શિથિલ થઈ ગયો. નમ્મર આવવાથી પલંગ પર ઢળી પડી. શરીરમાંથી કિલટ જળ-માગ સરી પડ્યો. તરત શુદ્ધિમાં આવી, અને મન શાન્ત થતાં પોતે ક્યાં, કેવી સ્થિતિમાં, શા માટે, અને શું કરતી અહીં ઉભી છે; તેનો પોતાને ખ્યાલ આવ્યો. મન સાથે વિચાર કરતાં તેને પોતાની રીતભાત માટે તિરસ્કાર પેદા થયો, અને ધર્મના સાચા માર્ગ ભૂલીને પોતે યૌવન કામને પરવશ પડી, ધર્મોપદેશ મંદીરમાં અપકૃત્ય કરવા પેદી, એથી સંતાપ થયો, અને એજ વિચારમાં ચાલી ગઈ.

ખીજે દીવસે ગુણવંતી નીલમને ત્યાં આવી, ને શાન્તનુ આજન માર્ગ પર ચડી ગઈ. જ્યન્તનો મેળાપ કરવાની આતુરતાએ ગુરુ-દર્શન વિસરી ગઈ ! મગજમાં મંદીરનો નીશો ધ્રુમતો હતો, અને ત્યાં વળી જ્યન્તનું મગજ ચસકી ગયું હતું. રૂપ એ પણ એક શ્રાપ ગણાવો જોઈએ. યુવાની એ સૌભાગ્યવતીને આશીર્વાદ રૂપ છતાં વિધવાને કલંકીત ગણાવી જોઈએ. વાહરે કળજીગ ! વાહરે કળિની ભક્તી, વાહ !

## પ્રકરણ ૧૬ મું.

પ્રેમ-સાગરને ભેટવા જતી સરિતા-સુંદરી.

“હું લઈ હાથમાં માળા પતિને શોધવા ચાલી” — ‘શારદા.’

“પતિ કારણ બની હું ગોવાળણી—” ‘લીલાવતી.’

“ધેલી કરી દીધી શામળે ચાલી ગોખી વૃન્દાવન વાટે” ‘કૃષ્ણચરિત્ર.’

પ્રેમની ધુંસરીનો ભાર ગરદનપર રાખીને જગત વહન કરે છે. મગજમાં ભરેલી ધુનને લીધે માનવો અસહ્ય ભાર સહેવા છતાં આનંદથી ઝીલી લે છે.

નીલમ જ્યારે ગુણવંતીનાં પરમ નિર્દોષ સુખ જોઈને ઘેર ગઈ, અને પોતાના સંસારની ચિન્તા કરવા બેઠી. શાન્તનુ પોતાને ઘેર જોઈને પોતાના સુખ-દુઃખની કલ્પના કરવા લાગી. શાન્તનુ જીવાનીના આવેશમાં મોહ-મંદિરનો પ્રસાદ આપીને પોતાનાં શુદ્ધ ને નિર્મળ છવને કલંકિત કરવાનો અધર્મ શોચજનક માર્ગ જાણીને તેને ધિઃકારતી હતી. પતિ ને પત્નીનાં નિર્મળ સુખ, નિર્મળ ભૂખને સ્મરતી હતી. જ્યન્ત ને ગુણવંતીની પરસ્પર પ્રીતિ જોઈને તેને અદેખાઈ આવે તો નવાઈ ન હતી. શાન્તનુ જો કે પરણી હતી, પણ તેણે તેના પતિનો એક લગાર પણ દેહસ્પર્શ કર્યો નહતો. અને ગુરૂ મહારાજ પણ આ લલીત ગોપીયનને એવું શાસ્ત્ર પુરાણ સમજાવ્યું હતું, કે “ભવિષ્યમાં સ્ત્રીએ એક પતિ કરવો. એકજ જોડે વ્યવહાર કરવો, પ્રેમનું લગ્ન કરવું—અને જો પ્રેમલગ્ન ન થયું હોય, તો તે લગ્ન નથી, પણ વ્યભીચારનો વિવાહ છે.” આ ઉપદેશ શાન્તનુને માન્ય હશે કે નહિ, તે તો કોણ જાણે, પણ ભ્રમીત ભામાનું ચિત્ત ચક્રમથઈ ગયું હતું. પતિનાં સાચાં સુખોનો નિર્મળ ઝરો જે શીતળતા આપે છે, તે લોક-મર્યાદાથી વીંટળાયેલો ભયંકર અજગર જેવો પરનાળાંનો વહેજો દુઃખ કરે છે; આમ વિચીત્ર સંકલ્પ કરતી હતી. મન નળણું થયું હતું. પવનની મસ્તાની તેના કપળમાં રહેતી નહોતી, અને નિર્મળ ધર્મ-સ્થાનમાં પ્રેમ-નિવાસ થતો હતો, એટલે કદાચ ભાન ભૂલી શાન્તનુ લપટાઈ જાય તો નવાઈ ન હતી. આરસની સુંવાળી સપાટી જેવી પ્રીતિ, સુખનાં, શાન્તિનાં, મનનાં, આનંદનાં, ક્ષીણનાં, પ્રેમનાં સરોવર પર બેઠેલા કામી-અગલાંને બહેકાવે-બકાવે, તો નવાઈ નહોતી. કાં તો મીરાં પેઠેમ

તે યોગીની થાય, ને કાં તો ગોપીયન પેડે ઘેલી થઈને કૃષ્ણના ચરિત્ર પર મોહ પામીને વન્દાવનમાં ખોળતી ફરે! મહારાજ રામનાથજી કાં તો ગોપાંગનાની પરીક્ષા કરીને તેની દૃઢતા જોઈ તેના જીવનને કલ્યાણકારી વૈકુંઠમાં વાસ કરાવે, ને કાં તો કળીના કોપને શરણ થઈને પોતાનું વેદીક મહાત્મ ગુમાવે! વાંચનાર? આ પ્રસંગ લક્ષમાં રાખીને હવે આગળ ચાલીએ! શાન્તનુ જે ભમરાના પ્રેમનું કમળ થઈ પડી છે. જ્યન્ત જે કમલીના પ્રેમ-મોહનો મંદુકર બન્યો છે.

માણસનું મન તો જુઓ! ગુણવંતીમાં ખામી શી હતી? પ્રેમથી પરજીલા પુરૂષોને પણ પર-કામનીપર દીલ જાય! શું એ પ્રેમી છે? શું એ કુસુમ્બનો રંગ છે કે પતંગ? દીવામાં દઝાયલું પતંગીઉં છે, કે મૃગજળ જોઈ દોડનાર બગ-હંસ! નિર્દોષ ને કોમળ મનની મનહરણી ગુણી તો પોતાના પતિને પ્રભુરૂપ માનીને એક નિષ્ઠાએ સત્ય સેવન કરે છે, ત્યારે જ્યન્ત પત્નીવ્રત તણે શાન્તનુના એકાન્ત ભાગમાં આનંદ કીડા કરે છે.

વાંચનાર? જ્યન્તને દોષીત ઠરાવીએ, તે પેહેલાં આપણા વિચાર ધર્મના આસન કને તેના કર્મનો વિવાદ સાંભળીએ, અને પછી ન્યાય આપીએ. શાન્તનુ એક વેળાની ધર્મપુતળી, ધર્મપત્ની થવાની ઉમેદમાં હતી. કુદરતે જ્યન્ત પ્રત્યે શાન્તનુનો ભાવી ભાગ પ્રેરેલો હોયો જોઈએ, ને તે પ્રસંગાનુકૂળ આ વેળાજ પ્રાપ્ત થયો, તો તેમાં જ્યન્તને ધર્મભ્રષ્ટ કેમ કહીએ! જ્યન્ત કદાચ શુદ્ધ ભાવે ત્યાં કાં નહિ રહ્યો હોય? શાન્તનુએ પોતાની વીતક કહીને દીકનું દર્દ ઓછું કરવા કાં યત્ન નહિ કર્યો હોય! શાન્તનુ પોતાના ગુરૂને પ્રેમ-દાન દઈને કાં શાન્તી પામી નહિ હોય! જ્યન્ત જોડે માત્ર મનનો વ્યવહાર, શાન્તીનું હાસ્ય ને પુર્વનો દષ્ટિ-પ્રેમ રાખીને કાં શાન્તિ મેળવવાનો યત્ન નહિ કરતી હોય! ગુણીના સુખપર સંતોષ માનીને પોતે અંતે જ્ય-

ન્તની માયાણુ છાંયડી મેળવી શકે, એવો સંતોષ કાં નહિ લીધો હોય ?  
જે હશે તે હવે પછી જણાશે.

જ્યન્ત વખતસર નહિ આવ્યાથી ગુણવંતી અધીરી થઇ, ને  
ઘેર જવા નીકળી, નીલમે હર્ષથી જવાની રજા લીધી. રમાને ફરી  
ફરીને 'કીસ' કરી પતિ ન આવ્યાથી મનમાં ખેદ પામીને ખંગલે  
ચાલી. રખે અકસ્માત થયો હોય ! સાપનો ખીધેલો સીંદરીથી ખીયે,  
તેમ ગુણીને ભ્રમ થયો; પણ જ્યન્ત તો ખીજુ સ્થેરમાંજ તરતો હતો.  
પ્રેમ અને મોહના રણમાં જીવન-આનંદ જોડે લડતો હતો. પૂર્વની  
સંસ્કારી પ્રિયા જોડે હાસ્ય-વિનોદ કરતો હતો. વખત ક્યાં વીતી  
ગયો, તે જાણતો ન હતો. ગુણી ક્યારે યાદ આવશે, ને જ્યન્તનું  
ભાન ક્યાં જાગૃત થશે, તે તો મોહ-વિલાસમાં કોણ જાણી શક્યું  
છે ? અમીમાં બેસીને તપ કરનારા વિશ્વામિત્ર જેવા તાપસી મેનકાના  
ઉછંગપર બેસીને ગોરી ગૌરીનું પાન કરવા મંડી પડ્યા, તો જ્ય-  
ન્તને શું કહીએ ? મોહ-માયાનો અદ્ભૂત પ્રતાપ છે. કર્મગતી ન્યારી  
છે. પૂર્વકાળથી માયાનું આ પ્રબળ ચાલતું આવ્યું છે. ગુણી ઘેર ગઈ,  
ને વીમાસતી પતિની વાટ જોતી બેસી રહી. જ્યન્ત તો જાણે આજ  
રાત્રી અહીંજ ગાળવા ચ્હાતો હોય એવું થયું, પણ તે ક્યાંથી બને ?  
હોસી ડાટ ન વાળે !

## પ્રકરણ ૧૭ મું.

શાન્તનુ ને જ્યન્તનો સમાગમ !

કાયા, વાચા ને મનની અવસ્થા પણ પળે બદલાય છે. જે પણ  
દુઃખની તે પછીની પણ મુખનીએ હોઈ શકે !

ગુણવંતીને હોવા, ને નીલમને ભેટવા આતુર થયેલો જ્યન્ત  
 એકદમ શાન્તનુના ખંગલામાં પેઠો. નિર્ભયપણે, સ્વચ્છ દીલે, ને એ-  
 કજ દટે, સન્નિષ્ઠાથી તે અંદર આવ્યો. શાન્તનુ સહજ પાછું પગલું  
 કરતી ચાલતી હતી. શરમથી કહો, અનુકંપતા શરીરથી કહો, કામ-  
 જ્વરના પ્રકોપથી કહો, જનસમુહની અદેખી દટિના ભયથી કહો,  
 અંતરાત્માની ઇચ્છા, ને અનેચ્છાથી કહો, પણ તે જોરખંધ ધસારો  
 કરીને, નિર્ભયપણે જતી ન હતી. પ્રેમી પ્રિયા કને જવાની ઉલટમાં  
 જ્યન્ત આ બાળાને કંઈ પણ વધારે પુછ્યા વગર અંદર ગયો, અને  
 શાન્તનુ પણ અંદર ગઈ; તે છતાં જ્યન્તના મનમાં એમ ન થયું, કે  
 આ યુવાન રૂપસુંદરી પોતાની જોડે શા માટે આવતી હશે ! અથવા  
 તે કાણુ હશે ! જ્યન્તે તરત તો તેની દરકાર ન કરી, પણ અંદર  
 ચાકમાં પેઠો, ને દાદર પાસે આવ્યો, એટલે ખમચી ગયો. ગુણવંતી  
 ને રમઃ ક્યાં હશે, તેનો પતો કહાડવા શાન્તનુની રાહ જોઈ ઉભો  
 રહ્યો. શાન્તનુ આવરી બનેલી હતી. યુવાનબાળા તપેલા લોખંડ જેવી  
 ગરમ જણાતી હતી. તેના કપાળપર કંઈ કંઈ પ્રસેવ-ગિન્દુ ચમકી  
 રહેલાં હતાં. આંખમાં અમીનો પ્રવાહ વહેતો હતો. શરીર બળહીણ  
 થઈ ગયું હતું. નવીન પુરૂષ સાથે પ્રથમજ પ્રસંગ પાડવાનું સાહસ  
 વોર્યું હતું, અને તે પણ તેની સપત્નીની હાજરી નજીક છતાં, એ  
 પુરૂષ જોડે નવીન પ્રસંગ પાડવાનો પ્રયત્ન કરતી હતી. તે જાણે ખરે  
 ખાન ભૂલી ગઈ હોય, તેવી લાગતી હતી. મૃગલી પાછળ શીકારી  
 ધસ્યો હોય, એવી પણ અવસ્થા હતી. કામિની પાછળ કામી પડ્યો  
 હોય, એવી અવસ્થા હતી, ને કામદેવના તીરથી વીંધાયેલી મુઝ્યા  
 પોતાના મનથી માનેલા પ્રેમીને પોતાનો કરી લેવાની ઉલટમાં આવી  
 ગઈ હોય, તેવી બની હતી. ખમ્મનો ચોરીને છુપાવવા જનાર ચો-  
 રની ખરેખરી અવસ્થા શાન્તનુની હતી, એવી સઘળી વિભાસણમાં

એ વિચાર ખરો ઠરતો. તેણે સાહસ તો વેચ્યું હતું, પણ તેને સફળ કરવાનું, ને તેનું શુભ પરિણામ લાવવાનું તે ભૂલી ગઈ હતી. મદનના મધપાનથી મસ્તાન બની ગએલી મુઝ્ઘાની આંખપર કામાવેશનું પડ ફરી ગયું હતું. મન ચોમેરના ભયથી ખાવડું બની ગયું હતું. જો આ વખતે વૈધ તેની નાડી તપાસે, તો પાંચ ડીગ્રી વેગ વધી પડ્યો હોતો. આ અવસ્થામાં જ્યન્ત કને કેમ વાત કરવી, શી વાત કરવી, કોને સંબોધીને, કયા નિમિત્ત, શા પ્રસંગપર વાત કરવી, એ તેને તત્કાળ સુઝ્યું નહિ. “ રખે જ્યન્ત તેનો તિરસ્કાર કરે, રખે તે વાત સાંભળવા ના પાડે ! રખે તે ભૂલો પડેલો સમજીને ભેદથી ડરી જઈ નહાસી જાય, રખે પ્રિયાને મળવાની ધુનમાં પાછો ફરે ! રખે પોતાની આખરને કલંક લાગે, રખે તેને એમ આવે, કે પ્રભુ કૃપાથી એવી દુરાચારી કન્યાને વરતો બચ્ચો ! ” આમ પણ સંકલ્પ થતા હતા. જ્યન્ત જરા પીઠ ફેરવીને ગુણવંતીની બેઠકનો માર્ગ ખોળતો હતો, ત્યાં શાન્તનુને દાદરપર જોઈ આવી. જ્યન્તને આમ તેમ ફાંફાં મારતો જોઈને તેણી બોલી. “ દાદર સામે છે, તો પછી સંતાવાની બીજી જગ્યા શાને શોધવી પડે છે ? ” મોતીના દાણા પેઠે હાસ્યની દહેરો સાથે ઉડતા શબ્દો સાંભળીને જ્યન્ત હસ્યો—શાન્તનુના સફેદ ને સુંદર દાડમ કલીના દાંતમાં અથડાતા, ને પાન ચાવેલા કસુંબી હોઠ-માંથી સરતા બોલો પોતે ખુંચી લેવા ઇચ્છતો હોય, તેવી જ્યન્તને અસર થઈ; મુખમાંથી સન્માનસુચક હાસ્યનાં વેણો, ગોરા ગાલમાં પડ્યાં. ખાડાની અંદરનો મીઠો પ્રસ્વેદ ચુસતા ભાગ્યવંત ભ્રમરની ભક્તિ જયવંત જ્યન્તના કાનમાં અથડાયાં—અને વારંવાર દષ્ટિ ફેરવતો દાદરપર ચડ્યો—જાણે ચિત્રલેહા, પોતાની સખી ઉપાનું કાર્ય-સાધન સિદ્ધ કરવા માટે અનિરૂદ્ધને શુભ રીતે લઈ જતી હોય, એવો નાટક દષ્ટિભૂત થયો.

નીલમ ને માણેક.



શાન્તનુના મોહમાં જ્યન્ત ગણી ગયો ! ભાગ ૬ પૃ. ૮૮



પ્રિય પોપટને મોહના પીંજરામાં પૂર્યો તો ખરો ! અજ્ઞાન પોપટ, પોતાની પ્રિય પોપટડીને ભરૂંસે નવીન સારીકાના સ્નેહ-ભૂવનમાં આવ્યો તો ખરો; પણ ચોમેર દૃષ્ટિ કરતાં ન ગુણવંતીને જોઈ, ન રમાને નિહાળી, કે ન નીલમનું દર્શન થયું ! રત્નલાલના બંગલાથી કે તેના અંદરના ભાગોથી જયન્ત કંઈ અજાણુ તો ન હતો. પણ ટેલીફોનમાં મળેલી નિશાનીપરથી તેણે મન વાળ્યું હશે, કે રમે રત્નલાલે ખીજે બંગલો લીધો હોય, ને નવા બંગલામાં નીલમે એકાન્તવાસ કર્યો હોય ! આ એકાન્તાલયમાં પોતાની વિદ્યાર્થિની ગુણવંતીને લઈને અંદર બેઠી હોય, તો વાસ્તવિક હતું, ને તેથી જયન્ત ભરમાઈ જાય, કે ભરૂંસે ભૂલીને આ અજાણુ બંગલાની સીડીનાં પગથીયાં માપવા મંડી જાય, તો નવાઈ નહતી,

“ નીલમ અને તેમને ત્યાં આવેલાં મહેમાન ક્યાં બેઠાં છે ? ”

“ તમે ગુણવંતીને મળવા ચાહો છો ? ”

“ હા-તેઓ અંદર હોય, તો કહો કે હું આવ્યો છું. ”

“ આપનું નામ શું ? ગુણવંતી આપનાં—

“ મ્હાં નામ જયન્ત, અને ગુણવંતી મ્હારી પ્રિયા—

“ પ્રિયાનું નામ મુખપર લેવાય ? ” શાન્તનુ હસી પડી.

“ જેનું સ્મરણુ અંતરમાં તેનું નામ મુખપર લેતાં પાપ લાગે ખરૂં ? પણ તે ક્યાં છે ? ”

“ એટલી બધી અધીરાઈ કેમ આવી ગઈ ? સ્ત્રીયોના મંડળમાં વાતોએ ચડ્યાં હશે. તમે બેસો—હું તેમને કહું છું. જો આકળા પડીને વહુ પ્રત્યે આતુરતા બતાવશે, તો સ્ત્રી મંડળ મસ્કરી કરશે, ને બન્નેને શરમાવું પડશે. લગાર શાન્તિથી આ કોચપર બેસો. ” એટલું કહીને હસતી હસતી શાન્તનુ અંદર ગઈ-તેનો અનુકંપ શાન્ત પડ્યો, પણ ભયથી ઉત્પન્ન મગેલી અશક્તિ તો તેટલાજ પ્રમાણમાં ટકી

રહી-શાન્તનુનાં સાદાં પણ સમસ્યાસુચક વેણીમાં કંઈક બેદ, કંઈક મર્મ, કંઈક ગ્લાની, કંઈક સ્નેહ, કંઈક સંદિગ્ધતા, કંઈક મોહ, કંઈક માયા, ને કંઈક કામ-રતીના સંયોગનો ભાવ હતો-આ ચર્યામાં જ્યન્ત કશું સમજી શક્યો નહિ. દેશી સંસારમાં અને ખાસ કરીને સ્ત્રીઓના સમુહમાં એકાદ પુરુષને જવાનો પ્રસંગ આવ્યો હોય, તો પછી જોઈ લેવી પુરુષની સ્થિતી ! તેમાં જો પોતાની પ્રિયાને લેવા માટે એ મંડપમાં પેટે હોય, તો પછી જોઈ લેવી તેની અવસ્થા ! જાણે હોળીનો હતુમાન !—મસ્કરીના ફૂલોથી ને મેણાંઓના હારિડાથી વધાવીજ લેવાય ! કેસુડાં રૂપી હાસ્યની છાંટ, ધુળ રૂપી ગુલાલનો ઠંડારૂપ વર્ષાદે તો વરસીજ રહે ! જ્યન્તે જાણ્યું કે “સમાન સખીઓ એકઠી થયલી હશે, ને સર્વે નવીન જોડલાં હશે, તેથી ઠંડાપર ચડેલી લાગે છે !” એમ સમજીને તે શાન્ત બેઠો. ચોમેર દીવાનખાનામાં નજર ફેરવવા લાગ્યો, તો કોઈ નવીન પણ નજરપર ચડેલા ગૃહસ્થની છખી જોવામાં આવી-ખીજી રચનાપર નજર કરી, પણ છખીની મૂર્તિ લક્ષપર ચોંટવા લાગી. જરા વારે એક માણસ દૂધનો પ્યાલો ને થોડો લીલો-સુકો મેવો લાવ્યો, જ્યન્તે હક હક કરતાં એટલુંજ માગ્યું, કે રમાને બોલાવો !

“ગુણવંતી ને રમા તો હમણાંજ આ પીને ખાગમાં ફરવા ગયાં; તેઓ જરા વારમાં પાછાં ફરશે, તેટલાંમાં આપ વખતનો ઉપયોગ કરો.” શાન્તનુએ પદાવેલા સુડાએ જ્યન્તને પટ્ટી પડાવી દીધી. જ્યન્ત લાચાર થઈ ગયો.

“સ્ત્રીઓનું કામજ આંધળું ! તેમને વખતની કશી કિંમત નહિ !” જ્યન્ત આમ બડબડતો દુધનો પ્યાલો લઈને પીવા લાગ્યો. નોકર તરત અંદર ગયો, અને જરાવારે શાન્તનુ પાનની ખીડી લઈને આવી.

આહા ! આ વખતની તેની ગૌરવતા ! રતુમાંથી મુક્ત થયાનો આજ ચોથો દિવસ હતો. પગની પાનીથી માત્ર એક વેંત છુટા વાળ આમ તેમ ઝુલતા હતા. ખભાપરથી સરી પડતા વાળ છાતી નજીક આવીને ગેલ કરતા હતા. રેશમ કરનાર કીડાઓ ભલે ઉઘોગથી રેશમ બનાવે, પણ કુદરતના કીડાએ આ રેશમ પાથરવામાં કંઈ કચાશ રાખી ન હતી. ખભાપરથી એ આંગળ ઉતરતી રૂપેરી પટ્ટાથી ઝકડા-યલી કસકસતી બાંયની ચોળી પહેરી હતી. કુદરતના કારીગરે મુખ-ડાની માંચા મુકવામાં હદ કરી હતી, ને તે વડે જ્યન્તની આંખમાં મોહનું ટીપું આંજવા આવી હતી. તે ટીપાંનો રસ મુખદ્વારા મેળવતી હતી. એટલે અગ્નિ કેને ઘી કોણુ માત્રમાં !

હંસણી સમાન ચાલતી હંસા, માંસલ રૂપેરી હાથમાં પાનની તબક લઈને ડોલતી ડોલતી બહાર આવી. જ્યન્તે વસ્ત્રમાં કંઈક ફેર પડેલો જોયો; મુખપર કંઈક કામદેવની છાયા જોઈ. આંખમાં લગાર મોહિની જોઈ, અને કપાળની કરચલી પરથી જોતિષવિદ્યા કે સામુદ્રિક શાસ્ત્રના અનુમાને ધારીએ, કે પ્રેમધેલી ગોપીયન કોડીલા કુડા કાનુકાને કબજે કરવા કામદેવનું બાણ ચડાવીને આવી છે ! વસંતને વરવાને અધીરી થયેલી વેલડી પુર બહારમાં ખિલીને પરાગ પ્રસારતી આવી છે. જ્યન્તને હવે લગાર વિસ્મયતા વ્યાપી ! “આ બાનુ જાતે આટલી હદ સુધી માનસિક પરોણાગત કરે છે, તેનું કારણ શું હશે ? અને એ કોણુ હશે ?” આ પ્રશ્ન જ્યન્તને સ્વાભાવિક પેદા થયો. હજી તેનો ઉત્તર મેળવે, તે પેહેલાં શાન્તનુએ પાનની બીડી આપવા માંડી. શાન્તનુની આંખમાં સમાયલી મીડી મોહની પરથી જ્યન્તને લાગ્યું, કે આ મુઝ્યા કોઈ પ્રેમના વિકારથી નમી પડેલી છે, કામલતાના ભારથી લચી પડેલી લાગે છે, તેણે શંકાનું સમાધાન કરવા પ્રશ્ન કર્યો.

“મને કહેશો, કે આટલી માનસિક પરોણાગત કરનાર તમે કોણુ છો ? પાન હમણાં આંગળું કરો.”

“ગુણવંતી કોણ છે?”

“તે તો મ્હારી પ્રિયાંગના છે!”

“તો હું તેની સહચારિની છું; હવે પાન લ્હો!”

“ના-પાન તબક્કામાં રહેવા દો.”

“હાથે પાન કરશો?” શાન્તનુએ પાન-ખીડી તબક્કામાં મુકી.

“ના-ખીડી તૈયાર છે, તે લપ્પશ; પણ કહો, તમે કોણ છો?”

“હું? હું જે છું તે અભાગી દેવડી છું-”

“અભાગી? તમારું સૌંદર્ય કંઈ અભાગી નથી-તમને અભાગી કોઈ કહી શકે, તો પછી તૃષ્ણાનો પાર ન હોય!”

“તમેજ સભાગી કહી શકો-ને તમેજ અભાગી કરી શકો!”

“તમારું બોલવું સમજાતું નથી.”

“નથી સમજાયું, ત્યારેજ હું અભાગી બની છું.”

“એટલે? તમારું નામ—

“મ્હારું નામ-તમારા નામ સાથે જોડશો ખરા, કે હવે નામને પુછો છો?”

“તમને ગુસ્સો ચડતો હોય, તો હું નથી પુછતો. બે ઘડી નિવૃત્તિનો કાળ આનંદમાં ગાળવા, ને પ્રસંગનો રૂડો લાભ લેવા પુછું છું.”

“જો પ્રસંગ સમજાયો હોત, ને પુછવાનું કે જોવાનું સુજ્યું હોત, તો આ દશાએ પહોંચેલી મને તમે જોઈ ન શકત!”

“પણ કહેશો, કે તમે કોણ છો તે?”

“મને વચન દેશો, કે મ્હને ઓળખ્યા પછી મ્હારી પાનની ખીડી સ્વિકારવી!”

“પાનની ખીડી તો સામાન્ય પરોણાગત છે. તેમાં એવો શા ભેદ છે, કે તેથી કોઈ પ્રકારનું બંધન થાય?”

“જે છે તે છે. હા કહો કે ના કહો !”

“તમને પિઠાણુવા તો દો !”

“બાંધી મુઠી લાખની, ઉઘડેલી વા ખાય;

નહિ બોલ્યામાં ગુણુ નવ, ચતુર ચેતી જાય.”

“તમે તો રામકથા આદરી.”

“સીતાના વીતકની વાત તો રામ હોય તે જાણે !”

“હું તો સ્કેજ પુછું છું, તેમાં તમે શા માટે મુઝાઓ છો ?”

“હું મુઝાઉ છું, માટેજ તમને કહું છું—”

“લાવો-પાનપટ્ટી લાવો—”

“હા-હવે હું કહું.” શાન્તનુએ પાનપટ્ટી જ્યન્તને આપી—

“કહો તમારું નામ શું, ને તમે કોણ છો ? તથા આ બંગલા સાથે તમારે શા સંબંધ છે ?”

“બંગલો મ્હારો છે. હું તેની માલિક છું. મ્હારું નામ શાન્તનુ છે. હું તમારી એક વેળાની આશાધાર પ્રિયાંગના.....” શાન્તનુ એટલું બોલતાં રડી પડી.

વિઘ્ન બનેલી બાળા અચેત શરીરે જ્યન્તના બોળામાં માથુ નાખીને પડી. માથાપરના વાળ જ્યન્તના હાથને સ્પર્શતાં તેના મનો-વિકારે તેને મુઝવી દીધો. માનવ પ્રકૃતિપર મોહનીએ તરાપ મારી. બે હાથ શાન્તનુના કોમળ ગાલપર મુકીને જ્યન્તે તેનું માથુ ઉંચું કર્યું, ને ચોધાર આંસુથી ભીંજાયલા ગાલને થોડીવારે, જ્યન્તે રમાલ વડે સાફ કર્યા. શાન્તનુ મોં ફેરવીને શરમાતે મુખડે નીચું જોઈ બેઠો. જ્યન્ત હજી કંઈ સ્પષ્ટ સમજ્યો નહિ; તે પણ બેભાન બની ગયો.

“લગાર ફરીને કહેશો, કે તમે કોણ છો ?”

“ફરી ફરીને શું કહું ! બાગ્ય તો ફરી ગયું ! હું ગુણવંતી

પહેલાં વરેલી-આશાધાર સુકુમારી શાન્તનુ-ધૃત્વરલાલ દલાલની દીકરી ને પેલી છપ્પી જુઓછો, તેની મીઠાલ બાંધીનેજ રંડાયેલી પત્ની-હાય !—” શાન્તનુ ફરીને બેભાન થઈ ગઈ. જ્યન્ત ગભરાઈ ગયો. રૂમાલથી પવન નાખવા લાગ્યો, ને આમ તેમ કોઈની મદદ મેળવવાને જોવા લાગ્યો. અજાણ્યો પુરૂષ, અજાણ્યુ ઘરમાં આવેલો તે કોને બોલાવે ?—કોઈ નોકરની મદદ મેળવે, ત્યાં તો નીચેથી સ્વર આવ્યો.

“ સાનુ ખડેન ? દાદી બા આવ્યાં.” શાન્તનુના કાનમાં આ સ્વર જતાં તે ચમકી ઉઠી, અને કોચપરથી ઉઠીને જ્યન્તના ખભા પર બે હાથ રાખી છાતીપર માથું મુકીને બોલી.

“ બહાલા ?—ના-ના-ભલા પુરૂષ ? એક વેળા અગાઉ થવા બેઠેલા મ્હારા ભવિષ્યના ભાગ્યવંત ભરથાર ? તમે પાછલે દરવાજેથી પધારો. તમારી વિલસતી, વિલાપ કરતી, આશાધાર પ્રિયાંગના તો પ્રેમહીણુ જીવે, જીવ વગરના દેહે, રઘુવરસમ તમારા નામનો જાપ કરતી અશોકવનની વિયોગી સીતા પેઠેમ-ના-ના; તમ્મયલી શકુન્તલા પેઠેમ અહીં ટળવળશે. ”

“ બાળા ? તમે હવે તમારાં ભાવીને તાબે થાઓ. તમે જાણો છો, કે હવે તો હું પરણેલો છું, મને મ્હારી ગુણવંતી—”

“ હા, જાઓ. હવે તમારી ગુણવંતી—ગુણવંતીને સંભાળો. સામેના બંગલામાં નીલમબા કને બેઠાં હશે. પધારો, પધારો, તેની સંભાળ માટે-પ-ધા-રો, ” એટલું બોલીને તેણી ફરીને મુર્ચ્છિત થઈ. જ્યન્તને વધારેવાર અહીં ચોભવાનું ઠીક લાગ્યું નહિ, તે પાછળના દાદર ઉપરથી ઉતરીને ચોરની પેઠેમ ચાલી ગયો. શાન્તનુ ત્યાંજ પડી રહી. આહા ! પ્રેમરૂપી અમૃતના કુંડમાં મોહનું ઝેર ક્યાંથી પડ્યું હશે ? ખરી વાત છે. સાકરનો સામટો રસ ઝેર રૂપ ગણાય છે.

## પ્રકરણ ૧૮ મું.

### શંકા-સમાધાન !

જયન્ત પાછલે દરવાજેથી ભીંત કુદાવીને રોમીયો પેઠેમ પા-  
સેના અંગણમાં ગયો-અને માળીને પુછતાં ગુણવંતી વાટ જોઈને  
જવાની ખજર મળી. જયન્ત એકદમ બહાર નીકળ્યો; પણ અભા-  
ગ્યા ચોઢડીયાએ નીલમ ચોકમાં આવી, ને જયન્તને શાન્તનુના અં-  
ગણમાંથી નીકળતાં જોયો. ચોર જાણે પોતાને કોઈ જોતું નથી;  
તેમ જયન્ત નાહો, ને ભાડાની વિક્ટોરિયામાં બેસીને ચાલ્યો-ગુણ-  
વંતીને પ્રેમની પરિક્ષા આપવા જતાં શાન્તનુ ગળે પડી.

આ વેળા જયન્તની માનસિક સ્થિતી મોહ-સાગરની દહેરોથી  
ભરતી-ઓટના વમળમાં કેવી હલેસાં ખાતી હશે ?

શાન્તનુનો અનુકંપ શાન્ત થઈ ગયો. દુઃખથી દયામણી થઈ  
પડેલી મનની સ્થિતીને માર્ગ મળ્યો. છાતીપરનો ભાર ઓછો થઈ  
ગયો-વારંવારની વિમાસણ વેગળી થઈ. હવે નવો ડંખ લાગ્યો-હવે  
નવીન રોગ પેદા થયો-હવે નવીન વ્યાધી ઉત્પન્ન થઈ. આજ સુધી  
જે વાત સ્વપ્નામાં રમણ કરતી હતી, તે પ્રત્યક્ષ ઉભી રહી-જે રસ-  
સ્વાદ આખતાં લંકાનો મધ્ય માર્ગ જળથી ઉંડો ભરાયલો હતો,  
તેપર સેતુ અંધાઈ ગયો-જે માર્ગ અજાણ્યો હતો, તે જાણીતો થયો.  
જે નગરીમાં જવાનું કઠણ થઈ પડ્યું હતું, તેમાં પ્રવેશ થયો. જે  
સ્થળમાં ભો લાગતો હતો, તે સ્થળ નિર્ભય થયું. જે પ્રસંગ મળી  
શકવો કઠણ લાગતો હતો, તે સહેજે મળી ગયો. જેમની જોડે એ-  
કાદ વાતનો વિસામો મળનાર નહતો, તેનાપર સ્વરૂપે, ગુણે, દુઃખે  
ને દયાએ દરોડો પાડી દીધો. જે પુરૂષ, પોતાના એક આશાવંત  
પ્રેમથી અજાણ હતો, તે જાણીતો થયો. જે ગુણવંતીનાજ સૌંદર્યપર

મલકાતો હતો, તે શાન્તનુના સ્વરૂપથી માનહીણ થઈ ગયો. તેની મ-ગરૂની જોડો નરમ પડી ગયો. શાન્તનુ જેવી સ્વરૂપા સુંદરીના સ્પર્શથી તેની ગુમાનીનો દોર શાન્ત પડી ગયો-દુઃખની મારેલી એક પછી એક આપત્તિના વેગમાં ધસડાયલી, વારંવારના ચિન્તાથી વિ-ધાયલી ગુણવંતી નમણાઈમાં અઠંગ રૂપાળી હતી; પણ શાન્તનુ જેવી શરીરે ભરેલી ને ઠસ્સાદાર ન હતી. જે કે તે અંગ્રેજ કેળ-વણીથી મુધરેલી ઢપ-છપમાં આંખને બહુ અંજાવતી હતી-પણ શાન્તનુના માંસલ અંગપર છવાયલી ગૌરવરણી ચામડી, ગુણીના મો-હને દાખી નાખતી હતી.

જે પુરૂષની માનસિક શક્તિ વિદ્ધ છે, તેમને તો અંધાઈ કે અજ્ઞાણું સર્વે સમાન છે; તેમને મોહ તે પ્રેમરૂપેજ છે. જેમના મનમાં કોઈ જાતનો વિરાગ નથી, જેનું મન વૈરાગી છે, તેને માયા શું કરી શકે ? માત્ર મૃગજળને મોતી માની બેઠેલા માયાવી મોહક હંસોને છેતરવાને માટેજ આ રૂપક છે.

જેણે પોતાની પ્રિયાને જીવન સુખની મૂર્તિ માની છે, અને એજ મર્તિની યોગ્યતા પ્રમાણે રૂદ્ધ કરે છે, તેને પરકીયા ગમે તેવી મોહક હોય, તોયે તૂણું તુલ્ય છે. અલખત મોહક પદાર્થ આંખને અંજાવે છે ખરો; પણ વિદ્ધ મનના રાગીઓ, મોહની વિરક્તાતાને લીધે તેને આધીન થઈ જતા નથી. જે એવીજ રીતે ધરનાં શાન્તિ-દાયક સુખ છોડીને સ્ત્રી કે પુરૂષ પરપ્રેમમાં લુપ્થ થઈ સંસારની પ્રાપ્તિ કરે, તો સત્યતા અને સન્નિષ્ટા શબ્દની ઉત્પત્તિ ને સ્થિતિ હોય શી રીતે ? નીતિ ને ધર્મ સંસ્થાના નિયમો પર ચાલનારાઓને મહાત્મા તરીકે ઓળખીએ છીએ; નખળાં મનને કબજે કરી લેનારા બળદાર નરો, જેને અદ્ભુત શક્તિના ગણીએ છીએ; રામ ને કૃષ્ણ પ્રભુની



અઘૌઠિક શક્તિ માનવરૂપે પ્રભુ પરાયણ માનીયે છીયે, તે એમ હોય, તો માનવને કંઈ કારણ રહે નહિ !

“પરધન તૃણુવત માનીયે, પરસ્ત્રી માત સમાન,” એ રામ-રઘુ-વરનું વાક્ય મુણી ને જ્ઞાતી જનો સેવે છે, ને છેવટે પાપ કર્મથી પિડાતા જનો, એવા મહાત્માનું શરણ તથા સત્સંગ ધમ્મે છે, તેનું કારણ ખીજું કંઈ નથી. સંસારમાં બે દરવાજા છે, જોઈએ તો માયાને આધીન થાઓ, ને જોઈએ તો માયા રહિત થાઓ. માયાનો મીઠો સ્વાદ આખીને, છેવટે અળગા થઈ પ્રભુનાં મુળતત્વોમાં મળી જવું. એ મહાત્માનું લક્ષણ છે. કેવળ સાધુરામ બનીને જન્મથીજ વિરક્ત થઈ જવું, એ તો એક જાતનું પાપ છે ! માનવનો ઇન્દ્રિય દ્રમન કરવાનો ધર્મ છે; પણ નિયમ પ્રમાણે વર્તન કરીને ધર્મ પાળવો. આર્ય શાસ્ત્રકારોએ બ્રહ્મચર્ય, ગૃહસ્થાશ્રમ, વાનપ્રસ્થ ને સન્યસ્થના માર્ગ બતાવ્યા છે; તે એટલાજ માટે કે પ્રભુએ રચેલી માયાને આધીન થઈને છેવટે તેમને ન્યાય આપીને અળગા થવું. જો પ્રથમથીજ અળગા થાય, તો ઇશ્વરને અન્યાય થાય, ને તેથીજ ટેટલાક જ્ઞાતીના વિચાર પ્રમાણે કહી શકીએ, કે માયા રહિત થયા ખુદલાં ચાર આશ્રમનું સેવન કરવું. એમ કરવાથી, માયા વડે મહાત્મ દીક્ષના સત્સંગીની કસોટી કરવાનો પ્રભુનો નિયમ, તપસ્વીનાપર હુમલો કરી શકતો નથી—જો સંસાર સેવના કરી હોય, જો તેની વિટંબના વેડી હોય, ને પછી અવસ્થા કાળે વૈરાગ્ય તથા દુઃખ પ્રાપ્ત થયું હોય, તો તપ-ભંગ થતો નથી, વા માયામાં મન લુપ્ત્વાતું નથી; પણ પ્રથમથીજ માયા રહિત થાય છે, તેનું મન લુપ્ત્વાદ જાય છે. શુદ્ધ મુનિ સરખા તો થોડાજ વીર પુરૂષ હોઈ શકે, અને તેવા માનસિક વૈરાગી આ કળિકાળમાં કવચિતજ મળી શકે !

સંસારમાં શુદ્ધ જનના માનવીનો તોટો નથી. પણ પ્રચલિત

કાળ એવો મોહક, ને નબળો લાગે છે, કે જેને સારી નજરે જોતાં મહાત્મા દેખાય છે. પણ તે માણસ અંદરખાને એવો હશે, કે તેનું મોં જોવું પાપરૂપ થઈ પડે.

મનુષ્ય સ્વભાવ સરખો રહી શકતોજ નથી, અને તેમાં પણ ટેવ ટેવનું મોટું કારણ છે. કળિના જમાનામાં સ્થિર મનના થોડા નથી, પણ તે અદૃષ્ય છે.

જ્યન્તના સ્વભાવને ગમે તેવો ગણીએ; નવલની ટેવને ગમે તેવી માનીયે; પણ બન્નેમાં અંતર છે. કુન્દનની પતિ—ભક્તિ તે ખરી કહેવાય; નીલમનો પ્રેમ વિભિન્ન થયો નથી, ને તેથી તે કદી પણ દોષરૂપ નથી. ધર્મના નિયમથી તે વેગળા ગઈ હોય, તો એટલુંજ કે તેનું મનગમતું પાલન નવલથી થયું નહિ; નવલની કેટલીક ખોટી ટેવો ને કામાંધ રૂઢીઓ નીલમને પસંદ પડી નહિ; એથી નીલમપર કોઈ પણ પ્રકારનો નવલ પ્રકૃતિ જેવો આક્ષેપ લાગુ પડી શકે નહિ! નવલની માનસિક નબળાઈ હદ બાહરે જોઈ શકાય છે. શાન્તનુની ગુવાની તેના હાથમાંથી છટકી છે! તન ને ધનના બળથી ચત્કિચિત સુખનો લ્હાવો, કે સહજ પણ મનનો વિલાસ ન મળવાથી તે વિહ્વલ મનની બની છે ખરી, પણ હજી તેણે ધર્મનું પગલું ઉલ્લંઘ્યું નથી—સંસ્કાર તંત્રે કરીને, સહવાસના સત્સંગમાં મળવા તૈયાર રહી છે ખરી! ખોતે જાણે છે કે જ્યન્ત પરણેલો છે, ને હવે તે પરાયા પુરૂષ તરીકે ગણાયલો છે, તેથી તેમના ખાનગી સંબંધમાં આવવું દોષરૂપ છે; પણ મનની ઇચ્છાઓ, કામી યુવતીઓને ક્યાં ક્યાં ઘસડી જાય છે, તેનો ખ્યાલ બીજાને આવી શકેજ નહિ!

વાંચનાર? નીતિનાજ પ્રસંગો લાવવાનો આપણો નિયમ હમેશાં સદૃઢ રાખવો, ને તેમ રાખવા જતાં કુદરતના પ્રવાહનું તાડન કરવું, એ તો એક દોષરૂપ ગણી શકાય! કેવળ તાણી તોડીને સ્વાભાવિક

મનનાં વલણુને, વાર્તાના ઉડતા રસને, મનના સ્વતંત્ર પ્રવાહને કચડીને નીતિનાજ માર્ગ તરફ ધસડી જવું, અને માનુષી સ્વભાવની સ્વતંત્રતાને અટકાવી દેવું. એ લેખકે એક જાતની મનુષ્ય પ્રકૃતિનો વફ કરવા જેવું છે, ને તેથી શાન્તનુએ પકડેલા માર્ગને હાલ તો મનગમતી જગ્યા આપીશું. કાળી બાળુને દાખીને કેવળ ધોળીજ બાળુ દેખાડવી, એવા બન્ધનકારક નિયમોપરનાં લખાણો કરવાનો નિશ્ચય, લેખકની માનસિક શક્તિની નબળાઈનું કારણ બતાવે છે. ગમે તો સોનાને અગ્નિમાં તપાવો, પણ સોનું તો સોનુંજ રહેવાનું છે. ગમે તેવાં શૃંગારિક લખાણ હોય, ને ગમે તો યુવાન કન્યા વાંચે, પણ જો તેને કેળવણીનો ઉચ્ચ સંસ્કાર થયલો હોય, તો તેથી શું તેમને શૃંગારનું કામ-શર લાગશે? આર્ય સંસારની એજ નબળાઈ છે. જનાનાનો મલ્હાજો, ને સ્ત્રી વર્ગનો ધુમટ જો સુધારાના ધોરણે તિરસ્કાર પામેલો છે, તેનું કારણ ખુલ્લું છે. જેનું મન દદ છે, તે લોકો, પછી સ્ત્રી ને પુરુષ બન્ને એકાન્તમાં હોય તોયે શું થયું? જો એકાન્તમાં મોહ કે કામ ચળિત ન થઈ શકે, તો બાંચન રસ શું કરી શકે? એવા વિચારના ટીકાકાર પોતેજ કાં તો નબળા હોવા જોઈએ. શુદ્ધ સુધારક એવી વાતને કદી પણ માન્ય કરશે નહિ, કારણ કે તે પ્રસંગ તિરસ્કારને યોગ્ય છે!!!

## પ્રકરણ ૧૯ મું.

### શાન્તનુનું શાન્તવન !

“અબ્બાગી શાન્તનુ? ત્હારો સત્કાર જો ભગવત-શ્રવનમાં નથી, તો પછી માનુષી લોકોમાં કેમ હોઈ શકે !” આ અંતરના ઉમળકા સાથે નીકળતો ધ્વની-તોનાં મગજમાં ભ્રમણ થતો હતો.

“હું પરણેલો છું. મહારી ગુણવંતી—અરેરે ! એમની ગુણ-  
વંતી ખરી, ત્યારે હું તો નહિજ કે ! હા—નહિ. એકવાર તો શું,  
હજારવાર નહિ ! ત્યારે કોની ?—વૈર લેવા પરણેલા મૃત દેહી વરની !  
પ્રેમ વગર, દીલ વગર, કેવળ આંખે પાટા બાંધીને, અજાણ્યા માણ-  
સને સોંપી દઇને માઆપોએ પોતાનો શીર-બોજ ઉતાર્યો. તેટલાજ  
બારનો આભાર તોળવા, ને માઆપનાં ચડેલાં દેણનો બદલો દેવા  
દીકરીઓએ આ રીતનાં લક્ષનો સ્વિકાર કરવો ? મીઠાળ હજી  
હાથમાંથી છુટ્યું નથી. સ્નેહથી લગ્ન થયું નથી. ત્યારે કેવળ 'પ્રેમ-  
હીણ પંખી, નવા માળામાં, પ્રદેશી અને અજાણ્યા પંખી જોડે  
પ્રસંગ પડ્યા વિના, જે તે પંખિણીને અટુલી કરીને ઉડી જાય, તો  
તે હવતર કેમ ગાળે ? કેવી રીતે ગાળે ? કોની સંગાથે ગાળે ? શું  
વગડામાં ભૂલું પડેલું પંખીડું સંગાથી વગર રીખાતું ન હશે ? શું  
ત્યારે તેણે આત્મઘાત કરવો ? એક તરફથી લોક-મર્યાદાનું બંધન,  
બીજી તરફથી માઆપ ને સગાં-વહાલાંનો જાપતો, ને ત્રીજી તરફથી  
શરીરમાં દિન પર દિન પાણીના પુર પેડે વેગ કરતી યૌવન ગતીની ઇન્દ્રિ-  
યોની વ્યાકુળતા, તેમાં કામાગ્નિનો ભાસ એટલો ઉછળે છે, કે સહન  
થતો નથી; ત્યારે તેના શાન્તિ શી રીતે થાય ? જે સ્નેહીના સ્નેહનો  
ઉછાળો મૂળ ઉછાળાથી વધતો હોય, જે પરણેલા પતિ સાથે પ્રેમ  
બંધાયો હોય, ને તે વિલસતી કરીને પરલોક પધાર્યા હોય, તો  
પ્રેમના પઝરણુમાં દેહ દમન થઇ શકે; ઇન્દ્રિય દમન થઇ શકે ! પણ  
પતિ સાથે પ્રસંગ પડ્યો નથી, કળી ખિલતી છે. મદમસ્ત ઇન્દ્રિ-  
યોના વિકારો દાખી દેવાની શક્તિ નથી. ખાવાને મિષ્ટાન છે,  
રહેવાને મંદિર છે, મનને સ્વતંત્રતા મળી છે, પ્રેમને પાંખ આવી છે.  
વિલાસનો અભ્યાસ વધતો જાય છે. આ વખતે યૌવનિકાએ શું કરવું ?  
પથ્થર તળે દબાયલા નાણુક છોડ પણ માર્ગ કરીને બહાર પડે છે;

તો મુઝ્યા કન્યા, જેને સંસારની માયા, કામિનીનાં સુખ, સ્ત્રી ધર્મ, કે પતિ પ્રેમ સમજી શકી નથી, તેવી નાજુક કળાને ખિલતી સીમ-  
ળાવવાનો દોષ વોરનાર, ને રીંગણીપર હિમ દોળનારને દોષ નહિ  
દઈએ ? મન જે પોતાનો માર્ગ કરે તો તેને અટકવાય ? આ દેહ  
પવિત્ર છે; હજી અંતઃકરણ કોઈ પુરૂષ સાથે, કહો કે પરણેલા  
પુરૂષ સાથે પણ બંધાયલું-વેચાયલું નથી; તો હવે માનસિક  
લગ્ન કરીને મનોવિકારને શા માટે દાખવો નહિ ! લગ્નવતી સ્ત્રી  
હોય, તો પવિત્ર દેહને અન્ય પુરૂષનો સ્પર્શ કરાવીને એક સતીના  
પતિવ્રતપણાપર દોષ લગાડવા જેવો છે ! હજી આ દેહ તેવો અપવિત્ર  
સ્થિતી ભોગવવાનો કે દોષવંત થવાનો નથી-માનસિક વૈરાગ્ય એ દેહનું  
ખરૂં સુખ ને સાર્થક છે ! ગોપીઓએ શ્રીકૃષ્ણ પ્રભુને દેહની વાસના  
અરખી હતી. મીરાંએ શ્રી ગિરિધારીલાલજીને છતે ધણીએ પોતાની  
માનસિક સ્થિતી સોંપી હતી-તો આ દેહની ઉજળતી આશા ને અં-  
ગના વિકારોને માર્ગ દેવા માટે કાં તેવો યત્ન ન કરવો ?-

“પુનર્લગ્ન તો મહા પાપ છે. એક પુરૂષના સંયોગ પછી સ્ત્રી  
જાતના પવિત્ર દેહમાં અન્ય પુરૂષની ભાવનાનો અંશ જવો ન જોઈએ,  
ને તેથી નવીન વિકારોથી ઉત્પન્ન થતી પ્રજા વરણસંકર નીવડે  
તથા સ્ત્રીઓની માનસિક સ્થિતીપર વિષય વાસનાનું આવરણ આ-  
વીને શુદ્ધ સતીત્વને ખામી લાગે, માટેજ પુનર્લગ્ન કરવું નહિ. વળી  
જે સ્ત્રીઓએ માનસિક સુખ મેળવીને નવોઢાપણામાં કામવિકાર તૃપ્ત  
કર્યો છે; વળી પતિ-પ્રેમ વડે આનંદ પામી છે; એ સ્ત્રી, જે પતિધર્મ  
જૂલી જઈને કામ તૃપ્ત કરવા માટે પુનર્લગ્ન કરે, તો તેને લાખવાર  
શીટકાર દઈશું; પણ જે બાળરાંડ હોય, જેમણે પતિપ્રેમ કે સંસાર  
વાસનાનો ભોગવટો કીધો ન હોય, તેમને નિયોગ લગ્ન શા માટે  
ન કરવું ? પુનર્લગ્ન કરવા માટે વૈદિક નિયમ પ્રમાણે પણ શાસ્ત્રોએ

મનાઈ કરી છે, તે ખરી વાત છે; કારણ કે બ્રહ્મા નારી કામના વિકારને લઈને પતિધર્મ ભૂલી જઈ દુષ્ટાચારણુ કરે છે; પણ જે અજ્ઞાત યૌવના છે, ને જેમણે સંયોગ વિયોગનાં સુખ દુખ જાણ્યાં નથી, તેમને શા માટે નિયોગ લગ્ન ન કરવાં ?”

“હાય ! ન્યાતનાં બન્ધન, ને વિધવાનો સંતાપ જે અવળાં આચરણુ કરાવે, નીતિબ્રહ્મતા કરાવે, અને અવળે માર્ગે દોરવે, તો વાંક કોનો ?” શાન્તનુના મનમાં આ વિચારો ઘડી પ્રતિ ઘડી થાય તો આશ્ચર્ય શું !.....

વાંચનાર ? વિધવાઓને પુનર્લગ્ન કરાવવાની તરફેણુ કરનારા સાચા સુધારકો એજ, કે શાન્તનુ જેવી કન્યાને પરણાવવાની તરફેણુ કરે ! પણ આજનો લેભાણુ સુધારો તો દસ વર્ષ સુધી સ્વામીની સોડમાં સંતાયલી બે છોકરાંની માને ધરધરાણું કરાવવાની તરફેણુમાં ઉતરી પડ્યા છે ! કહો, સારે ખરા સુધારક કોણુ ? આ પ્રસંગે જરા એ વિવાદમાં સહજ નજર નાખવી અનુચિત નથી !

## પ્રકરણુ ૨૦ મું.

### ડોસીનો દયામણુ બોધ !

“શાનુ ? બેટા તને મહારાજશ્રીએ બહુ યાદ કરી !” વૃદ્ધ ગાત્રિય, પિતામહી ડોસી આમ બોલતી બોલતી, ડોલતી ડોલતી, આંખની ભમર નજીક હાથનો ઓળો રાખીને લાંબેથી નજર કરતી શાન્તનુ નજીક આવવા લાગી. શાન્તનુએ સ્વપ્ન ભ્રમણુમાંથી જાગૃત થઈ આંસુ લુછી નાખ્યાં.

ડોસી કોચપર બેસતાં શાન્તનુના મોંતરફ નજર કરીને બોલી-

“દીકરી ? તું તો રડેલી લાગે છે ?”

“હા; જરા મહારાથી રડી જવાયું !”

“તને ત્હારી મા યાદ આવી હશે ! દીકરી ? તું હવે સમજી  
થઈ, તો પછી માને સંભારીને રડ્યા કરીએ ? હું સમજું છું.  
ત્હારું હૈયું જે દુઃખના ઉભરાથી ભરાઈ આવે છે, તે દુઃખ માતું  
નિમિત્ત લહે, પણ કરીએ શું ? આપણાથી કંઈ ખીજું આંધળું પગલું  
ભરાય છે ? ન થાય નાતરું, કે ન લેવાય અવળો માર્ગ ! આપદાદાને  
ખોટ ખેસે, મન ને દેહ અપવિત્ર થાય, ને ખીજ સંતાપ જીદા ! એ  
તો ભાગ્યે પડ્યું તે ભોગવવું ! રમાનાથજી મહારાજની ત્હારાપર  
બહુ કૃપા છે ! જે તું અહોનિશ પ્રભુમાં લક્ષ રાખીશ, તો ત્હારી  
મધળી મન વેદના ટળી જશે.”

“આ ? હું મરી જાઉં તો ?”

“આપદાત કરનારી સ્ત્રીઓ સાતે ભવ એવી દશા ભોગવે !  
મુઝવણ આવે તો શોષી લઈએ, પણ જેને, કોઈ દલાડો એવી  
ભૂલ કરતી ! એમ ફરીને વિચાર કરીશ, કે મને કહીશ, તો હું  
તને જરાએ અજગી નહિ કરું !” ડોસીએ શામ દામ ભેદે શાન્તનુ-  
ને સમજાવી—

“ત્યારે તો એવો વિચાર નહિ કરું; પણ જે હું મનગમતા  
વર સાથે ફરીને લગન—

“અરરર ! આ શું ખોલી ! દીકરી ? આવા વિચાર તને કોણે  
ખતાવ્યા ? નીલમ બહેન તો એવી ઘેલછા દેખાડેજ નહિ, ત્યારે તને  
વળી ખીજ કઈ રાંડ રેઢીયાળ વઢેલીની સંગત થઈ, જે પુનર્વગ્નની  
વાત તને યાદ આવી ! ખબરદાર, જે ફરીને એ નામ લીધું તો !  
શું આપદાદાનું નામ ખોળવું છે ?”

“આ, ગર્ભપાત ઝૂંચે, તેં કરતાં પુનર્વગ્ન શું ખોડું ?”

“દોકરી ? આજની તારી રીતભાત વિવેકની હદ કુદાવી ગઈ છે—  
વળી આડો માર્ગ લઈએજ શું કામ કે એવું કુર કર્મ કરવું પડે ?  
મનને મારીએ, તો શા માટે આ પાપ વેરવું પડે ? બેટા, એવા  
બ્રહ્મ વિચારો કદી ન કરીએ ! માત્ર આજ તને મેં છુટી મુકી,  
તેટલાજ વખતમાં તને આવા આવા બ્રહ્મ વિચારો પેદા થયા ? જો હવે  
હું તને છુટી કરીશ, તો ખચીત તું નાદાન પગલું બહાર કહાડીશ—”

“નારે બા; હું તો સહજ કહું છું !” શાન્તનુના મગજમાં  
રોપાયલા સ્વતંત્રતાના નવા છોડને માર્ગ દેવા માટે તેણીનાથી બકી  
તો જવાયું, પણ ડોસીના બન્ધનકારક ઇપકાથી તેને લાગ્યું, કે પોતે  
કહેલું પોતાને કેદી બનાવનાર છે, તેથી વાત ફેરવી નાખીને ડોસીને  
ભરંસો દેવા લાગી. ડોસી બીડી ચાલાક હતી. જમાનાને જોઈને અ-  
નુભવ કોટે વળગાડ્યો હતો.

“બા, સારે મહારા જીવતરનો આશરો કયો ? મહારા મનને  
શાન્તિ શી રીતે થાય ?”

“તું મહારાજશ્રીની સેવામાં તારું મન ચરખી દે, ને પછી  
તું કહે, કે હવે શાન્તિ થઈ છે કે નહિ !” ભલી, ભોળી પણ ધ-  
ર્મોધ ડોસીએ જીવાન કન્યાને નવો સદ્માર્ગ સુજાડ્યો. ડોસી બિચારી  
જીના જમાનાની ડોકરી હતી. વળી પોતે મરજીદી હતી. ધર્મોધપ-  
ણામાં પ્રભુતુલ્ય મહારાજને એકજ સનિષ્ઠાથી જોતી હતી. તેનામાં  
બીજો કોઈ પણ પ્રકારનો વિકાર નહોતો. મહારાજનેના મંદિરને તે  
વૈકુંઠ-ધામ ગણતી હતી. વલ્લભી સંપ્રદાયની ઉત્કૃષ્ટતા પ્રબળિષ્ઠ હતી.  
ધર્મને નામે ધર્તિંગ ચલાવનારા કોઈકજ સુલ્લક મહંતો હોય છે;  
વૈષ્ણવી સંપ્રદાયના સ્થાપક મહાત્મા મહારાજશ્રીએ જોને ધર્મોપદેશ  
કીધો છે, તેને પગલે ચાલનારા વૈષ્ણવો પરમપદને પહોંચી ગયા  
છે. તેમના યમ નિયમો વડે તેમના ધર્મને અચૂળપદ મળ્યું છે, અને



એજ રીતે આ વૃદ્ધ ડોસી શાન્તનુને તે માગે દોરવીને તેના મનની વ્યથા શાન્ત કરવા ચાહતી હતી. શાન્તનુ નાદાન હતી, અને તેમના પર મોહ પામેલા મહારાજ રમાનાથજી ડોસીને ઉપદેશ કરીને શાન્તનુનું દુઃખ નિવારણ કરવા ચાહતા હતા. ડોસીએ એ ઉપદેશની અસરથી શાન્તનુને તેણે સમજાવી હતી. શાન્તનુએ ડોસીના ઉપદેશનો અંગિકાર કર્યો હતો.

“ માજી ? જમવાનો વખત વીતી જાય છે. ” ભટ ઉતાવળો થયો.

• “ ચાલો; જમી લઈએ. ” ડોસીએ શાન્તનુને સાથે લીધી, અને બન્ને જમવા ગયાં.

## પ્રકરણ ૨૧ મું.

### શાન્તનુની વિરહ-વ્યથા.

સંસારના રસ-પ્રવાહમાં ઝળોળાયલી મુગ્ધા કુમારી શાન્તનુ રાત્રીનું ભોજન લઈને શાન્તીની એકાન્ત શૈયાપર ગઈ; પોતાના સુવાના ખાનગી ઓરડા માંહેના પલંગપર એકલી આજોટવા લાગી. મનની વ્યથા મન જાણે ! માવડીજીએ મહારાજશ્રીના ચરણમાં શીશ નામીને દેહનાં દુઃખ દમવાનો ઉપદેશ કીધો, પણ વિરહની વ્યથામાં શાન્તનુના કર્ણ-અર્ધને અથડીનેજ દુર ખસી ગયો ! તેણીને માત્ર એટલુંજ સ્મરણમાં રહ્યું, કે કોઈ પણ વિધ્નની નડતર સિવાય મંદિરનો માર્ગ વધારે રહેલો છે:-મહારાજશ્રીની કૃપાનું ફળ વિરહની ક્ષુધા ટાળે તેવું છે ! જગતનો અપવાદ અખૂડ રહીને, વૃદ્ધ ડોસીનો ભય દૂર થઈને, ધર્મને અનુસરવાના માર્ગદ્વારા મનની શાન્તી મેળવવાનો એક આડકતરો માર્ગ મળી શકે, એ તેમની આ વેળાની

ઉડતી સ્થિતીને રચતું થયું ! ક્રુધા વેળા તો અન્ન સાંભરે, અને તૃપ્તા વેળા પાણી સાંભરે ! જ્યાં મોહનું બાણ વાગ્યું હોય, ત્યાં વળી ઉપદેશનું પાણી શી અસર કરે ! ત્યાં તો આંખને રચતો પ્રેમી પદાર્થ પડખામાં પડ્યો હોય, તોજ દરદની શાન્તી થાય ! વિરહીણી યુવતી એજ વિનોદ અને એજ વિકાસ મેળવવાની તૃપ્તાતુર છે, પણ ક્યાંથી મળે ? શકુન્તલાની વિરહાગ્નિ શાન્ત કરવાને અનસુયા ને પ્રીયંવદા બન્ને સખીઓ કસુમમાળ લઇને પવન નાંખતી હતી; પણ શાન્તતુ કોની જોડે બે વાત કરીને દુઃખ વીરમે ? જ્યાં સુધી વિરહ-વ્યથાનો મૂળભેદ વીસ્તરીને વિલોક્યો નહોતો, ત્યાં સુધી તેના ગુપ્ત અંશો અને અકારા અંકુશો તેને ખુંચતા ન હતા; હવે તો તેની અવસ્થા બહુજ દયામણી થઈ પડી ! જે કે તે કોઈ પણ ભોગીની ભમરી બની ન હતી; તોપણ ગુણવંતી નિર્ભળ સુખની અધીકારીણી થઈ, ને પોતે આ દશા ભોગવે છે, એજ વ્યથા ભારે થઈ પડી ! વળી જયન્તે કશી ધારણા ન દીધી, કોઈ માર્ગ ન બતાવ્યો, કશી રીતે આશાનાં પાણી ન પાયાં, અને આકળાપણામાં મ્હારી ગુણવંતી કહીને આલ્સ્યો ગયો, એ પણ અદેખાઈમાં વધારો કરી ગયો; એટલે શાન્તનુને અદકી ઇર્ષ્યા પ્રાપ્ત થઈ ! આ ઇર્ષ્યાથી માત્ર પોતેજ જીવ બાળવા લાગી, દેહ દઝાવવા લાગી. શાન્તનુએ નિદ્રા પરહરી ! એક સાક્ષી ચંદ્ર ને બીજો દીવો હતો, પણ બન્ને અપ્રિય પુરૂષ એટલે તે તો વેરી લાગ્યા ! ભારે હવે કોની સંગતથી શાન્તિ મેળવવી ! વિચાર-શ્રેણીનો પલ્લો પકડ્યો, ને પલંગપર અચેત પડીને મનગમતા તરંગ ચલાવવા લાગી.

“આહા ! હું જાણે પિયરથી આજેજ આવી છું ! ધણા દિવસનો વિયોગ સહીને આજેજ સ્વામીની સોડમાં સંતાવાની છું; સ્વામીનાથ પ્રદેશથી આજેજ આવ્યા ! કુટુંબ મેળામાં સન્માનાર્થે ગુંથાયા છે ! વડીલોની મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન ન કરી શકાય, માટે

રોકાયા છે ! આહા ! તેઓ શયનગૃહમાં પગ દેશે, કે હું કમાડ વાસી દબશ, અને પીઠ પાછળ દોડી જઈને તેમની આંખ ઢાખી દબશ; જેવા તેમના હાથ પછવાડે પકડવા દોડશે, કે હું સન્મુખ આવીને ચુંબન આપી દબશિ. તે વેળા પ્રાણાધાર કેવા મગન મગન થઈ રહેશે ! પણ પીયુને ભેટવા પહેલાં મ્હારે શૃંગાર સજવો જોઈએ ! પ્રથમ તો મ્હારે ચોટલો હોળવો જોઈએ—મ્હારા વાળ તો આજેજ મેં ઘોચેલા છે; તે છુટા ફરફરે છે; લાવ, આરસીમાં જોઉં તો ખરી ? આહા ! આ વાળ તો મદનની મસ્તાનીના અખાડામાં રમતી વેળા છુટા થાય, અને પછી વિલાસની લ્હેરો વેળા ઉડતા હોય, તો સારા લાગે ! ચોળી તો મલમલની છે, એટલે રાત્રીના પોશાકમાં અયોગ્ય નહિ લાગે ! મલમલનો સફેદ ચંદની જેવો ધાધરો મને બહુ શોભે છે એટલે તો પડતીજ નાખવી જોઈએ. ના, ના, ઉંચી રેશમી ગાજની ચુંદડી તો શરીરને શોભાવશે ! તુપુરનો રણુઝણુટ તો સ્વામીને ચેતવવા સારો લાગે ! શયનમાં તો તે અકારો થઈ પડે !—હૈયાપર મોતીનો હાર ઠીક લાગે ! વાહવા ! આવો શણુગાર પણ મોહનને રીઝવશે ! આહા ! હવે વાલમજી ક્યારે આવે ? ખારીમાંથી દેખાશે ! ચાલ ખારીએ વાઠ જોતી ઉભી રહું ! રડ્યો ચંદ્ર આંખ મીંચામણી રમાડે છે. પોતાનાં કીરણુ આંખમાં મારીને સ્વામીને આવતા જેવા દેતો નથી ! હા, ઠીક થયું ! ચન્દ્ર જરા નીચે નમ્યો. બગીચાના ઝાડની ઓથે દબાવા લાગ્યો. હા, સ્વામીજી પધાર્યા—પધાર્યા ! ઓ ! દાદરપર ચડ્યા ! ઓ કમાડ નજીક આવ્યા ! અરે ! તે તો હસતા હસતા આવે છે ! પધારો, પધારો, મ્હારા લ્હેરી લાલા ? બહાલાનાં વેણુ ને કાલાનાં કેણુ ક્યાંથી ? અરે મને ભેટતાં પહેલાં દરવાજો તો બંધ કરવા દો ! ના—ના, એમ ન થાય ! કોઈ દેખી જાય ! દરવાજો બંધ કરું છું; અરે ! મ્હારી આંખ શા માટે દાખો છો ? હસો ના—પલંગપર

કેમ દોડી ગયા ? ઉભા રહ્યો—મસ્તાન બની ન જાઓ—આવો, ભલે હવે કોમળ કળી અંપાઇ જાય ! હું પણ ખરી કે તમને હરાવું ! ” ભમર—કોમળની મસ્તી થઈ. શાન્તનુ ઘેલછામાં પલંગના તકીયા નેડે બાથ ભરવા લાગી. મગજપર ચડેલો તાપ પ્રસ્વેદદ્વારા શાન્ત પડી ગયો, અને ખરેખર જાણે હવે થાકી ગઈ હોય, દમ્પતી સંયોગની પ્રેમ-પર્યાપ્તિ થઈ ગઈ હોય, વિલાસની વિરમીનો અંત આવ્યો હોય, ને વિરહની વ્યથા શાન્ત પડી ગઈ હોય, તેમ તેણીના અવયવ શાન્ત પડી ગયા, ઈન્દ્રિયો શિથીળ થઈ ગઈ ! કામનો ધુમો ઉડી ગયો—વિરહનો આવેશ દુર થઈ ગયો. શાન્તનુ જાંપી ગઈ—અને અનેક દુનિયાના પ્રવાસમાં અથડાવા લાગી.

આહા ! વિરહીની વેદનાનો અણસારો કોની કને જઈ કહેવાય ?

વિરહીજનની પીડ વિરહી જાણેરે !—

શાન્તનુનો સુખ સંયોગ પીડ પીછાણેરે.

અનાધારના ઓરતા, ભૂખ્યાનું ભોજન;

વિરહીજનની વેદના, ટકે તૂટી સુધી તન—

શાન્તનુ તો ક્રુધા પિડીત હતી; એટલે ભોજન માટે ટળવળતી હતી, પણ જયન્તની અવસ્થા તો જોઈએ !

## પ્રકરણ ૨૨ મું.

—૧૦૮—

પ્રેમનો વિલાસ ! પરસ્ત્રી ગમનનો કુમાર્જી ! !

“ ઘરડી બીલ્લી દાલ બરાબર ’ વાળી કહેવત બણીવાર આપાદ અનુભવ બતાવતી જણાય છે. મનુષ્ય સ્વભાવમાં અજબ ચમત્કાર રહેલો છે. પોતાની રંભા સમાન, રાધા સમાન રૂપાળી રમ્યા છતાં,

અળખામણી આંખ, અણુગમતા મુખડાની સ્ત્રી હોય, તેની તરફ ટગર ટગર જોયા કરે, એ તે કેવો પ્રભાવ હશે ? ધરનું ભોજન ગમે તેવું મીઠું ને ઇષ્ટ છતાં પરધરનું ભોજન પ્રીય કેમ ગણતા હશે ? ‘ પારકી રોટલીની કોર મોટી ’ આ દેશી કહેવત અનુભવીઓને સત્ય જણાતી હશે. ઇંદ્ર રાજના મહાલયમાં અનેક અપ્સરાઓ છે, અને પોતાની દેવકાન્તિ સમાન ધર્મપત્ની ઇંદ્રાણી છતાં, ગૌતમરૂપીની પત્ની અહલ્યા પ્રતિ મનોભાવના રેલો કરી ગઈ ! પુરૂરવ રાજને મનોહરી સ્ત્રી છતાં ઉર્વસી અપ્સરાનો પદ્મો પકડી બેઠા ! મંદોદરી જેવી રૂપવતી ને ગુણીયલ સતી છતાં મૂર્ખ રાવણ સીતાને સતાવવા બેઠો ! કામાંધી નરોને પણ એક ધન્ય છે ! ! કુદરતની કારીગરી ને મોહનની માયાને ધન્ય છે ! કામદેવની કળાને અને કૃતીલ વાસનામય મનને પણ ધન્ય છે ! એકજ પદાર્થ અનેકવાર મોં કને આવ્યાથી સહજ અભાવ થાય, અને નજર જખ મારે તો મારે ! પણ કોઇવાર અખાજ ખાનારા દૃષ્ટિ મર્યાદાનો કે ધર્મ-અધનનો કશો વિવેક રાખ્યા વગર ઝંપલાઇને જીવ ગુમાવે છે, અને તે પણ સમજીમાં ગણાતા શાણાઓ એવું કર્મ કરે છે, એનોજ અફસોસ છે ! વૈરની નજરે જોનારા કદાપી દુર્યોધન સમાન પાતકી પુરૂષ દ્રૌપદી જેવી સતીને વૈર લેવા માટે રંજડે, એ એક વાત છે; પણ યયાતી રાજ જેવા વૃદ્ધ જ્ઞાની પુરૂષ માત્ર કામિનીના મોહમાં લપટાઇને, પોતાના પુત્રનું આયુષ્ય માગી લઈ, વયને વધારી, કામદેવની તૃપ્તિ અર્થે જીવનનો ઉત્તર ભાગ ગાળે, એ અફસોસ કરનારું ન કહેવાય, તો અન્ય ઉચ્છિષ્ટ ખીન્નું શું કહીયે ? કહે છે કે બ્રહ્માયે પોતાની પુત્રી સરસ્વતીની મનોહર કાન્તિ પર લુપ્તધાઇ ગયા હતા ! પોતાની કારિગરીપર પોતેજ મુઝાઇ ગયા હતા ! કામદેવની શક્તિ જો કે વધુવાર ટકી શકી નહિ; પણ એક ક્ષણ મનોવિકારના માલેલા બ્રહ્માયે મોહને તાબે થઇ ગયા હતા !

ગુણવંતીનો માયાળુ ને કાચી કેળ જેવો કામળ પ્રેમ, તે સાથે પાકેલાં કેળાં જેવો મીઠો મોહ, અને મન ગમતી રમત-ગમતનું પ્રિય પંખીડું તજીને આ નવીન નવોદ્ભાવ પ્રતિ જ્યન્તનું અંતર દોરાતું હોય, તો તેનું માત્ર એકજ કારણ હોવું જોઈએ. ગુણવંતી સગર્ભા હતી. કામવિકાર પ્રેમની ધુન કને જો કે ક્ષુલ્લક છે; તોપણ પોતાની મેજે દીલ દોડાવતી આવેલી શાન્તનુ જો જીભની મીઠાશનો પણ ધડીભર વિસામો થઈ પડે, તો આનંદ થાય. એમ માનવામાં આવ્યું હોય ! પોતે ગુણવંતીના પ્રેમમાં વીંટળાયો હતો, ને શાન્તનુની નરસજ્જતા પારખી નહતી, પણ પરસ્પર ભેટ થયા પછી શાન્તનુની આતુરતા જોઈને જ્યન્તના મનમાં કંઈક સંસ્કારી લાગણી ઉત્પન્ન થાય, તો વિસ્મય થવા જેવું કંઈ નથી ! વળી પોતાના તિરસ્કાર પછી આવી એક રૂપવતી રાધા કેવળ સંસાર સુખથી વિહીન થઈને કામના દાવાનળમાં ડુબતી ને દઝાતી જુએ, ને તે દષ્ટિની દયા શાન્તનુને શાન્ત કરવા તલ્પે, તો પણ નરી નવાઈ જેવું નથી.

‘ કાગનું ખેસવું, ને તાડનું પડવું. ’ એમ સંજોગ વચ્ચે જ્યન્તનું ડગમગનું દીલ જીવાન સારીકાના સ્નેહનું પાન કરવા, વિના યત્ને મળેલો મેવો ગ્રાહ્ય કરવા, તેના દેહને અપવીત્ર કરવા નહિ, તો માત્ર મનપર શરીરપર આવરણ કરી રહેલી, આચ્છાદન કરી રહેલી સ્નેહની ઓઢણીની મોહીની મેળવવા, ખે ધડીનો વિશ્રામ લેવા ગુણવંતીના અંગ-સ્પર્શના અભાવે, કામક્રીડા રૂપ જ્યન્તે, શાન્તનુના થોડા બાકી અધુરા રહેલા સંસ્કારનો ભોગ લેવા પોતાની ચચળ વૃત્તિને શાન્તનુ પ્રતી દોરવી હોય, તો આપણે હમણાંજ જોઈ શકીશું; કારણ કે શાન્તનુ જેવી ઠસાદાર સુંદરી મોં માગ્યું વરદાન દેવા, શરણાગત થઈ જાય, તો જ્યન્ત કેમ વિસારે ? સુઝ અને ધર્મસુ પુરૂષનું લક્ષણ છે, કે કોઈ પણ કામ-સાગરમાં દઝાતા,

મોહ-સાગરમાં ડૂબતાં માણસને બચાવી લેવું, પણ આ કળીની દુનીયામાં એવા વીરલા નર, સંસારીઓના રેહેઠાણમાં કયાંથી મળી શકે? અને જે એવા નર હોય, તેની સંગતમાં, તેના સહવાસમાં એવી સ્ત્રીઓ આવીજ કેમ શકે? સ્ત્રીઓનું આ તો એક મહા લક્ષણ છે કે છેવટની ઘડી સુધી, પોતાની સંપૂર્ણ ઈચ્છા છતાં, પુરૂષને નચાવવામાં, કુદાવવામાં, દઝાવવામાં, રીખાવવામાં ચુકતી નથી. અધીરા કામી પુરૂષો પોતે સ્ત્રીના ફંદમાં ફસ્યા પછી, કંઈ ઘડી ને કંઈ પહે તેના અંગને નીચોવે, એવી દુષ્ટ આતુરતાથી આકળો બની જાય છે. સ્ત્રી ગમે તેવી કામાતુર છતાં શરૂઆતના પ્રસંગમાં કદી પણ ઢળતી નથી. જોકે કોઈવાર એ પ્રસંગ ગુમાવી દે છે ખરી; પણ મનની મર્યાદા તજીને પરપ પેઠેમ આકળી બની પોતાની દઢતા ખોઈ દેતી નથી. ચોરીનું કામ બહુ ભયંકર છે! ખાસ કરીને પરસ્ત્રીનો મેળાપ એવો તો મનજૂત કીલ્લેદાર છે, કે ભલા ભલા બહાદુર નરો અચકાઈ જાય છે, અને જોણે અનેક કિલ્લાઓ સર કર્યા હોય, તેવા સરદારો પણ આ પ્રેમ-કેદીની મુલાકાતમાં કામના સાંઢસામાં સપડાયલા નાગ પેઠે, પીંજરામાં પકડાયલા ઉંદર પેઠેમ કેવળ નબળા બની ગયેલા લાગે છે.

જયન્તની પ્રૌઢતા, દઢતા, ગુણમુક્તા કે ધૈર્યતા માટે બચાવ કરવાની બહુ અગત્ય નથી. શાન્તનુએ પોતેજ પોતાના અંતરમાં જયન્તનો માળો કર્યો છે; જયન્ત હાલ મનની શાન્તિ છતાં, કામની અશાન્તિની હોડીમાં હલેસાં મારીને મોહ-ખાડીમાં અથડાયા કરેછે, તેને વગર હલેસાની સ્ટીમ-લોચ મળી જાય, તો સહેજે તેનો અંગિકાર કરે, તેમાં આશ્ચર્ય શું? :

શાન્તનુ જો જયન્ત પ્રતિ લગની લગાડે, અને પ્રથમ તેનીપર સુખની આશા બાંધ્યા પછી, બીજા વરનું નિમિત્ત ચુકીને આ દશા

પર ચડે, અને જ્યન્તને પોતાનો સ્નેહી માને, તો શાન્તનુને અપવાદી કેમ કહીએ? ન્યાય, ધર્મ, નીતિ, ને વ્યવહારને આ પ્રસંગે જોવાનું નથી; અહીં તો માનુષિ પ્રકૃતિ અને ઇન્દ્રિયના વિકારોનું તોલ કરવાનું છે. નીતિમય વાતો વર્ણુવીને જ્ઞાનોપદેશ કરવાના માર્ગ જુદા છે. વિરહીને વળી જ્ઞાનનો લેપ શી અસર કરશે? સંસારના પ્રચળિત માનુષી ગુણોના પ્રવાહનો વેગ અટકાવીને ધર્મનાં રહસ્ય સમજવવાના રસ્તા અલગ છે! એવા ઉપદેશની અસર જો રાગીને થાય, તો પછી વિરાગી ક્યાં જશે? કાળી ને ઘોળી બન્ને બાળુ જોરબંધ કુંદે છે. કુદરતે પોતેજ કાળી બાળુ વધારી દીધી, તો તેની ઢોલકીપર નાયનારાં વાંદરાંને શો દોષ દઈએ? જોઈએ તો ખરા, જ્યન્ત ને શાન્તનુનો સમાગમ શું પરિણામ લાવે છે?

એક પરણેલી પ્રમદા, જેણે પોતાના શરીરનું દાન, પોતાના પતિને સમર્પણ કર્યો પછી પરપુરુષ સાથે બ્રહ્મ થનારી પ્રમદાના અધિક દોષનું બિન્દુ, પરણેલી પણ કુંવારીજ : ગણાતી શાન્તનુ જ્યન્ત સાથે જો બ્રહ્મ થાય, તો તેનું પાપ ઓછું તો નહિ; પણ સ્નેહમાં જે દોષનું યત્કિંચિત નિવારણ થતું હોય, તેટલા હિસાબમાંથી બાદ થઈ શકે! પાપી મનને પાપજ નથી! જેને માંસ ખાવાનો વિકાર નથી; જેને નર્કના ટોપલા ઉચકવાનું સુગ નથી, તેને વળી કુસુમની સુગંધીની મનોહરતા શી અસર કરી શકશે? એ વૃથા મનનો વિતંડાવાદ છે !!!

એકજ પરણેલી પ્રિયાની પ્રીતિનો સ્વાદ ચાખનાર વીરજા વિલાસીઓને ધન્ય છે! સદાકાળ પોતાની અર્ધાંગનાની નિર્ભજ ને નિસ્પૃહ પ્રીતનો અંગિકાર કરનારા મહાત્માઓને ધન્ય છે. જેની આંખમાં પતિ પ્રેમનું અશ્રુ, સ્વામીના સ્નેહની પાપણ પર ટપકી રહેતું છે. જેની હૃદય વિશ્રાન્તિ સુલભ વલ્લભાંશી અંતરના સ્વર્ધર્મ



નીલમ ને માણેક.



જયન્ત, ગુણવંતીનું શાન્તવન કરવા લાગ્યો. ભાગ ૬ પૃ.

સાચવવામાં સનિષ્ઠાથી એકજ સન્માર્ગગામી જોડાંની બન્ધનકારક પ્રીતિમાં સમાયલી છે; એવાં દૈવી દમ્પતીઓના સંસારને, સ્નેહને, ધર્મને, વિલાસને અને આનંદને ધન્ય છે ! વાહરે વાહ ! સંતોષના સુરતરૂપર બેસીને શાન્તીનું ફળ આપનારાં વિલાસી પંખીડાં ? તમે સદાકાળ જીવતાં રહો ! તમારું સ્નેહ-પાન, વિયોગના અશ્રુથી ઝરવા કરતાં, આનંદાશ્રુથી ટપકતાં રહો ! તમારી નીર્મળભાવના, ને સંસારની શુભ વાન્ઝનાઓ ફળીભૂત થાઓ ! ધન સમ્પત્તિ, તન સમ્પત્તિ, ને તનુજ સમ્પત્તિથી સદા ગર્જતાં રહો ! પ્રેમભક્તિ, દેવભક્તિ, ને રાજ્ય વા દેશ ભક્તિમાં અખંડ શ્રદ્ધાળુ રહો ! ગરીબ સંસારે વા તવંગર હાલતે નિષ્કામ ભક્તિ વડે, રંકને રાય ગણીને ફળેલા આંખા પેઠેમ નમતા રહો ! આ લોકમાં સુખી રહો, પરલોકમાં સુખી રહો ! દમ્પતીના સરળ પ્રેમથી દઝાતા શત્રુઓથી પ્રભુ તમને બચાવે ! પ્રયત્નવાદી થઈને સદા ચડતી કળા ભોગવે ! તમારી સુશીલસ્ત્રી, તમારાં બહાલાં આળકો અને તમારી પુન્યવંત સાલ્યખી સદા અખંડ રહો ! અમરવેલી પેઠે તમારો વંશ વધે ! તમારા કુળવાન કુટુંબને કુળવાન વીર્ય પ્રાપ્ત થાઓ, ને સુરી પ્રજા સદા શાન્તિ ભોગવીને વંશ વૃદ્ધી કરતી રહો ! અસ્તુ !!

## પ્રકરણ ૨૩ મું.

જયન્ત ને ગુણીનો ભેદ-ભરમ.

“ શાન્તનુ ? આહા ! કેવું મીઠું નામ ! શાન્તિનો ભંડાર ! ખરે-ખર તેના મુખની નમણાઈ એક શાન્તિનો ઝાળો છે ! તેની ગંભીરતા નિશ્ચય શાન્તિદાયક છે. દયામણા મુખડામાંથી નીકળતા દયા ખેંચનારા શબ્દો, વિયોગ વેદનાથી નીકળતાં વિરહના આંસુ, ભાવીએ ગુમાવેલો

ભાવીક ભરથાર અને આખરે કુમારી અવસ્થામાં આપેલા રંડાપાથી તે કેવી અશ્રુપાત કરતી હતી ? અરેરે, તે કેવો નિસાસો નાખતી હતી ? ભવિષ્યમાં થનારી પત્નિ ! ! આશાના વિમાનમાં ઉડતી શાન્તનુનું રક્ત, અરે, અશ્રુપાત દીલને વિંધી નાખે છે. કદાચ તેમના વિરહની શાન્તિ આપવાનો અધર્મ ન કરવો ઘટે, પણ તેમની ઉત્તત આશા, દુઃખના વાવાઝરડામાં આમ તેમ ડોલતી ફરે છે, તેને વચન-યંત્રવડે સ્થિર કરવાના અગત્ય હતી ! ” માત્ર આ વિચારોનું આન્દોલન કરતો જ્યન્ત પોતાને અંગલે પહોંચ્યો. રહીઆળી ગુણુવંતી પતિ-દર્શનની રાહ જોતી ચોકમાં બેઠી હતી. પતિને ઢીલ થવાનું કારણ શોધતી હતી. સ્વામીની રાહ જોયા છતાં ન આવ્યાથી અને તેમને નીલમના અંગલા સુધી ફેરો થશે, તેના વ્યાપેલા ક્રોધથી છુટવાનો, ક્ષમા આહવાનો સંકલ્પ કરતી હતી-એકજ દૃષ્ટે દરવાજા બંધી જોતી હતી, અને એકજ ધ્યાનથી એકજ પતિરૂપ પ્રભુનું આરાધન કરતી હતી. ત્યાં જ્યન્તનું દર્શન થયું. હસતી-કુદતી સારિકા ચોકમાંથી ઉતરી આવીને બાગના બાંક કને જઈ બેઠી.

“ આપને બહુ વીલંબ થયો, મહારા લવ ! ”

“ હું તને તેડવાજ ગયો હતો, માર્છ ડોરલીંગ ! રમા ક્યાં છે ? ” જ્યન્ત, બાંક પાછળ ઉભો રહીને પ્રિયાને શાન્તિ દેવા લાગ્યો. મનનો મર્મ છુપાવા લાગ્યો.

“ રમા તો મોજી મહારાજ જોડે પછવાડે રમોડા કને રમે છે. પણ આપને વિલંબ ક્યાં થયો ? ”

“ થોડો ઓશીસમાં ને થોડો— ” જ્યન્ત બોલતાં ચમક્યો. જાણે વિચારમાં મુકાયો હોય, વાત કહેવી કે નહિ, તેનો દાવ-પેચ શોધતો હોય, એવો દેખાવ થઈ રહ્યો. બોળી બલી પ્રમદા તો બલાઈનાજ માર્ગ જાણતી હતી. તેણે તો એટલુંજ પુછ્યું—

“ નીલમ બહેને વાતોએ ચડાવ્યા હશે ! શું તેમણે નવલરાય વિષે વાત કહાડી કે ? ”

“ પ્રથમ તો તે મળ્યાંજ નહિ, એટલે પછી—

“ આજ મન કંઈ અસ્થિર છે, શું ? પુરો જવાબ કેમ દેતા નથી !

“ ના-ના-કંઈ-નહિ-એ તો, એ તો હું કની તે ત્યાં રોકાઈ ગયો ! ”

“ બંગલો ભૂલી ગયા, કે ભૂલા પડી ગયા ? ” ગુણવંતીએ હાસ્ય કરતાં કહ્યું; જ્યન્ત શરમાઈ ગયો—

“ હા, એમજ થઈ ગયું ! ” જ્યન્ત બુદ્ધ હસ્યો—

“ ને તેથી શરમાવું પડ્યું હશે. કોઈના બંગલામાં જતાં કોઈના બંગલામાં પેસી ગયા હશે, ને પછી ભોંય ભારે થઈ પડી હશે. ”

“ હા, પ્રિયાને મળવાની આતુરતા તો સાગરને મળવા જનારી સરિતાના પુર-વેગ જેવીજ હોય, એ તો તું જાણે છે ! ”

“ હા, ને તેથી કોઈ પારકી સ્ત્રીની ભેટ થઈ જાય, ત્યારે તો પછી— ” ગુણી, નિર્ભળ ને નિર્દોષ ભાવે હાસ્ય કરવા લાગી; પણ જ્યન્ત ચમક્યો. રખે ગુણીની દષ્ટિ પડી હોય, એમ વિમાસણ કરવા લાગ્યો. સંકોચાવા લાગ્યો. કૃત્રિમ હસવા લાગ્યો. ગુણી આ બૂલા પડેલા ભરથારની રમુજ કરવા લાગી—જ્યન્ત ગભરાતો ગયો.

“ ચિન્તા નહિ ! એ લોકો તો બિચારાં સમજી ગયાં હશે, કે આ કોઈ રસીયો પોપટ ઉડતો આવી ચડ્યો છે. વાર, કહો તો ખરા ! સુંદર શુક સમજીને કોઈએ પરાણાગત કરી ? ”

“ ગુણી ? આજ તું કંઈ બહુ રંગમાં ધ્રુમે છે ? ”

“ ના, ના ! રંગ લગાડનાર તો તમે છો. તમે અળગા થાઓ, તો પછી મને રંગ શેનો ચડે ? અત્યાર સુધી મુગી ખેડી હતી, પણ તમે આવ્યા કે રંગ ચમ્ક્યો. મહારા સમ, કહો તો ખરા, તમે કોના

બંગલામાં પેસી ગયા હતા ? ” ગુણીની હા, ગુણીની મસ્કરી અને જયન્તના ક્રોધથી બહાર પડતો ખુલાસો દમ્પતીના સુખને વધારે શાન્તિ આપનારો થઇ પડશે, કારણ કે નીલમની દૃષ્ટે નીકળી પડેલો જયન્ત કદાચ ભૂલ-ભૂલામણીના ભોગે અથડામણીના દાવપર ચડી જાય, તો આડકતરો કુદરતી નિર્ણય બહાર કરી શકે. પ્રભુ ન્યાયી નિર્દોષને બચાવવા માટે એ મહાભાગ ભગવાન ખચીત આડે રસ્તે પણ ન્યાયથી સહાયતા કરે છે.

“ગુણી ? એક અભાગી અખખાને મેં જોયું, તે એવી તો સુંદર ને એવી તો નમણી હતી કે—

“ હા, હા, ત્યારેજ ઢીલ થઇ, વાર પછી—

“ તું શંકા કરશે, તો હું નહિ કહીશ !

“ જો પાણી મરેલું નથી, તો પછી તમે શંકા કેમ કરો છો ?

“ દુઃખની મારેલી અશ્રુપાત કરતી હતી—મને એવી દયા આવી કે જો મહારી સહાયતા અનુકુળ હોત તો—

“ તે તમને પોતાને માગતો તો ? ” ગુણી હસી પડી.

“ જા, ત્યારે હવે હું નથી કહેતો—

“ મહારા સમ ! એમ રીસાવું નહિ. વાતનો રંગ કેમ ચડે ? વાર પછી ?—

“ પછી તો વાર થઇ જતી હતી, એટલે તે રડતી રહી, અને હું તને લેવા પાછો ફર્યો. ”

“ તે બંગલો કોનો હતો, કે નીલમ જાહેનના બંગલામાં પાછા ફર્યા ! ”

“ તે બંગલો ? તેનું નામ મેં ન પૂછ્યું ! નીલમની જોડેજ તે રહે છે. ”

નીલમ ને માણેક.



નીલમ ને શાન્તવ્ર—ઉપદેશ કે ટપકો ? ભાગ ૬ પૃ. ૧૧૭

“હશે. ચાલો; પણ તમે જઈ ચડ્યા હશે, ને રાભા જેવા આમ તેમ અમને શોધતા હશે, ત્યારે તો હસવાના ભાવ પડ્યા હશે, હેં ! હા: હા: હા:” ગુણી ખુબ હસી. તેણી કંઈ પણ મર્મ સમજતી નથી. જ્યન્ત બિચારો ખુલાસો કરે છે; નિર્દોષતા દેખાડે છે.

“હસવા કરતાં રમવાના ભાવ વધારે પડ્યા !”

“હા જે તેમ હોય, તો તમારે લગાર ધિરજ આપવી હતી. કોઈ જીવાન બાળા તમારું શરણ માગે તો-તો—

“જા, જા ! વળી મસ્કરી કરવા લાગી કે ! ચાલ, ચાલ, હજી તો રમા વાટ જોતી હશે.” જ્યન્ત વાત ઉડાવીને બાંક કનેથી અંદર બંગલામાં રમા કને ચાલ્યો ગયો. ગુણી તેની પાછળ હસતી હસતી ગઇ. આ મધુરી બાળા શું જાણે, કે જ્યન્ત જે ખુલાસો કરે છે, તે પરાણે જવાબ આપવા સરખો છે; મૂળ વસ્તુપર આચ્છાદન થયેલો છાંયડીવાળો જવાબ છે ! !—

## પ્રકરણ ૨૪ મું.

નીલમ ને શાન્તનુ ! ઉપદેશ કે ઠપકો ! !

મ્યાનમાં છુપાયલી તરવાર, અને પાણીદાર તથા ધારદાર તરવારની અણી જેવું પુરૂષોનું તીવ્ર હૃદય પરસ્ત્રીની પ્રીતથી સમજાવીને ક્રોમળ પ્રિયાંગનાના અંતરને ભેદી નાખે છે, એવા પુરૂષની અભાગી પત્નિઓની સહનશીલતાને ધન્ય છે !—ઉપરથી ઝગઝગતી દિવાની જ્યોત જેવી લાગણી અને અંતરમાં ઝેરી વાસનાથી ભરેલી તરવાર જેવી તીવ્ર લાગણીના પુરૂષોને ફિટકાર છે ! તરવાર તો શત્રુને બતાવવા

દમામથી દંબાવવા, નમાવવા ને હઠાવવા માટે કામની છે, નહિ કે કામિનીના કંઠમાં આરોપીને, વિશ્વાસના ઝાડને છેદવાના ઉપયોગમાં લેવાની છે. ધાતકી પુરૂષો ? પ્રેમ વૃક્ષપર ધા કરનારા પુરૂષો ? ગરીબ હરણીપર તીર ચલાવનારા પુરૂષો ? ભોળા પંખીણીપર જળ ફેંકનારા પુરૂષો ? નિર્દોષને ફસાવીને આળ ઓઠાડી દુર ધધ જનારા પુરૂષો ? તમારી ચતુરાઈ, તમારું હાપણ, તમારો પ્રેમ, તમારો ધર્મ, તમારું કર્મ, ને તમારું સુખ એવાં અધમ કર્મ કરવા સરજાયું હોય, તો તમને હજારવાર ધિકાર છે. લગ્ન સંસ્કારનો ખોટો દાવો કરીને, દમ્પતિ ધર્મનો ખોટો આડંબર કરીને, અગ્નિ સામે જુદી પ્રતિજ્ઞા લઈને વિશ્વાસ દઈ સ્ત્રીનું અંતર સ્વાધિન કરીને જે પરસ્ત્રી લંપટ થઈ જનારા પુરૂષો પાખંડી નીવડે, વિશ્વાસઘાતી નીવડે, તો તેવા પુરૂષોનાં અધમ કર્મપર લાખવાર દિટકાર છે.” નીલમનાં આ તિરસ્કાર ભરેલાં વચનો જ્યન્તને લાગુ પાડીને, પોતાના ભાવીને ધિકારનારાં નીવડે તો વાસ્તવિક છે. ગરીબ ગુણવંતી જેવી ચતુર ચતુરાનો સ્વામી કેવળ પતંગીયા સમાન મોહના દીપકમાં દગ્ગવા જાય; કમલિની તથાને ભોગીબ્રમર કાંટા સલીયાનો ભોગી થાય, તો નીલમ, પોતાની વીતક યાદ કરીને, પોતાના સંસારની નાસીપાસીમાં દીલનો ઉભરો કહાડે; આંખમાં ક્રોધનું રક્ત લાવીને પુરૂષોને સંજોધીને જ્યન્તને વગોવે તો નવાઈ નથી.

નીલમ, પ્રભાતમાં ચોકની પાછલી બાજુ ઉભી હતી; એવામાં શાન્તનુને તેના બંગલાની બારીમાં ઉભેલી દીદી, અને નીલમે તેને ખેલાવી, શાન્તનુ રાત્રીના ઉભરાના ઉચાટમાં હતી. ચોર હૃદય ધખકતું હતું, અને જોકે ક્રોધએ નિરખ્યું-નિહાળ્યું ન હોય, તો પણ શંકામય સંબ્રમ ધડી-પળ સતાવતોજ હોય, ને તેથી શાન્તનુ કંઈક કંપતી, કંઈક શરમાતી, ને કંઈક સંકોચાતી લાગતી હતી. તે નીલમ કને ગઈ. નીલમ ડાહી હતી, એકદમ આકર્ષણી પંડી જાય, કે બડધી



ફાડી દે, તેવી ન હતી. હસતે મુખડે, શાન્ત ચહેરે, વિવેકની વર્તણૂકથી શાન્તનુને ખોલાવી, ને તે દિવાનખાનામાં ગયું.

“અલી શાન્તનુ ? આજ ત્હારું મુખ કરમાયલા કમળ પેઠે નિસ્તેજ કેમ લાગે છે ? ત્હારી કાન્તિ શોકાગ્નિથી દગાયલી કેમ જણાય છે ? શું ત્હારું અંતર પેલી મીરાંબાઈ પેઠેમ ગિરિધરલાલજીને ચરણે જઈ ચડ્યું છે ?” નીલમે પોતાની સહચારિનીને આવતી જોઈને ચોકમાંથી પ્રશ્ન કર્યો—

“ના, ના, બહેન ! તમને કદાચ એવો ભાસ થતો હશે !”

“ત્હારા આરસી જેવા મુખપર અંતરનું પ્રતિબિંબ પ્રકટ જણાય છે. જો કે તું શાન્ત જણાય છે ખરી, પણ સૂર્યના વેગ પેઠેમ ત્હારી ધમ્માઓ જણે દોડતી લાગે છે, મન વિવ્હળ છે, અને શરીર શાન્ત છે. આવ અહીં બેસીએ.” નીલમે શાન્તનુનો હાથ પકડ્યો, ને બન્ને જણ ચોક માંહેના બાંક ઉપર બેઠાં.

“આજ તમે નિવૃત્તિમાં છો ?”

“હા છોકરાંઓ શાળામાં ગયાં છે, ને મને પણ શરીરમાં બેચેની લાગે છે, તેથી બહાર ચોકમાં ફરતી હતી. મને લાગ્યું કે તું મા જોડે મંગળાનાં દર્શન કરવા ગઈ હઈશ. પણ ત્યાં તો તને ઉભેલી જોઈ—

“આજે મંદિરમાં પાટોત્સવ છે, વળી ગુરૂશ્રી રમાનાથજીનો આજે જન્મ દિવસ છે, તેથી સાંજે દર્શન મોડાં થશે.”

“ગઈ કાલે સાંજે કયા મહારાજનાં દર્શન થયાં ?”

“કોઈ પુરૂષ ભૂલો પડેલો આવી ચડ્યો હતો. પછી મેં તેને અહીં મોકલ્યા, શું તમે તેને ઓળખતાં નથી ?”

“તમને શંકા તો થઈ હશે, કે વળી એ નવીન પુરૂષ, જીવાન બાળાં કને કોણ ?”

“ મહારાજ પર ત્હારી શ્રદ્ધા સંપૂર્ણ છે, શાન્તનુ ! ” નાલમે વાત ફેરવી. નાલમને લાગ્યું, કે ખરેખર જ્યન્ત બંગસો ભૂદ્યો હશે.

“ નીલમ ખ્હેન ? દુઃખના દહાડાને સુખની શૈથ્યામાં ફેરવી નાખવાનો આ માત્ર યત્ન છે. જન્મ બગડ્યો, પણ જીવ બગાડવાથી શું લાભ ? ” શાન્તનુ જેવી ચક્રોરીએ ચાતુર્યતા વાપરી.

“ શાન્તનુ ? તું ચતુર છે, ડાહી છે, તને શીખામણ દેવાની જરૂર તો નથી; પણ ખ્હેન ? તું ઉછરતી બાળા છે. જીવાનીમાં આવી છે. વાંચનાનું વૃક્ષ, જળ-સીંચનથી ખિલવા લાગ્યું છે. આ કાયા નગરી મોહ-મંદિર જેવી છે. આજના જમાનામાં કેટલાક કાકવાચક ને બગધ્યાની ભડતોએ ગુરૂશ્રીનાં દીલ ડોલાવી દીધાં છે. ત્રેતાયુગ આજે નથી. શ્રીકૃષ્ણ ભક્તિનો મહિમા આજે વધારે છે, પણ મન તેવાં નથી. અખંડ બ્રહ્મચર્ય પાળીને માત્ર માનવ સ્વરૂપે સોળહજાર ગોપાંગના-ઓની જડે પ્રભુજીએ જે રાસકીડા કરી હતી. તેવી શક્તિ ધરાવનારા ગુરૂ કે ભક્ત આજે નથી. આજે ધર્મ-સ્થાન મોહમંદિર જેવાં થઈ પડ્યાં છે. માયા ને વૈભવમાં વિલાસ કરતા ગુરૂજનો આશકીના ટુંપીયા ને રસના કુંપીયા થઈ પડ્યા છે. આજના આ મોહનનગરીના મંદિરોમાં કલ્પિત-સૃષ્ટિની કામ-વાસના ફળીભૂત કરનારા અનેક જનો જણાય છે. ગુરૂજીની વૃત્તિ બ્રહ્મ કરનારી સેવકીઓ ઓછી નથી, અને તેથી સ્વાભાવિક રીતે માનવપ્રકૃતિ મોહ-વિલાસની મુમુક્ષુ હોવાથી વૈભવને શરણે જાય છે. જો કે પાંચે આંગળી સરખી નથી, તેમ દરેક ગુરૂજનો કે ધર્મ-સ્થાન સરખાં નથી, પણ જગ-વાણી નિંદક છે. જગતમાં રહેવું, તો જગતથી ખ્હીવું જોઈએ. તેં હજી કામ-રસ ચાખ્યો નથી. તેં હજી પ્રેમ-રસ પીધો નથી. ત્હારી કાન્તિ મુનિવરોને મોહાવે તેવી છે. ત્હારી મૂર્તિ દેવ-ગાંધર્વોને ચળાવે તેવી છે. ત્હારી ઉછરતી કામળ કાયા ખિલતા ગુલાબના પુષ્પ જેવી છે. ગુલાબની પાંખડીએ

ખાંખડીએ રંગ ને સુગંધ છે, તેમ ત્હારી રંગે રંગે ને શબ્દે વાણીનો વિલાસ છે. તું અજ્ઞાન છે, ને જગતની માયા તને વળગી નથી-પણ દિવસે દિવસે ત્હારી સ્થિતી કુદરતના કાયદા પ્રમાણે ખિલતીકળી પેઠે પ્રકુલ્લ છે, તે વેળા મન અનેક વૈભવનાં ફળ આપવા લલચાવશે-અનેક મદમસ્ત વિકારો આકળી આતુરતા ઉત્પન્ન કરશે. કોઈ વાર મનનો વેગ વિજળી કરતાં વધારે દોડશે, ને કદાચ ખાડીમાં જઈને પડશે-અથવા અંધ બનીને આવળના ઝાડ સાથે અથડાશે. માટે સંભાળજો-મંદિરોનો મોહ મનમાંથી નિવારજો. ”

“ નીલમ બહેન ? આજે આટલું બધું લાંબુ લય જેવું ભાષણ શા માટે કરવું પડ્યું ! હું સારી રીતે જાણું છું, કે તમે સુધારાવાળાં છો. મહારાજના મંદિર પ્રત્યે તમારો સદ્ભાવ નથી, અને એ વૈષ્ણવી ભક્તોને તમે શુદ્ધ નજરે જોઈ શકતાં નથી-પણ મોટી બહેન ? હીંદુ સ્ત્રીઓને આખો દહાડો ઘરમાં ગુંથાઈ રહેવું પડે, ત્યારે દર્શન નિમિત્તે લગાર બહાર નીકળી શકે ! હજાર મોહ નજર કને આવે, પણ પિંગળવું કે ન પિંગળવું મનનું કામ છે. જીવાની આખા જગતને આવે છે-પણ તેને કયે માર્ગે મુકવી, એ મનનું કામ છે-પતિ-વિલાસિની પ્રમદાઓ પરપ્રેમ ગ્રાહ્ય નથી કરતી, એવું કહી શકવાને કોઈ સમર્થ નથી-તોપણ મહારા જેવી ઉધરતી યુવાન અબળાને સંભાળવાની જરૂર છે. કારણ કે મહારા શીરપર કિરતાર સિવાય આ સંસારમાં કોઈ સ્વામી નથી-ને તેથી મેં મહારં જીવન પ્રભુ શરણે મુક્યું છે. મેં મહારા સુખની, શાન્તિની, કર્મની, ઉપાસનાની, વાસનાની, મુકિતની ને મરણની સઘળી સત્તા ગુરૂ ચરણે રાખી છે. કર્મ સંસ્કાર કદી છુટો થવાનો નથી. પ્રેમ-લગની લાગશે, ત્યાં લાગશે. મન સુખનો ધર્મ સ્વેચ્છાથી પુરો થશે. લોકમર્યાદા, ધર્મ-વિવેક ને મન-સખ મેળવવા માટે દરેક જને આંખ ઉઘાડીને મન

કરવાનો છે. આપે મને જે ઉપદેશ કર્યો છે, તે હું શીરે ચડાવું છું; પણ નીલમ બહેન ? કોઈ દહાડો નહિ, અને આજે આ પ્રસંગ કેમ કહાડ્યો ? ”

“ મને આજે એજ વાત યાદ આવી-૪૬ માણનો મહારાજપર અતુલિત પ્રેમ છે. પ્રેમ-લક્ષણા ભક્તિવડે તેઓ વિંટળાયલાં છે, ને તું જ્યારે એક અપવાદરૂપ અણુવિન્ધ્ય મોતી છે, ને તેથી કદી તું પરપુરૂષના મોહમાં ફસાઈ પડે, તેથી મેં કહ્યું. શાન્તનુ ? કોઈ ન કરીશ. આપણે તો પોલાદના લોખંડની ટાંકણી છીએ. પુરૂષો લોહ-ચુંબક યંત્ર છે. તે આપણને ખેંચી જાય, ને આપણે નબળાં એટલે ખેંચાઈ જઈએ, તો વિટમ્બના સાથે અદ્ધર લટકી રહેવું પડે, માટેજ તને કહું છું; જે પુરૂષ ત્યારે ત્યાં આવ્યો હતો, તે જ્યન્તિલાલ હતો. મેં તેને ખરાખર જોયો છે, ને હવે તને ખુલ્લું કહું છું, કે તે ત્હને વરનાર હતો, ને જો કે તે ભૂલથીજ મહારા બંગલા બદલે ત્યારે બંગલે આવ્યો હશે, પણ જો ગુણીએ અથવા તો ખીન્ન કોઈ જાણીતાં માણસોએ જોયા હોત, તો શંકા લાગત ! ”

“ પ્રથમ તો તમનેજ શંકા થઈ ! ”

“ હા; બિચારી ગુણવંતીએ ત્યારે કંઈ બગાડ્યું નથી. જ્યન્તે પણ તને જોઈ નથી; પછી પ્રેમ કે વૈરનો દાવો શી રીતે થાય ? ”

“ પણ એ પ્રસંગ હતોજ ક્યાં, જે તમે આવડી શંકા લેહો છો ? ”

“ હું તો જોયેલું કહું છું, કે રખે પુરૂષ છે, એકાન્ત છે, મોહ છે, અને તેમાં જુનો સંગંધ તાજે થાય, ને વખતનો લાભ લઈને જીવાનીનો મદ એકત્ર થઈ જાય ! ”

“ તોપણ ખોટું શું છે ? મહારા થનાર હતા, ને મહારા થાય, તો અન્યાય શું ? ”

“ તું પરણેલી વિધવા છું; જો અવિચારી કાંમ થાય, તો ભારે પડે ? ”

“ શકુન્તલાને ભારે શું પડ્યું ? ”

“ દૈવની અવકૃપા થઇ; કૃપા આડી ઉતરી, દુષ્યન્તની રાણીનો અંતર-આપ લાગ્યો, રાજા પોતે શકુન્તલાને વિસરી ગયો, ને તેના પર કલંક રહ્યું !—વળી તે વિધવા ન્હોતી; વિરહી હતી ! ”

“ અંતે સત્યે ધર્મે જય થયો.

“ ત્હારા પાતકમાં તેવું પુન્યનું પડ ક્યાંથી લાગીશ ? ”

“ પ્રભુ ઇચ્છા ! તમે તો વહેમી છો, નીલમ જાહેન ? સૌ ખેસીને સુવે છે. હવે એવા શંકા ન કરશો; હો, હું જાઉં છું ! ” શાન્તનુ હસતી હસતી ચાલી ગઇ. તેના મનપરથી ભયનો કંઈક ભાર ઓછો થયો. નીલમના મનમાં વધુ શંકા થઇ, કે શાન્તનુ ને જયન્ત વચ્ચે કંઈક નવીન પ્રેમ સંબંધ વધ્યો છે. વહેમનું ઓસડ નહિ ! !

## પ્રકરણ ૨૫ મું.

કામદેવે વશ કરેલી કામિનીની મન-કામના !

“ દીકરી ? આજે આપણા મહારાજશ્રી રમાનાથજીના પાટો-ત્સવનો મહિમા છે. સામગ્રી તો મેં તૈયાર કરી, પણ વસ્ત્ર-વાદા લઇને હજી દરજી કેમ નહિ આવ્યો હોય ! તે કંઈ તેને ખીજું કામ ખતાવ્યું છે કે ? ”

“ માજી, મેં મહારી બે ગોળીયો સીવવા આપી છે; હો, ઓ આવ્યો. ” શાન્તનુએ ખારીમાંથી નજર કરતાં દરજીને આવતો જોઇને ડોસીને કહ્યું.

“ ત્યારે તો હું તેની કનેથી લઉં છું; તું તૈયાર થા. આજના

હત્તવનો ખરચ આપણે આપ્યો છે. કુલોની જાળીઓ ને ગુરજની સેવા પણ ત્યારે કરવાની છે ।” એટલું કહીને ડોસી અંદર ચાલી ગઈ. વૃદ્ધ ને ભણી ડોસી કેવળ નિર્વિકારી હતી. મહારાજની સેવા અને પ્રભુની સેવામાં કશો અંતર સમજતી નહતી, એ તો રીતે તેને જાણાય. શાન્તનુ સારી પેઠે સમજતી હતી. કે મહારાજ કયા પ્રકારના મહાત્મા છે ! શાન્તનુ સેવા કરવાના સંબંધમાં વિચારગ્રસ્ત થઈ !

“ જીવડા ? આ દેહને બ્રહ્મ તો ન કરવો ! બ્રહ્મ ન કરવો, તો કામદેવને કેમ જાળવવો ? બ્રહ્મતા શી ? પ્રભુની સેવા કરવી, તેમાં બ્રહ્મતા શી ! કયા અન્ય પતિ જોડે તેં અંગદાન દીધું છે ? જ્યારે મહારાજશ્રીનેજ તું દેહ અર્પે છે, તો સેવા કરવામાં શી હરકત હોય ? જ્યન્ત તરફ દીલ તો દોડાવ્યું, પણ ભૂખ વગર કોણ જમે ? વળી તેના સંબંધમાં ભય કેટલો ? મહારાજશ્રીને સ્વાત્માર્પણ કરતાં ન દેહને દોષ, કે ન મનને ખીક ! નિર્ભગપણે મંદિરમાં જઈ; સારા સારા ઘરની સેવકીઓ છતે ધણીએ સેવા કરે, તો વળી મુજ સરખી કેવળ નિર્વિકારી ને નિર્દોષ, અખંડ વૃત્તવાળી, મીરાં કરતાં પણ વધારે પવિત્ર, ગોપીઓ કરતાં પણ વધારે નિર્ભગ, અને પાપરહિત પુન્યવંત પુતળી જેણે પતિ સમાગમ કે પ્રેમ સમાગમનું પાંદડું પણ નથી જોયું, એવી ઉઘરતી કુમારિકા પોતાના અખંડ પ્રેમ સહિત પ્રભુ સમાન મહારાજને દેહ અર્પણ કરે, તો દોષ શો ? આમ તેમ ઢાંઢાં મારીને, છુપાં ને કૂડાં કર્મ કરવા માટે ગમે ત્યાં, ગમે તેવી રીતે ભટકીને કુતરાંની દશાએ મન-સુખ તૃપ્ત કરવા કરતાં મોજ વિલાસમાં, પવિત્ર ને પુજાતા મહાત્માના મંદિરમાં સાચી સ્વામી ભક્તિ વડે શા માટે જાપ ન જાપવો ? જે સ્ત્રીઓ શોખને ખાતર બ્રહ્મ થાય, તો શાન્તનુ ? ત્યારે કુમાર દેહે, દેવ સમાન દેવતાને, મહાત્મા સમાન મહારાજને, સાચી પ્રેમ

લક્ષણા ભક્તિ વડે, તદ્વારા દેહને શા માટે અર્પણ ન કરવો ? વૈભવ, વિલાસ, શાન્તિ, અને મુક્તિ મળશે, અહોનિશની ચિન્તા ટળશે, પેટની ભૂખ બળશે, અને આનંદ ને સુખ મળશે !” શાન્તનુએ મનમાં કામની ઉડતી ચિંતારીથી દંડાતી ઇન્દ્રિયોને શાન્તિ આપવા માટે જળ-કુપમાં પડવા વિચાર કર્યો.

હિન્દુ સંસારમાં આવી કુંવારી બાળાઓ કેટલી હદ સુધી નબળા મનને રોકીને વૈધવ્ય પાળતી હશે ? ચોરીમાંથીજ રંડાયલી નાળુકા બાળાઓ યૌવન પ્રાપ્ત થતાં, કામવિકારના બળે, છુપાતી લપાતી કેવાં અનીતિનાં કામ કરતી હશે ? એવી વિધવાઓથી પુરુષો પોતાની ધર્મપત્નિનો પ્રેમઘાત કરીને કેટલા ભ્રષ્ટ થતા હશે ? કોઈ પણ માર્ગ ન મળી શકવાથી અને ભય તથા સંકોચને લીધે ગુરૂની સેવાને બહાને કેટલી જીવાન અબળાઓ આ મુનિવરોને ચળાવતી હશે ? ધન ને સ્ત્રી બન્ને સહજે મળે, તો કળિને કયો માનવ નહિ ચળે ? જોકે જેનું દીલ વિશુદ્ધ છે, જે મહાત્મા મનના છે, અને જે ખરા ધર્માચારી છે, તે તો સ્ત્રીઓના સંબંધમાં આવતાજ નથી; પણ જે યુવાન વયના સ્થાપિત દેવડા છે, ને જે પોતાના કર્તવ્યમાં, શરીરની શોભા, ને વાણીના વિલાસમાં તૂટી માને છે, તેઓ તો સેવકીઓની સેવા મેળવવાનો ધર્મ સંપૂર્ણ સમજે છે. આ સર્વ દોષ સ્ત્રીઓનો છે. જો સ્ત્રીઓ દૃઢ મનની હોય, તો કામી પુરુષો જામ મારે છે ! ! !

## પ્રકરણ ૨૬ મું.

### મુઘ્ધાની મનોભાવના.

(પરકીયાનાચિકાનો પ્રાદુર્ભાવ !)

સજી સોળ શણગાર સુંદરી સરસર ચાલી,  
રૂમક ઝુમક ઠણકાર પાયને દેતી તાલી;  
તાકે તીર કમાન હરણપર જેમ શિકારી,  
ચળવળ થાતી આંખ ભારતી જાતી નારી.  
કામાગ્નિના વૈમાનથી વેગ અંગ કરતું જતું;  
પ્રૌઢા નારી નવયૌવના તણું દીલ પરવશ થતું.

મજ વનિતાની લટક નિહાળી રામકીડામાં મસ્ત થતાં કાતુ-  
કાની લીલા રમાનાથજી મહારાજે ધારણ કરી, અને શાન્તનુ જેવી  
નવોઢા સેવકીનાં આલ્લીંગન સુખનની સેવા મેળવવા યત્ન કર્યો.  
શાન્તનુ ડોલતા દીલે મંદિરમાં આવી. કંઈક ભય, કંઈક કમ્પ,  
કંઈક ધમ્મ, ને કંઈક અનેચ્છા હતી; પણ કામનો ધુમો મગજમાં  
આમ તેમ જવાળા પ્રકટાવી રહેલો હતો. આંખ લાલ બની રંછી  
હતી. શરીરમાં જ્વર જણાતો હતો. હાથ પગ શિથિલ થઈ ગયા હતા.

“મસ્તાન બની પ્રેમમાં મને કોઈ ન છેડે રે—”

પરમપ્રિય ગુરરાજ શ્રી રમાનાથજીના બીતરમાં સરલા-તરલા  
સુંદરી શાન્તનુ ચરણ સ્પર્શ કરવા ગઈ. વૈકુંઠનું દર્શન કરવાજ આ-  
વેલી હોય, જન્મ સફળ કરવા આવી, કૃતાર્થ કરવા આવી હોય, તેમ  
આશાધાર ડોસીએ શાન્તનુને ગુર ચરણે મુકી. ઉપદેશનાં બે શુકન  
સંભળાવીને શાન્તનુને જ્ઞાની બનાવવાના ભોળા ભાવથી જીવાન કન્યા  
ગુરને સોંપી.

આહા! શુદ્ધ ને સાત્વિક ભાવનાવાળી ડોસીની પોતાની દીકરી  
પ્રત્યે કેવી અપૂર્વ મમતા! તેણે ગુરનો ભાવ કેવળ ઐહિક સુખ પ્રાપ્ત



કરનારો ગણ્યો છે, ત્યારે ગુરૂશ્રીએ તો શાન્તનુના કોમળ ગાત્રો પર કામશરતું બાણ ફેંક્યું છે. “શાન્તનુ, તું પૂર્વની ગોપાંગના છે, હોં !” કામવાસનાથી પ્રકૃસ્થિત થયલા મહારાજે શાન્તનુનો માંસલ હાથ પકડીને કહ્યું—કઈ પળે શાન્તનુની મન-લીલાનો ઉમળકો અંગને મળે, તે ભાવે કહ્યું—

“ગુરૂ? મહારા અંગનો સ્પર્શ તમારા તપને દગ્ધ કરશે. તમારો કોમળ હાથ મહારા અંગને કામદારા પ્રજ્વલિત કરશે.”

“શુદ્ધ સેવકી? ત્હારી કામ-વાસના તૃપ્ત કરવી, એથીજ આ યત્ન થયો છે. તું પતિના પ્રેમનું પાન કરવા અભાગી નીવડી છે. તેં ત્હારી અનેચ્છા વડે ત્હારા મૃત પતિનો—કહો કે નામનાજ પતિનો હાથ ગ્રહ્યો છે. તેં ત્હારું દીલને તો તેને દીધુંજ નથી. હવે જ્યારે તું મનેજ ત્હારો ગણ્યો છે, તો પછી ત્હારું રક્ષણ કરવું, એ મ્હારું કામ છે. આ મલયાગર ચન્દનના લેપ વડે ત્હારી કામ-જ્વાળા હું શાન્ત કરીશ—

“લોકાપવાદ લાગશે તો !” કંપતી બાળા બોલી—

“મરવાની ચિન્તા રાખનાર યોધ્ધો રણુમાં ફતેહ મેળવી શકતો નથી—”

“જીવહિંસા કરવી પડશે તો ?”

“એવા વિચારનો ત્યાગ કરી દે ! કાળ પોતાનું કામ કર્યે જાય છે. જો ત્હારા જેવી અનાથ અબળાનું, ત્હારા જેવી શુદ્ધ સેવકીનું હું રક્ષણ ન કરું, તો ખીજું કોણ ? કળિકાળના કૃષ્ણ સમાન અમે, ને તમે જેવી સેવકીને ન સંભાળીએ ? વળી તું તો બાળ-કુંવારી છું. પ્રેમલક્ષણા ભક્તિ વડે ગોપીઓએ કૃષ્ણ પ્રભુને ભજ્યા, તો પણ તે પતિવ્રતા ગણાયલી છે; તો તું કેવળ શુદ્ધ પ્રહાર્યારીણી યોગીની છું. મેં પણ હજી લગ્ન કર્યું નથી. સ્નેહનું લગ્ન પવિત્ર છે. પ્રેમહીણુ વિવાંહ અભિચાર ગણાય છે. માટે હવે ત્હારા

કામળ અંગને આ આશકના દેહ સાથે મેળવી દે ! ગોક-લજ્જા ધર્મ-મંદિરમાં હોઈ શકે નહિ ! લોકાપવાદ દેવ-મંદિરમાં હોઈ શકે નહિ ! લોકાપવાદ દેવ-મંદિરમાંથી દુર જઈ શકે છે ! સેંકડો સેવકીયો મંદિરના પ્રસાદથી આશા ફળિભૂત કરે છે. વળી ગુરને દેહ-દાન દેવું, એ તો સેવકીઓનો સનાતન ધર્મ છે. વળી ત્યારે તો કશો વિચાર ન કરવો. ત્યારે તો સ્વામી ગણુનેજ સેવન કરવું ! તું લક્ષ્મીવંતી છું, રૂપવંતી છું, યૌવના છું, કામથી દઝાયલી છું, માત્ર ત્યારા સકલ વૈભવમાં મહારીજ ખામી છે. માટે નિર્વિવાદ, નિષ્કલંકપણે નિર્ભયપણે ગ્રાહ્ય કર-પ્રથમ મને અધર-પાન દે, ને પછી અંગદાન દે—” એટલું બોલીને કામાંધ મહારાજ શાન્તનુનું માંસલ ગાત્ર જમણા હાથે ખેંચીને છાતી સરસું દાખવા ગયા, એટલામાં દાર ઉઘડી ગયું. પવનના સપાટાથી દરવાજે ખુલ્લો થઈ ગયો-કામના અંધાપાથી કમાડને સાંકળ વાસંતી રહી ગઈ. વેશ ઉઘાડો થઈ ગયો. ભીંતરની કેટલીક સેવકીઓ, જેઓ મહારાજશ્રીનાં પાદાર્વિન્દ પુજન કર્યા વિના ભોજન લેતી નહોતી, તેઓ પ્રભુજનાં દર્શન કર્યા વિના બેઠી હતી, તેમની દૃષ્ટે રાસ-લીલા આવી. અહોભાગ્ય શાન્તનુનાં ! પ્રભુજીએ પાથમાં લીધી ! આહા ! જન્મ કૃતાર્થ થયો—એવાં ભાગ્ય ક્યાંથી કે પ્રભુ પડખામાં લે !—”

રંગમાં ભંગ પડ્યો. બહાર બેઠેલી સેવકીઓએ શોક કર્યો ! ગુરુજીનો હાથ વીજળીના વેગ પ્રમાણે શાન્તનુના શરીરપરથી ખસી ગયો. જન્મે છુટાં પડી ગયાં. શાન્તનુ શરમાઈને ખીજે માર્ગે ચાલી ગઈ. ખીજે પ્રસંગ પણ અપુર્ણ રહી ગયો. અન્ય સેવકીઓને દર્શન દેવાની ના પાડી, ને મહારાજશ્રી પણ અપવિત્ર અંગને શુદ્ધ કરવા સ્નાન માટે ભીતરમાં પધાર્યા. શાન્તનુ ને ડોસી ઘેર ચાલ્યાં. રાસ લીલા પુરી તો ન થઈ, પણ મનોવિકાર કંઈક શાન્ત પડ્યો હશે ! ! !

## પ્રકરણ ૨૭ મું.

### ડોસીના નિર્દોષ ઉપદેશ !

“શાન્તનુ ? ગુરુશ્રીના બોધપર લક્ષ રહ્યું કે ?” ડોસીએ ગાડીમાં બેસીને રસ્તે જતાં શાન્તનુ જોડે ચર્ચા ચલાવીને કહ્યું. બહી ડોસીએ બહી વાસના પ્રસારી—

“મા ? મ્હારી બાળક બુદ્ધિ ગુરુના મહાન ઉપદેશને કેમ ઉચકી શકે ?”

“તોપણ જે બે બોલ યાદ રહે તે રાખવા, એથીજ આપણા દેહનું કલ્યાણ છે. મહારાજશ્રીની કૃપા હશે, તો તારો ભવ સફળ થશે—”

“એ તો હું સારી પેઠે સમજું છું, પણ મ્હારી સરખી જીવાન કન્યાને એકાન્ત ઉપદેશ—” શાન્તનુ બોલતાં અટકી પડી. કદાચ કોઈ પણ પ્રસંગે પોતાની ભૂલ ડોસીના લક્ષમાં આવે, ને તે દોષિત ઠરે, તેમાંથી નિર્દોષ થવા માટે શાન્તનુએ પુર પેહેલાં પાળ બાંધવા માંડી. વૃદ્ધ ડોસીએ વિચાર કર્યો. શાન્તનુનો બોલવાનો મર્મ ડોસી કળી ગઈ; પણ ખીજી રીતે વિચારતાં કદાચ શાન્તનુ બહારના વ્યવહારમાં ગુંથાતાં તેનો દેહ અપવિત્ર થાય, તેમાંથી બચાવવાનું આ સ્થળ કલંકિત નથી, એમ ધારીને પુટ્ટી આપી.

“બેટા ? ગુરુશ્રીના સાચા ભાવે ચરણ સેવતાં લોકલજ્ઞનો અપવાદ આવે, તો ચિન્તા નહિ. જગત નિંદક છે. જમાનો અદેખો છે. ધર્મભાગ કહણ છે. આશાવંત નિરાશાના ઘાથી નાસીપાસ થયા પછી શ્રદ્ધાળુની ભક્તીની અવગણના કરે છે. આપણે જ્યારે પ્રભુજીને દેહ અર્પણ કર્યો, ત્યારે ભય શેનો હોય ? તું બાળવિધવા છે, એટલે ત્હારે ભજન કીર્તનમાં, ને સેવા પુજામાં જન્મ ગાળવાનો છે. ત્હારા મનને મોકળું મુકીશ, તો તું શરીરથી લુટાઈ જઈશ, જે સાચા મનથી પ્રભુભક્તિ, તો આ ભવ ને પેલો ભવ તરીકે.”

“મા ? હું જરૂર તમારી વાત ધ્યાનમાં રાખીશ. તમે કહેશો, તો હું સંસાર વહેવારનાં સઘળાં સુખ મહારાજશ્રીના ચરણમાં ધરીશ.” શાન્તનુએ ડોસીને રાજી કર્યા.

“ત્યારે તો તું ગોપાંગના ગણાઈશ. દીકરી ? જો ત્હારી ઈચ્છા પ્રભુજીને મળવા તદ્દપશે, તો ત્હારા વિધવાપણાનો રોષ ખીજી ભવમાં પતિનું પુરૂં સુખ આપશે. માટે જરૂર તું મહારાજશ્રીના ચરણ સેવજો. વલ્લભકુળના વહાલાઓ ત્હારી વહારે ચડશે. એ શ્રી મહાપ્રભુજી ત્હારી દાદ સાંભળશે, ને ત્હારા પર દયા કરશે.”

“હવે દાદ સાંભળીને શી દયા કરવાના હતા, મા ?”

“તને આશિર્વાદ આપશે. ત્હારો આ અવતાર નિષ્કલંક કહાડવાને તું ભાગ્યશાળી થઈશ.”

“ને જો વલ્લભ ભગવાન અરજ નહિ સાંભળે, તો હું કલંકિત થઈશ ?”

“તોપણ પ્રભુની કૃપા આપણને સાંજે જૂળ આપે.”

“પ્રભુ પોતે જ ગોપાંગનાઓની શુદ્ધ બુદ્ધિને બ્રહ્મ કરે તો ?”

“એ તો વળી પેલા રડયા સુધરેલાનાં વેણો બોલી. એવી બ્રહ્મ બુદ્ધિ વડે તું પુનઃ ન કરીશ. સારી ભાવના ને શુદ્ધ મતીએ જ પ્રભુનું ભજન કરજો. ત્હારે હવે ખીજો સથવારો કોનો છે ?”

“મનનો ! માતાજી, મન મ્હાં ને આખા જગતનું સાથી છે. તે ક્યે પળે ક્યાં ઘસડી જશે, તેની કોને ખબર હોય છે, મા ?”

“જો મનને મારી નાખીએ, ને તેને એક જ માર્ગે દોરવીએ, તો તે કમળમાં રહી શકે !”

“પણ મ્હાં બાળક મન મ્હારે કમળે કેમ રહી શકે ?”

“ને તેથી જ ત્હારે પ્રભુશ્રીનાં ચરણમાં વૃત્તિ મુકવી, એટલે ત્હારી બુદ્ધિ સુધરશે—”

“પણ તેમ કરતાં માંકડું મન મમતે ચડ્યું તો ?”

“તહારા ખોલવાનો મર્મ હું કંઈ કળી શકતી નથી, તું શું કહે છે, તે હું સમજી શકતી નથી.” ડોસીએ ભમર ચડાવી.

“ના, ના. ગુસ્સો ન કરશો, મા ? હું તો એમ કહું છું કે મન કદાચ આનંદમાં ગુંથાયું, ને હરિભજન જીવું થયું તો ?”

“એમ તે કંઈ બને ? માણસ ધારે તો, પ્રભુને પોતાના ખોળામાં બેસાડી શકે.” કેવળ નિષ્કલંક શબ્દે ડોસીએ કહ્યું.

“તેમાં પાપ તો નહિ કની ?”

“વળી પ્રભુને પધરાવવામાં પાપ હોય ? જે પ્રભુને ખોળે હોય, તે તો પુન્યવંત કહેવાય !” ડોસીએ નિર્દોષ ભાવે સમજાવ્યું.

“તો ભણે. હવે એ વાત હું જરૂર લક્ષમાં રાખીશ.” શાન્તનુએ માર્મિક વેણોમાં હુકમ લઈ લીધો. ગાડી બંગલામાં આવી, અને મા અંદર ગયાં.

## પ્રકરણ ૨૮ મું

**વિરહથી વ્યાકુળ થયેલી વલ્લભા !**

“કામિની કંથ વિના અરે કથળીને ઘડે ઘાટ;

વિરહે વ્યાકુળ વલ્લભા બહાલાની જીએ વાટ.”

નવયૌવના નવોઢા સુંદરી શોખીન શ્યામના પડખામાંથી પસાર થઈ હતી. શાન્તનુનું માંસલ શરીર મહારાજશ્રીના શરીર સાથે સ્પર્શિત થયું હતું. જે શાન્તનુએ સપ્રેમ મહારાજશ્રીને પોતાના નિષ્કલંક અંગનું દાન આપ્યું હોત, તો કદાચ કુદરતી સ્વતંત્ર નિયમ તરફ જોતાં કંઈક વાસ્તવીક ગણાત; કારણ કે મન-પખીને નિર્મળ આશ્રયની અગત્ય છે, ને તે રીતે કુંવારીરૂપ શાન્તનુ પોતાની શાન્તિ મેળવવા સ્વતંત્ર હતી; પણ શાન્તનુએ પોતાના મનને કેવળ નિષ્કપટભાવે મોહ કે

પ્રેમના પવનની લહેરમાં ડોલતું ન કરીને અચળ વૃત્તિના વિમાન પર રહી, પ્રેમ-લક્ષણા ભક્તિનો અંગીકાર કર્યો ન હતો. ધડીકમાં જ્યન્ત પ્રતિ લગની લગાડતી હતી-ધડીકમાં વગર ચત્તે મળેલી તકનો લાભ લઇને મહારાજશ્રીનું મૃદુ પાન કરવા તૈયારી રહી હતી. વિરહની ઘેલછા માણસને દિવાનું બનાવે છે. તેની આંખમાં ભરેલો કામનો નીશો તેને ખાવડું બનાવે છે. શાન્તનુનો કામદેવ આજે પુર બહારમાં પ્રકટી નીકળ્યો હતો. મહારાજશ્રીનો અંગ-સ્પર્શ થતાંજ તેમનું દૈવત સ્ખલીત થઈ ગયું, ને વસ્ત્ર ખગડ્યું ! !

કામની અગ્નિએજ-સ્નાન કર્યું. વિરહાગ્નિ શાન્ત. પડી ગઈ. આવેશ અળગો થઈ ગયો. ધીમે પવન સાથે મળી ગયો. પણ ઇન્દ્રિયોમાં ઉભરાઈ રહેલો મંદ-વાયુ જેવો ને તેવો તટસ્થ રહ્યો. ઉન્માદ શરીરનો મદ ઉતરી શક્યો નહિ. માંસ મસળાયું નહિ-કામેન્દ્રિયો નરમ પડી નહિ-કીડા વડે કામ તૃપ્તિ પર્યાપ્તિ પામે છે. તે અપુર્ણ રહેવાથી ગોરી કામિની અતૃપ્ત રહી, ને બ્યારે રસ આપ્યો, તે પછી અસાત ક્ષુધાતુરની દૃષ્ટિ સ્થિર રહી નહિ. ભાવતું ભોજન મળી જવાને લીધે આ મનોહર બાળાનું મન-તંત્ર ટેલીફોન રૂપે મહારાજશ્રીના અંતરાત્મામાં ચળવળ કરવા પહોંચવા લાગ્યું. બંગલામાં આવીને શાન્તનુએ સ્નાન કર્યું, ને કપડાં બદલીને ભોજન લઈ સુતી; પણ શૈથ્યાની શાન્તિ વ્યાકુળ મનને શાન્તિદાયક થઈ ન પડી. મલયાગર ચન્દનનો લેપ ગરમ લાગવા લાગ્યો. વિભ્રમ-વાદી વલ્લભા હવે તો વલ્લભનાથની ગોપાંગના બનવા આવરી બની ગઈ. નીલમના બંગલામાં જઈને ટેલીફોન મારફતે મહારાજશ્રીને આવવાની ખબર કહી, અને વિરહે વ્યાકુળ થયેલી શાન્તનુ વહેલી વહેલી ઉઠીને મા કને ગઈ.

“મા ? તમે દર્શન કરવા ક્યારે પધારશો ? શાસ્ત્રી બાવા આવે, ને તમે કથા સાંભળવા બેસો, તો હું મહારાજશ્રીની કથા સાંભળવા જઈ ! ”

“હા, પણ હમણાં તાપ લાગશે. સાંજે જઈશ, તો હીક થશે. મહારાજશ્રી પોદયા હશે.”

“ મહારા પર તેમનો પ્રેમ છે, એટલે મહારૂં નામ સાંભળતાંજ જાગૃત થશે. ”

“ સુતાને જગાડીયે, તો પાપ લાગે, બેટા ? દેવને જગાડીયે, તો તે આપ આપે ! શાસ્ત્રી આવે, તેની કથા સાંભળીને આપણે સાથેજ જઈશું. ”

“ ના, ના, હું તો ખેલેલી જઈશિ—” શાન્તનુએ શ્રદ્ધા દેખાડી, ડોસીનો શક વધતો ગયો. શાન્તનુએ નાદાનીથી ડોસીને જે શક ઉત્પન્ન કર્યો હતો, તેને આ વાતે વધારે ટેકો આપ્યો. ડોસીને વિચાર થયો, કે રખે દીકરીનો ભાવ ભગવાનને ચળીત કરે ! ” ડોસીએ દુરાચલ કર્યો. શાન્તનુ હડીલી થઈ-આખરે શાન્તનુ તૈયાર થઈ; પણ શાસ્ત્રી પધાર્યા-અને એ નિમિત્તે ડોસીએ તેણીને રોકી રાખી. વિરહીનો વિરહ તાપ ત્યાંજ અટકી પડ્યો-કામનું તરણું ભયના પથ્થર વચ્ચે દબાઈ રહ્યું. પણ તે બદલે આંખમાંહેથી આંસુકું ટપકવા લાગ્યું. શાન્તનુનો જીવ મહારાજશ્રીના ભીતરમાં, અને દેહ શાસ્ત્રીજીની કથામાં—

“ શુકોવાચ-શુક પુરાણી શૈનકાદીક ર્ષિઓને કહે છે, કે હે મુનિજનો ? સ્ત્રીઓની સ્થિતી ને સહનશીલતા એવી તો તીવ્ર છે, કે પુરૂષો તેની કને નિર્માલ્ય ને નબળા બનતા જાય છે. પોતાનો ટેક જાળવવામાં, મનને કબજે રાખવામાં, શિયળ સાચવવામાં ને સ્નેહ સંભાળવામાં સ્ત્રીઓના જેવી કોઈ શુદ્ધ સાધ્વી નથી-આહા ! ત્રિભુવનપતિ કમળાનાથ, ઇંદ્રલોકના સ્વામી ઇંદ્રરાજ, બ્રહ્માંડાધિપતી બ્રહ્મા અને તરણ-તારણ ત્રાતા કામદાહક પ્રસુ શ્રીમદ શંકર જેવા મહાપ્રભુ પણ સતીના સ્વધર્મથી બાળક બની ગયા ! વૈકુંઠમાં લક્ષ્મીજી કને બ્રહ્માણી ને પાર્વતી પધાર્યા ! સતીત્વની શ્રેષ્ઠતા માટે આ મહા-દેવીઓને વિવાદ થયો. તેનો મદ તોડવા નારદે મહાસતી અનસુયા-જીનું દષ્ટાંત આપ્યું, કે ત્રણ બ્રહ્માંડમાં આ સતી તુલ્ય કોઈ અવર નથી-મહાદેવીઓએ તેનું સ્તવ તોડાવવા પ્રતિજ્ઞા કરી, અને શીવ, વિષ્ણુ

તથા બ્રહ્માને અત્રેય રૂપિને ત્યાં શ્રી હત્તપ્રભુ સ્વરૂપે મોકલ્યા-રૂપિ તો તપ કરવા ગયા હતા. સતી કને આ સાધુઓએ એવી માગણી કરી કે 'નગ્ન થઈને ભોજન પીરસવું.' વ્રત-વચન પાળવા સતીએ પ્રભુને બાળક બનાવી દીધા-ને માતારૂપે બાળકોને નગ્ન થઈને ભોજન કરાવ્યું. આ બાળક પ્રભુને હાલરડામાંથી બહાર કહાડવા નારદે લક્ષ્મીજી, પાર્વતીજી ને બ્રહ્માણીને મોકલ્યાં. પતિને બાળક બનાવેલા જોઈને સતી અનસુયા પર બ્રહ્મલોક તથા આ મહાદેવીઓ તુષ્ટમાન થઈ-અને આખરે પોતે મદ ત્યાગ કર્યો. સતીએ પ્રભુનું શુદ્ધ સ્વરૂપ બતાવ્યું, ને ચરણે પડી-સતી સ્ત્રીઓ આ રીતે પ્રભુને પણ વશ કરી શકે છે-પણ મન-કામના શુદ્ધ રહેવી જોઈએ."

બ્યાસજીનાં આ વચનો શાન્તનુએ સાંભળ્યાં. શાન્તનુની ચપળ આંખમાં જે લાલી લપટી રહી હતી, તે જોતાં શાસ્ત્રીને લાગ્યું, કે આ મુઠ્ઠા મ્હારા ઉપદેશનું કશું સાર્થક કરવાની નથી! શાસ્ત્રીની નજર લગાર ફરી તો ખરી, પણ હમેશનો રોટલો ટળશે, તેથી મંદ-વૃત્તિએ દીલ ખેંચી લીધું. જો શાન્તનુ પોતેજ લગની લગાડે, ને એકાન્તે શાસ્ત્રીજીની કથા સાંભળે, તો શાસ્ત્રીજી તેમને સારો આશિર્વાદ આપે, ને શાન્તનુનો અવતાર સફળ કરી વૈકુંઠમાં પહોંચાડે! પણ એવી તક મળવી કઠણ હતી. શાન્તનુએ આ ઉપદેશમાંથી અજ્ઞાત મતિએ એટલોજ સાર ગ્રહીત, કે દેવ પ્રભુ પણ નગ્ન સ્ત્રીઓ જોવા આતુર છે; તો પછી ઇન્દ્રિય દમન કરવાના માનસિક માર્ગમાં કાંટા શેના હોય?

મુંબઈની એવી અનેક શેઠાણીયો આ લોભમાં પડેલી જોઈ શકીએ! જ્યાં લોક બન્ધન છે, ત્યાં આવા શાસ્ત્રીયો, વૈદો, ને બા-નગી નોકરોજ કેદી સ્ત્રીઓની બન્ધનકારક માનસિક આશા લૂટી શકે છે! કારણ કે પથ્થર તળે દબાયલો છોડ આખરે દબાઈને પણ સ્વતંત્રતા મેળવવા માર્ગ કરે છે!!



## પ્રકરણ ૨૯ મું.

### શાન્તનુનું અપહરણ.

જુવાનીના જોરમાં મસ્તાન બનેલી શાન્તનુનું મગજ ભમી ગયું હતું. ચડતી જુવાનીમાં શરીર પર પથરાતો જુસ્સો લોકલજ્જા ને વડીલ-મર્યાદાનો ભંગ કરવામાં હલકાઈ માનતો ન હતો. સ્વતંત્રતાના બહારમાં અને મદન રાગની લહેરમાં પીવા માંડેલો પ્રેમનો પ્યાલો તેની રંગે રંગમાં વિપરૂપ વાયુની અસર કરી રહ્યો હતો. ડોસીનો અંતરાત્મા કંઈ કંઈ શાન્તનુની ચેષ્ટા પરખી ગયો હશે, નહિ તો વળી ડોસી-દાદીએજ મહારાજશ્રીનાં ચરણકમળનું સેવન કરવાનો ઉપદેશ કર્યા પછી, ને તે ઉપદેશનો તત્કાળ અમલ કરવા શાન્તનુએ આકળી આતુરતા દેખાડ્યા પછી ખુદ બે ખુદ દાદીમા પોતેજ અટકાયત કરે, ને શાન્તનુ જવાને ઉતાવળી થાય, એ તો ખરે નવાઈ લાગવા જેવુંજ ગણાય ! પણ આજ તો શાન્તનુની આંખ કંઈ સ્થિર લાગી નહી. કામના કેશમાં ધ્રુમતી શાન્તનુનું મગજ સ્થિર લાગ્યું નહિ. ડોસીના દીલમાં ડાંખ થયો, કે રખે મહારાજશ્રીએ આ જુવાન દીકરીને જાદુ કરી દીધું હોય, ને તે હરથડી તેમનેજ જોતી હોય ! રખે તેણી વિરહ ઘેલી બનીને મહારાજને ગળે પડી હોય ! રખે મહારાજે સેવકની ભાવના માન્ય કરીને નિર્દોષ ક્ષુધાતુરને શાન્તિ આપવા કપ્યુલ્યું હોય ! ડોસી મૂળ તો ભોળા ને તાપસી જેવી હતી-પણ આ પ્રસંગે તેનો આત્મા શુદ્ધ ભાવે મહારાજના અપુન્ય આચરણ પ્રતિ સાક્ષી પુરતો ન હતો.

દાદીના કહેવાનો અનાદર કરીને બપોરના બે વાગે શાન્તનુ મહારાજશ્રીના મંદિર તરફ ચાલી-ભલી ડોસીના દીલમાં પાપ ન હતું. કુલ-ડોળ કરાવવા નિમિત્તે જેમ અને તેમ જલદી જવાનું શાન્તનુએ કારણ જાણ્યું. કદાચ ભાવની ભૂખી બનેલી શાન્તનુને

ખરેખર શુદ્ધ ભાવે ભક્તિ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું હોય, તેવી રીતે કુલની ચાદર, માળા, ને વેણીઓ બનાવી શ્રીકૃષ્ણ પ્રભુ તથા મહાદેવી લક્ષ્મીજીને પહેરાવવાનું નિમિત્ત લઈને બંગલામાં ચાલી.

મુંબઈ નગરી-અલખેલી નગરીમાં કોઈક લખપતી આપના શોખીન દીકરાઓ પારકી સ્ત્રીઓપર ભ્રમર રૂપ થઈને વાટ-ઘાટમાં, હાટ-હાટમાં અનેક દ્રવ્ય જોઈએ છીએ. શોખને બહાને, લખપતી શેઠીયાની સ્ત્રીઓ મંદિર પુજાને બહાને મનગમતા આશકોના મહેલોમાં ઘણી ફરતી હશે-મન ગમતા માર્ગે શોધી આપનારા અપકૃત પુરુષો ને વઢેલી કુટણીઓનો વળી આ નગરીમાં ક્યાં તોટો છે! ચોરાશી બંદરનો વાવંટા ઉડાડનારી નગરીમાં, દેશ-વિદેશનાં લોકો તરેહવાર ધંધા વડે પેટ ભરે છે! લોંડીયો લખેશરી બનીને નીકળે છે. દેશી રાજ બનીને વીણા-વેલીના નાટકનો જોધપુરી કુમાર ધમલો માળી, અથવા નામદાર ગાયકવાડ કુમારનો પરોણો અનેલા પેલા કૃત્રિમ જોધપુરી કુમાર સમાન ઝવેરીઓની દુકાનો છુટનાર ઠગારા કંઈ થોડા નથી. ધનની લાલચે ખુન કરનાર, માથુકની મહોબતમાં જીવ લેનાર, ને તુરંગમાં સડીને જીવન પુરું કરનારા થોડા નથી, “ખીરાદર ફિક્ક મત કરનાં, કલકે દીન તુમ્હેરે અકેલે રહનાં પડેગા! ખુદા શાયદ તો મયેં પરસુ રોજ ફીર આપકી ખીદમતમેં હાજર હુંગા!” આ શબ્દો ઉચરનાર પહેલા નંબરના ડામીઝો, જેલના સુપ્રાન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબોને પણ તોળા પોકરાવીને, અને છુપી તેમજ જાહેર પોલીસના હાથનો માર ખાઈ ખાઈને, તેમજ ડામીઝોને સખ્ત સજા કરનારા મરહુમ મી૦ કરસનદાસ જેવા મેજસ્ટ્રેટના હુકમથી અંધારી ટ્રાટીમાં શિક્ષા ભોગવીને ફટકાના પુરતા માર ખાનાર હરામીયો પણ એજ ધંધામાં મરણને શરણ થનારા થોડા નથી. મોટા શહેરમાં અનેક દુનિયાની સારી નઠારી પ્રજા વસે છે. ધર્મ પણ છે, અને કર્મ પણ છે. જ્યાં જાતિ-વિજાતીય મામલો છે, ત્યાં વિચિત્ર સ્વભાવના શોખી પણ રહેલા હોય છે! !

શાન્તનુ જેવી સુંદરિકા પાછળ મહારાજશ્રી દિવાના થયા હતા, એમજ ન્હોતું. આ સ્વરૂપા ને શરમાળ સુંદરી પાછળ એક લખપતી ભાટીયાનો દીકરો નામે કાકુ શેઠ દિવાનો થઇ ગયો હતો. ભગવતીનો તે પક્ષવાદી હતો. ચંદા નાયકાનો મૂળ શેઠ કાકુ હતો. ચંદાને પટાવીને ભગવતીએ પોતાની પ્રિયાંગના કરી હતી. કાકુ તેને મહા દોષ સમજતો હતો. જ્યારે ભગવતી ગુજરી ગયો, ને ચંદા પોલીસના હાથમાં સપડાણી, તે પ્રસંગે પોલીસ મારફતે કાકુને ખબર મળી હતી, ને કાકુએ તે વેળા વૈર લેવાના ઘણા ઉપાયો કર્યા હતા, પણ ચંદાએ નાણું પુષ્કળ વેરી નાખવાથી અને ડોક્ટરોના નિર્મળ અભિપ્રાયથી બચી ગઇ હતી. કાકુ તો માત્ર ચંદા પ્રત્યે વૈર લેવા ગયો હતો, પણ ત્યાં તેને ખબર મળી હતી, કે ભગવતી તો પરણ્યો છે, ને તેની નવચૌવના સ્ત્રી કુમારિકા રૂપે રંડાણી છે: કાકુએ આ મનોહરી જેડે પુનર્લગ્ન કરવા પર્યંત હામ ભીડી હતી. પોતાના દુસ્મનની નાયિકાને પોતાના પડખામાં લેવાની યુક્તિ કરતો હતો. ભગવતીલાલે તો પૈસા ખરચીને ત્રણ બદામની બજાર રાંડને પડાવી લીધી, પણ પોતે તો તેની પરણેલી સ્ત્રી ને પૈસા સુદ્ધાં પડાવી લેવા ઇચ્છા રાખી હતી. શાન્તનુ બિચારી શું જાણે? કાકુએ આડકતરી રીતે ઘણા પ્રયોગો કર્યા, પણ શાન્તનુ સન્મુખ એક દષ્ટિ કરવાનો પ્રસંગે ન મળ્યો.

શાન્તનુની પાછળ કાકુ એક ડીટેક્ટીવ રૂપે ફરતો હતો. તેમની વૃત્તિઓ, તેમની હીલચાલ, ને તેમની ટેવનો અભ્યાસ કરવા મથન કરતો હતો. કાકુ એક હડહડતો કુચ્છંદી હતો, એથી જાહેર પ્રજા અજાણ ન હતી. સારા સારા કુટુંબની સ્ત્રીઓનો મેળાપ કરવા માટે સેંકડો રૂપિયાની ખ્વારી કરતો હતો, ને એ બહાને આ છંદી શાહુકારને હરામીઓ ધૂતતા હતા. મોતીની માળા, હીરાની વીંટીઓ ને ઝવેરી કાનજી માલજીના સૌભાગ્ય-સુંદરીના સુવર્ણ પાત્રાંવાળા

હારોની ભેટ તો ચાલુ હતી. એ ઉપરાંત મુંબઈના ફાંકડા ટેલરોની નવા નવી ફેશનની ચોળીઓ ને ફેશનેબલ પોલકાં, રીઝતી નાયકાઓને પહેરાવવાને મુંબઈના શોખીન શેઠીયાઓ પાછી પાની કરે તેવા નથી. કદાચ માઆપ કનેથી પુરતા પૈસા ન મળે, તો અહીં બાપ મરે બમણા લખી લેનારા ગોમાળ મારવાડી ક્યાં મરી ગયા છે ! પછી ભલે મુંબઈની સ્મોલ કોઝ કોર્ટના વકીલો ખીસાં ભરે, અને ભલે ને નામદાર જડજ સાહેબો ડીક્રીપર ડીક્રી ચડાવ્યાજ કરે ! “ હુ હાલો ને ભરે હરદાસ ! ૩ વાળો રડશે ! છે કોઈ ધીરનાર ! યાર, દીલ તો ઘણું દાતાર છે, પણ ધીરનાર ક્યાં છે ? એક છ થી આઠ ટકા વ્યાજ આપે, તો અમે દસથી પંદર ને તેથી પણ વધારે બમણા ટકાનો ડહામ દેવા તૈયાર છીએ. We are Bank of Banks. ” વાહરે ત્હારી હિમ્મતને. છાતી કે છાતો !—ધીરનાર ઘણા, લેનાર ઘણા, ધીરાવનાર ઘણા ! વાહરે મુંબઈ નગરી વાહ ! તું તો ક્રાન્સના પારીસ કરતાંએ બળવંત છે !—

શાન્તનુની ચેષ્ટા જોનાર, ને તેની હીલચાલ ઉપર નજર રાખનાર કાકુએ મનગમતી બાતમી મેળવી, કે શાન્તનુ મહારાજશ્રી રમાનાથજીના મંદિરમાં આવ જવ કરવા લાગી છે. વૈષ્ણવ કાકુએ મહારાજશ્રીના મુખીયાને તથા બીતરીયાને મોટી દક્ષણાની લાલચે ફેાડ્યો, અને શાન્તનુને અદ્ધર ઉડાવી જવાનો તાગડો રચ્યો—શાન્તનુએ બંગલેથી કરેલો ટેલીફોન મુખીયાએ સાંભળ્યો હતો. મુખીયાએ તરત એજ વેળા કાકુ શેઠને બંગલે તાર કર્યો હતો. કાકુ તરત ગાડી દોડાવીને કાશી કુટણીને ઘેર ગયો—ને તેને એક સોનાની કંઠી દઈ મહારાજશ્રીના મંદિરમાંથી મુખીયાજી દ્વારા ભુલકું ઉડાવી, દાદરના પોતાના ખાતગી બંગલામાં લાવવા ફરમાવ્યું, કાશીને બેવડો લાભ હતો. તેણી તરત તૈયાર થઈ. કાશી હતી મંદિરમાં આવ, શાન્તનુ હતી મંદિરમાં પ્રવેશ કરે, તે પહેલાં કાકુ શેઠ મુખીયા કને આવ્યો, અને ગોઠવણ કરીને દાદરને બંગલે ઉપડી ગયો. /

કાકુના જવા પછી તરત કાશી કુટણી આવી, અને મુખીયા-  
જનાં દર્શન કરીને નવા માલની રાહ જોતી બેઠી-આહા ! મુંબઈ  
નગરીમાં ધર્મના સ્થાનોમાં શી શી રીતનાં વર્તન ને કર્મ ચાલે છે ?  
જ્યાંથી માનવનાં કુડાં ને કાળાં કર્મનો નાશ થવો જોઈએ, ત્યાંથી  
પાપના પોટલા બાંધવા માગે છે. અફસોસ, મેલડી મુંબઈ ? ત્હારા  
સાગર બાપના પેટમાં જેમ મળે છે, તેમ ત્હારા પેટમાં તો પુષ્કળ  
મળે છે, સાગર તો પેટનો મળે કિનારાપર કહાડી નાખે છે. પણ  
મુંબઈ ? ઓ નવરંગી નગરી ? ત્હારો મળે તો ત્હારીજ પોટલીમાં  
ભરાઈ રહેલો છે. જો તેમ ન હોત, તો બાર બાર વર્ષ સુધી દોર  
ચલાવતી મરકી નાશ ન થઈ જત ? બીજા દેશાવર છોડીને તને જ  
કાં પ્રથમ ભરખી ખાત ? અને ત્હારાં પાપ દેશ દેશાન્તરમાં કાં  
નડત ? અફસોસ !

શાન્તનુની રાહ જોઈને મુખીયો દરવાજા નજીક ઉભો હતો.  
દોડતે ઘોડે ગાડી આવીને ઉભી રહી, અને શાન્તનુ જોરબંધ  
નીચે ઉતરી. વિરહથી દઝાયલી બાળા શાન્તિ મેળવવાની અંધ  
ઉલટમાં મંદિરનું પગથીઉં ચડી તો ખરી, પણ તરત મુખીયાએ  
ખબર કરી કે:—

“પ્રભુજી તો દાદર લીલા કરવા પધાર્યાં છે, અને આપને લઈ  
જવા માટે આ વૃદ્ધ સેવકી (કાશી કુટણી) ને મુકી ગયા છે ! આપ  
ત્યાં પધારો. જો લીલાનો આનંદ મેળવવો હોય, તો ત્યાં જાઓ.  
તેઓ પાછા પાંચ વાગે દર્શન સમયે પધારશે.”

શાન્તનુને મનગમતું થયું. એકાન્તમાં લીલા જોવાનું મન થયું.  
“બીજી કોઈ સેવકી ત્યાં સાથે ગઈ છે ?” શાન્તનુએ પુછ્યું, “ના,  
માત્ર આપને સારજ ગયા છે. અહીંયાં અનુકુળતા નથી !” મુખીયાના  
સાચા શબ્દો માનીને શાન્તનુએ પોતાની ગાડી રવાના કરી દીધી. ગાડી  
બંગલે ગઈ, અને શાન્તનુએ ફરીને પુછ્યું. “દાદર શી રીતે જવાશે ?”

“એક રેંકડો કરવો પડશે. અંધ બારણે જવું પડશે. રેંકડો તૈયાર છે.” મુખીયાએ સંકેત પ્રમાણે નિવેદન કર્યું.

“બહેન, બેટા, હું સાથે છું; તારે કોઈ રીતે ચિન્તા ન કરશી. હું પણ વૃદ્ધ સેવકી છું મને તું ઓળખતી નહિ હોય ! હા, પણ તું બાળક ક્યાંથી ઓળખે ? દાદી મા તો રોજ દર્શનમાં મળે, એટલે જાણે ! અમે સૌ એક કાળનાં મરજદી છીએ ! મહારાજશ્રીનાં ચરણ-સેવન કરતાં કરતાં ઘણાં વરસો વીતી ગયાં ! તું મહારી સાથે ચાલ, હું તને સંભાળતી પાછી અહીં લાવીશ.” કાશી કુટુંબીએ શમતા દેખાડી. શાન્તનુ અજાણ હતી. તેને કર તો લાગ્યો, પણ સાથે જવા ઇચ્છા કરી. મંદિરને પાછલે બારણે રેંકડો આવ્યો—ને શાન્તનુની કંઈ કંઈ અનેચ્છા છતાં કાશી હાથ પકડીને ઘસડી ગઈ, ને રેંકડામાં બેસાડી દીધી—મુખીયાએ પડદો ઢાંકી દીધો, ને પગરસ્તે પરભાઈ દાદર લઈ જવા હુકમ કરાવ્યો ! શાન્તનુનું અપહરણ થયું, અને મહારાજશ્રીના નામે કાળી ધાબળીમાં ઝળકતા શેતાનો આવું કાળું કામ આદરવા આ નિર્દોષ બાળાને ઉપાડી ગયા !

વાંચનાર ? ત્હારી મનોહર વૃત્તિઓ, આ નવલ કથાના આ પટમસ્કંદ પર્યંત એક સરખી ગંગ-જળની નિર્મળ ધારા પ્રમાણે વહેતી રહી છે; વાંચન કથા-રસમાં રસબસ થયેલી ત્હારી મનોવૃત્તિ, આત્રસ પીવાની ઇચ્છા, તટસ્થ રહી છે. નિર્મળ મનની નીલમની સ્વામિ ભક્તિ અખંડ મનોરાગમાં તરંગ પર ડોલતા નાવની પેટેમ, સુખ-દુઃખના આશામય પછાડામાં ઝુલતી રહી છે, એમ તું પણ વાંચન-તરંગ પર ડોલતો હૃદય ! પણ એકજ આશાના વિમાનની શાન્તિમાં આનંદ માને છે, ને હવે પછી શો કથા પ્રસંગ આવે છે, તેટલી ધિરજ રાખી રહેલો છે, એજ ત્હારી શાન્તવનતા છે, ને તે ગુણ બીજી કથા-નાયિકા માણેકનો ગુણ છે. હવે ગુણવંતીની ગાંભિર્યતાના સત્સંગનો પરાગ તને મધુરી ફલકળીના બગીચામાં લહેરો આપતો હશેજ, અને જે

મુગ્ધા શાન્તનુ વિરહધેલી વલ્લભા પેઠેમ કહો કે, મૃગ વિખુટી મૃગલી પેઠેમ, ચક્રોર વિયોગી ચાતકી પેઠેમ ટળવળતી, ભટકતી, ભ્રમિત થતી મોહ-જળમાં કપટ-જળમાં ફસી પડી છે; તેમ તું પણ વાંચનના મોહની જળમાં કદાચ ફસી પડ્યો હઈશ! પણ સુખમાંયે દુઃખ છે! પ્રભુ ક્યાં એવી પોચી ને મફતની દયા આપે છે, કે લેખક, ત્હારો સેવક, તને એકદમ છોડી દે! બળિરાજ ધર્મોધ નીકળ્યો, તો પ્રભુએ પાતાળમાં ચાંપ્યો! ધ્રુવે વનમાં બાળવયે મહા તપ આદર્યું, ત્યારેજ તેને વરદાન દીધું, ને હરિશ્ચન્દ્રે, સ્ત્રી-પુત્રને વેચીને તે સ્મશાન-રક્ષક બન્યો, ત્યારેતેને સત્યવાદી ગણ્યો. આ મહાન નરોની ધૈર્યનો આટલી મોડી વિલંબે બદલો મળ્યો, તો તને પણ તેટલી વિલંબે વાંચન-રસનો છેલ્લો અમૃત કટોરો કાં નહિ મળે, વાર?

ના, ના; નવલકથા તો આનંદનો સાગર છે; લેખક એટલો નિર્દય નહિ થાય, ત્હારો નિવૃત્તિ માર્ગ સ્નેહ-વિમાનથી પસાર થશે-સુખની આશા સર્વ જગતને હોય છે; પણ દુઃખના તંત્રપર ચડીને કપાસ રૂપે પીલાઈ, પીંજરાની તાંતપર ચડીને રૂ, થઈ તેના તાર બનીને બ્યારે વણાય છે; ત્યારેજ કિંમત અંકાય છે, એ રીતે ધિરજથી સુખ દુઃખ સરખાં ગણીને, સહનશીલતા રાખી જો નવલકથાના સર્વ ભાગ અનુભવીશ, તો અલગત આનંદ તો થશેજ; પછી જ્ઞાન મળવું ભાગ્ય આધારે છે! કુવામાં હશે, તેટલુંજ હવાડામાં આવશે! સમુદ્રની લહેરો તો સાગરમાંજ છે: મહાન વિદ્વાનની શક્તિને કોણ પેહોંચી શક્યું છે!

છટ્ટો ભાગ પૂર્ણ થયો-શાન્તનુ જેવી કોમળ મનની પણ કામ-વિલાસિની યુવતી કામ-વાયુના વેગમાં કાગળના બલુન માફક, અંધ બનાને વાયુ જોડે અથડાઈ ગઈ છે. બાળ વિધવાઓ, સ્વતંત્ર જીવંતીના વેગમાં ક્યાં ક્યાં અથડાય છે; તેના દાખલા દૃષ્ટિથી અળગા

નથી ! આ યુવતીએ માટે ખચીત નિયોગ લગ્ન આશિર્વાદરૂપ ગણાશે ! માયાવી સંસારમાં મોહ વિના અન્ય પદાર્થ કયો પ્રવાહી ને રસવતો હોઈ શકે ? આહા ! રાજા રૂકમાંગદ અને મોહિનીના સંવાદમાં પણ પ્રભુતાની અદ્ભૂત કળાનો વિસ્તાર ભારતના પૃથ્થ પર એવો તો દયાજનક વર્ણવ્યો છે, કે તેનું ચિત્ર આલેખીનેજ ચિત્રકાર રાજા રવિવર્માએ હવે પછી ખીજું ચિત્ર ન આલેખવાની પ્રતિજ્ઞા કરીને દેહ પતન કર્યો હશે !

વીરપુરના ઠાકોરનો મોહ પેલી લુટારાની કન્યા રનાદેવડી પર ચોંટ્યો ! રાજ-પાટ છોડીને અયોધ્યાની સીમમાં, પર્વતની કઢણોમાં તાપ તડકા ને ભુખ-દુઃખની એપરવાઈમાં ભટકે છે. અરે રોમીયો ? તારી પ્રેમ-લગનીના શબ્દો બાણથી જીલીઅટ વીંધાઈ ગઈ, તો રનાદેવડી તેવી કાં નહિ થઈ હોય ! આહા ! મોહ-ખિન્દુ માત્ર ઝાકળ કરતાંયે નહાનું, ને અખુટ છે; પણ ઝાકળ તે વળી અખંડતાનો નમુનો નીકળ્યો છે. જમાનાની કે જગતકર્તાની એ ખુબ્બી ! કેવા બગ-હંસ ઠગાયા જાય છે !

વાંચનાર ? હવે તો ત્યારે સાતમા ભાગ પ્રતિ નજર કરીએ ! ગુણવંતીનો ગૃહસ્થાશ્રમ, સાવકી માતાના હાથમાં રમતી બાળા રમાનો માતૃભાવ, જયન્તનો અડગ પત્નિ પ્રેમ, શાન્તનુ પર જયન્તનો મોહ, અને નવલ તથા ઇન્દુકુમારનો રનાદેવડી પ્રત્યે સ્નેહ, એ સર્વ જોઈએ; ઇન્દુકુમાર અને રનાદેવડીનો પ્રેમ જેનું વર્ણન શેક્સપિયર જ કરી શકે છે; તેનો નમુનો તપાસીએ ! અને સુખી માણેક તથા દુઃખી ખનારસી રાજકુંવરીના સંસારનો પણ અનુભવ લઈએ ! શાન્તનુ મુંબઈની એક કામરદેશ સમાન ટોળકીના પંજમાં સપડાણી છે. તેની કથા પણ જાણીએ ! કિનારા પર વ્હાણુ આવેલું છે ! ખાડીમાં ડોલાં ખાય છે. છ ભવન મુઠ્ઠા પોરૂયા, હવે સપ્ત પાતા-



ગમાં પ્હોંચીએ, ને નાગ કુળનાં દર્શન કરીને પવિત્ર થઇએ; સાત-  
લોક-સમુદ્રી દેહને ઓળખીએ, અને જે પ્રભુ પ્રસન્ન થાય, તો  
ગુણવંતીને અચાવનાર મહાત્મા તથા નીલમના ગુરુ સ્વામી સત્યિદા-  
નંદનો વેદાન્ત-વિનોદ પણ શ્રવણ કરીને આત્મકલ્યાણ કરીએ—કરવું  
હરિ હાથ છે; પણ આશા અમ્મર છે.

“ મીરાં કહે પ્રભુ ગિરિધર નાગર સાચું નામ હરીનું રે—”

કવિ દયારામ કહે છે કે—

### બીલાવલ.

કોટી પ્રયત્ન કરો તોયે પણ સુખ દુઃખ હાથ હરીને રે;  
થાવાનું સહેજે પણ થાશે, હરિ ભજ ભાવ ધરીને રે-૨૬  
અન્દ્રહાસને વિષ વિષયા કરી, ધૃષ્ટમતિ પછી હાર્યો રે;  
વગર વિચારે મદન મારીયો, કોણે એ મરવા ધાર્યો રે-૧  
અન્નમેળ સરખાને વણુ શ્રમે, તેજ વેરમાં મુકતી રે;  
માધવ પ્રકટ મળ્યા મુંચુકંદને, તદપી જન્મ કહો મુકતી રે-૨  
ધિરજ ધરે કે કરે ઉતાવળ કોણુ હો સુખ સહેમાં રે;  
મનુષ માને પણ કંઈ નવ સમજે, હરિ સમજે એક એમાં રે-૩  
કર્માદીકનું ત્યાં લગી બળ હરી, જ્યાં લગી મનમાં નાણે રે;  
નહિ તો કરુણાધી ઇશ્વરપદ, શાને વેદ વખાણે રે-૪  
અહા શ્રાપ જેતો વણુ વાંકે સૌ યાદવને લાગ્યો રે;  
ઉદ્ધવ વ્રજનામ વંચાવ્યા, મન સાંધે સહુ ભાગ્યો રે-૫  
કરતુંમ અકરતું અન્યથા કરતુંમ, સમર ઇશ કહાવે રે;  
સરવેશ્વર સર્વાત્મા સ્વતંત્ર, તેમ કરે જેમ ભાવે રે-૬  
સુખ થવા સહુ દુઃખ જવાનો, એજ ઉપાય એક સાચો રે;  
મન ક્રમ વચને જણુ ભંજે દયા, અવર વિચાર સહુ કાચો રે-૭

મોહના અગારાથી દહાયલા દયારામ કવિનો વૈરાગ્ય આખર  
આ સ્થિતી પામ્યો છે; તો એજ નવલ કથાના અતુરાગીઓ અથડીને  
અંતે આ દશાને શરણુ થશે; પણ સમ પાતાળ જોયા વિના, ત્રિપુટી  
માયાનો અંત પામશે નહિ. વિરાટ સ્વરૂપ જાણશે નહિ.

જ્ઞાન ભક્તિ ઇત્યા કૃપા, પ્રભુતા કાર્યાનંદ;  
મુખ્ય સમ આ જનીયે, શક્તિ ગોકલયંદ—

ભૂ અપ તેજ અનીલ નભ, અહંકાર અરૂમાય;  
એ સત આવૃત્ત ભેદીકે, યોગિ મીલન હરિ જાય.

આ સમ-કોટ જીતીને ચિરંજીવ નામ ધરી શકશે—

અશ્વત્થામા વ્યસ બળિ, પરશુરામ હનુમાન;

માર્કંડેય વિભીષણ જુ સત, ચીરંજીવ જન કાન—

વાંચનાર? તહારી અમ્મર, આશાને ‘ નીલમ-માણેક ’ ના સાતમા  
ભાગ પ્રતિ ખેંચ, કે શાન્તિ-ભૂવનમાં શાન્તિ પામે !

Thro' mists of tears we still may sight  
The rainbow-hues of God's good light,  
Which pust to rout our earthly night.

Our goal is not in crumbling dust,

If God nideed be true and just,

As all our lives we hope and trust.

On life's rough sea tho' tempest-tost,—

Our Sun eclipsed by Winter's frost,

*We know that Love can ne'er be lost.*

Tho' in us Faith may fail and rove,

And Hope grow faint His Light to prove,

*O still, we know that God is Love.*

MAYA.

છઠો ભાગ—( સમાપ્ત )

